

## **BAB VII**

### **KESIMPULAN**

1. Dari pembahasan di atas bahwa teknik adaptasi membaca notasi viola dapat dipelajari dengan menggunakan metode yang didasarkan pada relasi antara kunci G dan kunci F dan sebagai register atas dan bawah, kemudian dicari register tengah pada nada C tengah (*middle*) untuk menentukan nada tengah pada notasi viola pada kunci C alto.
2. Adaptasi teknik membaca notasi viola perlu dipelajari dengan cara latihan secara rutin dan berprinsip pada dawai open string pada violin maupun viola terletak pada spasi sebuah paranada, yang membedakan adalah bahwa nada paling bawah pada violin adalah nada G sedangkan nada paling bawah pada viola adalah nada C.

## DAFTAR PUSTAKA

1. Barrett, Henry. 1997. *THE VIOLA, Complete Guide for Teacher and Students (2 nd edition)*. The University of Alabama Press.
2. Creswell, John W. 2014. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
3. Dalton, David. 1990. *Playing The Viola: Conversation with William Primrose*. Oxford University Press. New York
4. Lamb, Norman. 1990. *Guide to Teaching Strings*, Wm. C. Brown Publisher, California.
5. Meleong, Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (edisi revisi), Penerbit PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
6. Wirayudha, Asep Hidayat. 2014. "A Solution to the Fingering Problem of Brahms Cello Sonata" no. 1 opus 38 and Shostakovich Cello Sonata opus 40-100". *Jurnal Resital, Jurnal Seni Pertunjukan*, Volume 15 No. 1-Juni 2014, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.