

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Film animasi eksperimentasi “*Taring*” tidak hanya menceritakan peristiwa budaya dalam bentuk naratif namun juga memberikan penekanan dramatik melalui warna. Menyampaikan perasaan pada penonton, bersama emosi yang sama sesuai warna-warna ditentukan dalam visual film, melalui penelitian warna dalam psikologi. Berdasarkan laporan yang telah dibuat, dapat diambil kesimpulan bahwa efek warna pada persepsi orang-orang dengan pilihan warna tertentu, dan komposisi yang diputuskan dapat menyampaikan pesan secara tidak langsung kepada penonton dan bantu menambahkan emosi atau suasana dalam cerita.

Pemilihan warna dapat membedakan dua karya yang berbentuk sama, dikarenakan warna dapat mengubah emosi dan cerita yang diperoleh penonton, begitu juga kualitas seni yang diberikan oleh penonton pada hasil karya seniman. Oleh karena itu, pertimbangan warna sebagai alat komunikasi emosi sangat penting bagi seniman untuk menyampaikan ekspresi mereka melalui seni media visual.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman selama membuat laporan tugas akhir ini, penulis dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Penulis mengangkat tema daya warna sebagai media ekspresi ingin menjelaskan lebih lanjut mengenai warna dan pengaruhnya secara psikologi kepada para penonton. Penelitian lebih mendalam dapat membantu penulis untuk memunculkan kreasi yang lebih terfokus.
2. Sebagai seniman yang menggunakan media visual, minat pada warna dapat menjadi inspirasi dalam kreativitas seninya. Tidak hanya sebagai estetika, namun juga secara emosional dan psikologis. Seniman yang menggunakan teori warna bersamaan dengan emosi,

akan mampu memberdayakan warna secara maksimal dalam karyanya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Dameria, Anne. 2007. *“Color Basic Panduan Dasar Warna untuk Designer dan Industri Grafika”*. Jakarta : Link Match Grafik.

Danesi, Marcel. 2011. *“Pesan, Tanda dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi”*. Jakarta : Jalasutra.

Effendy, Onong Uchana. 2005. *“Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek”*. Bandung : Remaja Rosda Karya.

Gottowik, Volker. 2010. *“Transnational, translocal, transcultural: some remarks on the relations between Hindu-Balinese and Ethnic Chinese in Bali”* Journal of Social Issues in Southeast Asia. Institute of Southeast Asian.

McQuail, Denis. 2011. *“Teori Komunikasi Massa McQuail, Edisi 6 Buku I”*. Jakarta : Salemba Humanika.

Nurudin. 2007. *“Pengantar Komunikasi Massa”*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.

Pujiriyanto. 2005. *“Desain Grafis Komputer (Teori Grafis Komputer)”*. Yogyakarta : CV Andi Offset.

Sobur, Alex. 2009. *“Psikologi Umum”*. Bandung : CV. Pustaka Setia.

VICE Asia. 2018. *“Grinding Teeth: The Wild Indonesian Coming of Age Ritual*

Pustaka Laman

<https://thisisbali77.blogspot.com/2018/>

<https://moondoggiesmusic.com/pakaian-adat-bali>

<https://www.flickr.com/photos/jedavillabali/4978282973/>

<https://nl.pinterest.com/pin/404338872782515519/>

<http://savitriweddingbeauty.blogspot.com/2013/04/antonio-balnco-ni-ronji-legend-a-cinta.html>

<https://www.vilondo.com/press/bali-photo-gallery/photos-from-penglipuran-village-bali/>

https://lucuketawangakak.blogspot.com/2019/12/foto-orang-hindu-beribadah_26.html

<https://br.pinterest.com/pin/519391769528234200/>

<https://www.instagram.com/jmfenner/?hl=en>

