

**TUGAS AKHIR MINAT KOMPOSISI**  
**APOLOGIZE FOR ORCHESTRA**



**Oleh:**

**Nike Efendi**

**NIM 1011516013**

**PROGRAM STUDI S-1**  
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2014**

**TUGAS AKHIR MINAT KOMPOSISI**  
**APOLOGIZE FOR ORCHESTRA**



**Oleh:**

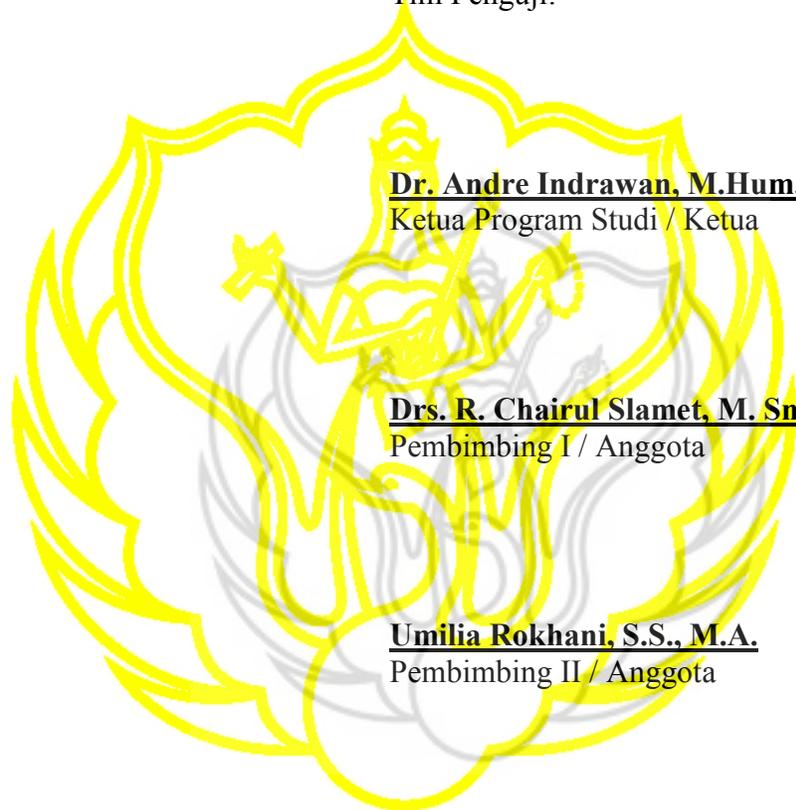
**Nike Efendi**

**NIM 1011516013**

**PROGRAM STUDI S-1**  
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2014

Tim Penguji:



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua Program Studi / Ketua

**Drs. R. Chairul Slamet, M. Sn**  
Pembimbing I / Anggota

**Umilia Rokhani, S.S., M.A.**  
Pembimbing II / Anggota

**Drs. IG.N Wiryawan Budhiana, M.Hum.**  
Penguji Ahli / Anggota

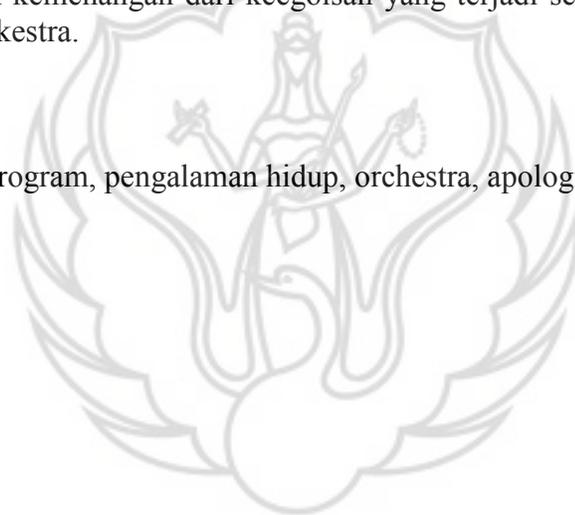
Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum**  
NIP. 195603081979031001

## INTISARI

Apologize for Orchestra ini merupakan sebuah karya musik program yang menceritakan tentang permintaan maaf seorang anak dalam hal ini penulis kepada Mamanya karena telah menjadi anak yang nakal, tidak mengikuti segala peraturan yang telah diberikan, dan kadang sampai membuat Mamanya menangis. Dalam penulisan ini, penulis menggunakan metode deskriptif analisis dimana menggambarkan semua peristiwa yang terjadi selama pembangkangan, perubahan pola pikir dan permintaan maaf penulis. Dengan ini penulis mampu menuangkan segala imajinasi musikal yang terbayangkan oleh penulis. Apologize ini terdiri dari 3 bagian yaitu bagian I menggambarkan semua kesalahan yang pernah dilakukan, bagian II tentang perenungan atas kehidupan yang berantakan, bagian 3 tentang permintaan maaf dan kemenangan dari keegoisan yang terjadi selama ini. Karya ini dimainkan dengan orkestra.

**Kata kunci:** musik program, pengalaman hidup, orchestra, apologize.



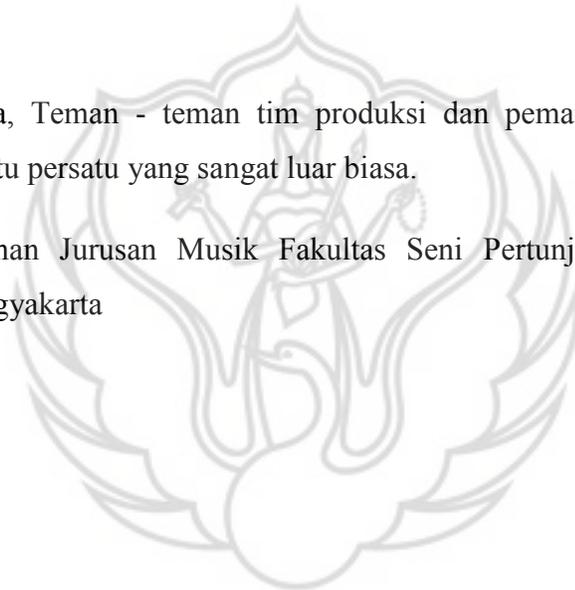
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, penyusunan laporan tugas akhir minat komposisi yang berjudul “Apologize for Orchestra” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari pada proses penulisan laporan ini banyak mengalami kendala, namun berkat dukungan, bantuan, bimbingan, kerjasama berbagai pihak dan berkah dari Tuhan Yang Maha Esa sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orangtua yang telah mendoakan setiap saat, berusaha sekuat tenaga agar penulis bisa hidup layak.
2. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
3. Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn sebagai dosen pembimbing I yang sudah memberikan pencerahan-pencerahan baru dalam proses pembuatan komposisi ini.
4. Umilia Rokhani, S.S,M.A sebagai dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga memberikan bimbingan, arahan, dan saran-saran selama menyusun laporan.
5. Drs. Kristiyanto Cristinus, M.A. sebagai dosen wali yang sudah memudahkan segala urusan selama kuliah.
6. Drs IG.N. Wiryawan Budhiana, M.Hum., Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn., dan Drs Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. yang sudah mengajarkan segala hal tentang komposisi dan yang lainnya.

7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan laporan ini.
8. Khayan Munada yang sudah sangat membantu mulai dari proses pembuatan komposisi sampai akhir konser.
9. Galih Zakaria, Teman - teman tim produksi dan pemain yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sangat luar biasa.
10. Teman - teman Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

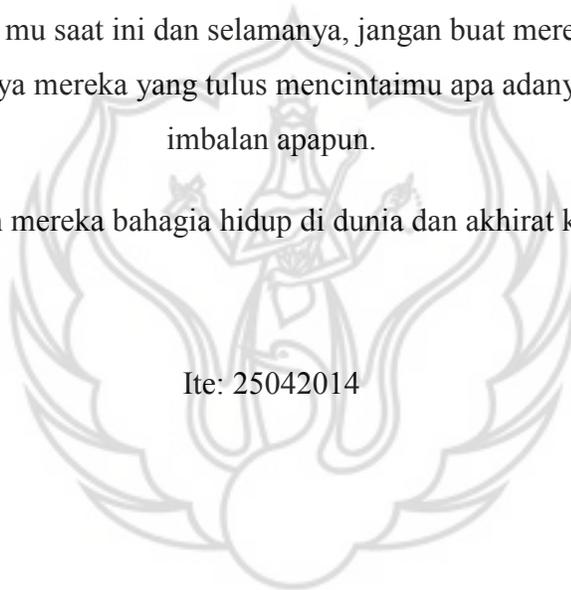


## MOTTO

Cintailah orangtua mu saat ini dan selamanya, jangan buat mereka sedih apalagi marah. Karena hanya mereka yang tulus mencintaimu apa adanya tanpa berharap imbalan apapun.

Buatlah mereka bahagia hidup di dunia dan akhirat kelak.

Ite: 25042014



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
INTI SARI .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
MOTTO .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Dasar Penciptaan .....	2
D. Manfaat Penciptaan .....	2
E. Tinjauan Pustaka .....	3
F. Sistematika Penulisan .....	4

## BAB II LANDASAN TEORI

A. Pengertian Musik Program .....	5
B. Orkestra dan Perkembangannya .....	6
C. Ide Penciptaan .....	8

## BAB III PROSES PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Proses Penciptaan	
1. Konsep Penciptaan Karya .....	10
2. Penjelasan Konsep Dasar Pembuatan Karya .....	10
B. Pembahasan Karya	
1. Bagian I .....	12
2. Bagian II .....	30
3. Bagian III .....	37

## BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan .....	54
B. Saran .....	54

DAFTAR PUSTAKA .....	55
----------------------	----

## DAFTAR NOTASI

### Apologize I

Notasi 1 Introduksi.....	13
Notasi 2 Rithim Snare .....	13
Notasi 3 Rithim violin 1 dan violin 2 .....	14
Notasi 4 Melodi tiup kayu dan trumpet .....	15
Notasi 5 Melodi pentatonic diatonic pada viola .....	15
Notasi 6 Ending Intro Apologize I .....	16
Notasi 7 Bagian A .....	17
Notasi 8 Melodi clarinet.....	17
Notasi 9 Bagian B .....	18
Notasi 10 Melodi trumpet .....	19
Notasi 11 Melodi sekuen flute 1 dan flute 2.....	19
Notasi 12 Bagian C .....	20
Notasi 13 Bagian D .....	21
Notasi 14 Bagian E .....	22
Notasi 15 Melodi clarinet, violin 1 dan violin 2 .....	23
Notasi 16 Bagian F .....	24
Notasi 17 Bagian G .....	25

Notasi 18 Perubahan tempo bagian G.....	26
Notasi 19 Bagian H.....	27
Notasi 20 Perubahan dari nuansa minor menjadi mayor.....	28
Notasi 21 Bagian I .....	29
Notasi 22 Ending .....	29
Apologize II	
Notasi 23 Intro .....	31
Notasi 24 Bagian A .....	31
Notasi 25 Bagian B .....	32
Notasi 26 Bagian C .....	33
Notasi 27 Melodi piano dan string .....	33
Notasi 28 Bagian D .....	34
Notasi 29 Perubahan Emosi .....	35
Notasi 30 Bagian E .....	35
Notasi 31 Bagian F .....	36
Notasi 32 Ending .....	36
Apologize III	
Notasi 33 Intro .....	37
Notasi 34 Bagian A .....	38
Notasi 35 Bagian B .....	39

Notasi 36 Bagian C .....	40
Notasi 37 Bagian D .....	41
Notasi 38 Bagian E .....	42
Notasi 39 Bagian F .....	43
Notasi 40 Melodi tiup kayu dan string .....	44
Notasi 41 Bagian G .....	45
Notasi 42 Bagian H .....	46
Notasi 43 Bagian I .....	47
Notasi 44 Bagian J .....	47
Notasi 45 Bagian K .....	48
Notasi 46 Bagian L .....	49
Notasi 47 Bagian M .....	50
Notasi 48 Bagian N .....	51
Notasi 49 Bagian O .....	52

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### G. Latar Belakang Penciptaan

*Apologize* merupakan sebuah kata dari bahasa Inggris yang berarti minta maaf. Minta maaf terdiri dari dua kata yaitu minta dan maaf. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia minta berarti berkata kata agar diberikan sesuatu, sedangkan maaf berarti pembebasan seseorang dari hukuman (tuntutan, denda, dan sebagainya) karena suatu kesalahan. Jadi dapat disimpulkan minta maaf berarti berkata kata agar diberikan pembebasan dari hukuman karena suatu kesalahan.

Sebagai manusia pasti sangat sering melakukan kesalahan. Baik yang disengaja ataupun tidak. Kadang kita tidak sadar telah membuat orang-orang yang berada di sekitar kita merasa tidak enak. Tiba-tiba mereka berubah begitu saja tanpa memberikan penjelasan apa-apa. Kadang juga mereka tiba-tiba marah dan membuat kita berfikir-fikir sebenarnya apa yang telah kita lakukan sehingga membuat mereka begitu marah. Kadang tidak sedikit juga yang memberikan penjelasan kepada kita dan penjelasan ini biasanya adalah orang-orang terdekat.

Sebagai makhluk sosial kita wajib untuk melakukan pengakuan yang biasanya dilakukan dengan cara permintaan maaf. Tidak sedikit orang sungkan untuk melakukannya, banyak yang berpikir egois dan merasa tidak bersalah sehingga tidak perlu melakukan permintaan maaf. Banyak yang hanya membiarkan semua berlalu begitu saja dan berfikir semua akan baik pada waktunya sehingga masalahnya tetap tidak bisa diselesaikan.

Penulis berharap dengan adanya tulisan dan komposisi *Apologize for Orchestra* ini, tidak terjadi lagi kejadian dan kesalahan yang sama, dan semoga dapat dijadikan pembelajaran dan diambil hikmahnya.

Mama merupakan orang yang sangat dekat dan mungkin manusia yang pertama kali mengenal anaknya. Mulai dari dalam kandungannya, dilahirkan, dibesarkan, disekolahkan sampai menjadi seseorang yang sukses. Kadang banyak hal yang dilarang, dikatakan ditunjukkan oleh Mama tidak pernah didengarkan.

Di saat jauh dari Mama biasanya baru terfikirkan semua kesalahan yang telah dilakukan sehingga banyak penyesalan yang terjadi. Mungkin tidak cukup hanya dengan kata kata sehingga perlu sesuatu yang berbeda dan karena itu diciptakanlah komposisi *Apologize for Orchestra*.

Sebagai masyarakat yang hidup di daerah pedesaan di Sumatera Barat, musik tradisi Minangkabau merupakan salah satu musik yang sangat sering didengarkan oleh penulis. Mulai dari anak anak sampai akhirnya mulai untuk mengenal musik lain seperti musik populer dan musik klasik. Musik tradisi Minangkabau sudah menjadi musik pengantar tidur sehingga mau tidak mau melekat di pikiran dan mempengaruhi gaya komposisi musik penulis. Begitu juga halnya dengan musik populer dan musik klasik.

Dengan pengetahuan tentang musik tradisi, musik populer dan musik klasik yang ada, penulis ingin mencoba untuk menggabungkan semua unsur - unsur yang ada di dalam musik musik tersebut lalu membuat musik baru yang mungkin belum pernah didengar sebelumnya. Sebuah musik orkestra dengan suasana tradisi, dengan teknik musik klasik dan progresi musik populer.

Musik *Apologize for Orchestra* merupakan sebuah musik program dimana musik yang dibuat akan menceritakan sebuah cerita tentang proses permintaan maaf yang dipenuhi drama.

#### H. Rumusan Masalah

1. Hal apa yang menjadi pokok cerita yang ingin disampaikan kepada penonton?
2. Bagaimana cara mewujudkan ide cerita ke dalam karya komposisi musik dan proses penciptaan ide pada setiap bagian komposisi *Apologize for Orchestra*?

#### I. Tujuan Dasar Penciptaan

Adapun tujuan dasar penciptaan ini adalah:

1. Mencoba untuk mengeksplorasi kekayaan musik yang ada. Dari *style* musik, bentuk iringan, melody, ritmik dan lainnya.
2. Menerapkan ilmu ilmu yang telah dipelajari seperti teori musik, harmoni, kontrapung, orkestrasi dan lain lain.

#### J. Manfaat Penciptaan

Manfaat yang ingin penulis capai dengan pembuatan karya ini adalah:

1. Penonton dapat mendengarkan musik bernuansa tradisi Minangkabau dengan sentuhan musik barat.
2. Memberikan apresiasi musik yang telah berkembang kepada khalayak ramai.

3. Menambah referensi musik bagi penonton yang datang.

#### K. Tinjauan Pustaka

Dalam pembuatan laporan ini penulis menggunakan beberapa sumber yang dapat menjadi acuan, antara lain:

Harmony karya Walter Piston. Buku ini menjelaskan tentang teori teori harmoni dan dapat membantu penulis dalam membuat komposisi dengan harmoni - harmoni yang sesuai untuk komposisi Apologize for Orchestra.

*The Study of Orchestration Second Edition* karangan Samuel Adler. Penjelasan buku sangat rinci tentang orkestrasi mulai dari teknik bowing pada string, teknik tiup kayu ataupun logam dan sebagainya.

*Structure and Analysis of Music Form* karya Leon Stein. Buku ini berisikan tentang teknik analisis music dan berbagai bentuk musik yang ada sehingga sangat membantu untuk mengetahui bentuk dari komposisi Apologize for Orcestra.

#### L. Sistematika Penulisan

Karya tulis ini terdiri dari 4 bab disertai dengan sub bab, jumlah sub bab dari masing masing bab tidak sama. Bab I pendahuluan berisi latar belakang penciptaan, rumusan masalah, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan. Bab II landasan teori yang terdapat dalam penciptaan seperti pengertian musik program, orchestra dan ide penciptaan. Bab III berisikan tentang proses penciptaan dan pembahasan karya. Dan bab IV penutupan berisi kesimpulan dan saran.