

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Ide penciptaan musik ini, merupakan pengalaman penulis dalam mengajar gitar klasik di jurusan musik FSP ISI Yogyakarta, Komposisi penciptaan musik tema dan variasi Jemari Dance, merupakan model pembelajaran untuk diterapkan bagi pemain gitar klasik pemula. Dengan tujuan menjembatani dalam meningkatkan penguasaan membaca notasi balok, untuk diimplementasikan ke dalam kemampuan skill permainan gitar klasik. Serta mengasah intuisi dalam menginterpretasi bentuk maupun struktur komposisi musik.

Metode yang diterapkan dalam penelitian ini, terdiri-dari beberapa tahapan diantaranya :

1. Pertama-tama penulis melakukan Pengamatan dan pengkajian materi serta proses pembelajaran praktek gitar di jurusan musik FSP ISI Yogyakarta. Pemecahan masalah-masalah yang teridentifikasi, seperti kemampuan mahasiswa yang tidak merata.
2. Penciptaan karya dengan mengacu pada hasil pengamatan dan pengetahuan dasar teori musik, seperti halnya pada bagian tema hanya dibatasi membahas not setengah dan seperempat saja. Notasi ini paling mendasar dasar dalam belajar ritme, mahasiswa mata kuliah praktek harus bisa memahami cara membaca ritme dengan praktek tepuk tangan. Setelah memahami, langkah selanjutnya mengimplementasikan ke dalam lagu (Jemari Dance). Penciptaan Jemari Dance merupakan komposisi tema dan variasi, dengan demikian cara membahas dalam menguasai notasi balok bisa dilakukan secara bertahap.

Bagian variasi 1 sampai variasi 6 merupakan pengembangan tema dengan tingkat kesulitan cara membaca notasi balok secara bertahap, yakni pengembangan ritme dan melodi dari notasi dasar ke tingkat yang lebih sulit untuk diimplementasikan ke dalam praktek.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono (2003). *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Budiono, (2005). *Kamus Ilmiah Populer Internasional*, Penerbit Alumni Surabaya
- Indrawan, Andre (2015) *Adaptasi Konserto pada Ensembel Gitar sebagai Upaya Pengayakan Bahan Ajar Matakuliah Ensembel*, dalam *Resital : Jurnal Seni Pertunjukkan*, Vol. 16 No. 2 Agustus 2015
- Kawakami, Genechi (1982). *Arranging Popular music*, Yamaha Music Foundation, Tokyo
- Koapaha, Royke (2009) ,Musikalisasi Puisi “*Hatiku Selembar Daun*” dalam *Resital : Jurnal Seni Pertunjukkan*, Vol. 10 No. 1 Desember 2009, hal. 85
- Machlis, Joseph (1955). *The enjoyment of Music*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Mc Dermott, Vincent (2013). *Imagi – Nation Membuat Musik Menjadi Luar Biasa*, Art Music Today, Yogyakarta.
- Meyer, Leonard B (1956). *Emotion and Meaning in Music*, Chichago: University of Chichago Press
- Noad, Frederick (1976). *The Classical Guitar*, Ariel Music Publication Inc. New York
- Palmer, King (1952). *Teac Your Self To Compose Music*. University Press Ltd, English, London.
- Stein, Leon (1997). *Structure and Style : The Study and Analysiso of Musical Form*, Summy-Birchard Music, New Yersey.
- Summerfield, Maurice J. (1980). *The Classical Guitar: Its Evolution and Its Players Since 1800*, Ashley mark Publishing Co, United Kingdom