

BAB IV PENUTUP

Komposisi ini telah dipentaskan pada tanggal 25 April 2014 di Auditorium Musik Institut Seni Indonesia jam 19.00 WIB sampai jam 21.00 WIB. Penonton tidak kurang dari 250 orang yang sebagian besar berasal dari luar Institut Seni Indonesia.

Repertoar dimainkan dengan baik oleh Orkestra Mahasiswa Institut Seni Indonesia dibantu oleh beberapa pemain dari Sekolah Menengah Musik Yogyakarta dan Universitas Negeri Yogyakarta. Walaupun terjadi beberapa kesalahan teknis tetapi penulis puas dengan hasil yang didapatkan.

I. KESIMPULAN

Komposisi *Apologize for Orchestra* merupakan komposisi musik program yang menceritakan tentang proses permintaan maaf dari penulis kepada Mama penulis. Komposisi ini merupakan komposisi dengan bentuk *free form* yang terdiri dari tiga bagian.

Komposisi *Apologize for Orchestra* telah berhasil diwujudkan dengan *full orchestra* pada bagian I dan III dan ansambel string ditambah piano pada bagian II. Pemilihan dan pembagian melodi untuk setiap instrument dinilai sangat mewakili maksud dan tujuan cerita yang ingin diceritakan oleh penulis.

II. SARAN

Pada saat membuat komposisi banyak sekali inspirasi baru yang muncul sehingga membuat konsep awal jadi pudar, sehingga lebih baik usahakan untuk tetap teguh kepada konsep awal agar komposisi yang

dibuat selesai dengan maksimal. Pelajari konsep komposisi lebih dalam agar bisa menghasilkan musik yang sesuai dengan harapan masing masing

DAFTAR PUSTAKA

Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration Second Edition*. New York: W.W. Norton and Company

Miller, Hugh M. 1978. *Introduction to Music a Guide to Good Listening*

Piston, Walter. 1959. *Harmony*. London: Victor Gollancz LTD

Stein, Leon. 1979. *Structure and Analisis of Music Form*. New Jersey: Summy-Bicard Music:

Tyrrell, J. *The New Grove Dictionary of Music and Musician Second Edition*

