

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Konsep improvisasi piano Bill Evans sangat luas dan variatif berdasarkan buku *The Harmony of Bill Evans*. Analisis improvisasi ditinjau dari tiga aspek yakni *harmonic analysis*, *thematic analysis* dan *modal analysis*. Secara *harmonic analysis* Bill Evans banyak menggunakan *chordal improvisation, extensions, altered chord, upper structure* dan *drop 2 voicing*. Secara *thematic analysis* Bill Evans banyak menggunakan motif ritmik yang bervariatif seperti not seperdelapan, not triplet seperdelapan dengan grouping 4, not triplet seperempat, not setengah, not penuh dan sekuen. Secara *modal analysis* Bill Evans banyak menggunakan *diminished scales, minor harmonic scales, blues scales, natural minor scale, chromatic scales, aeolian* dan *dorian scales*.

Penerapan konsep improvisasi piano Bill Evans sangat kompleks apabila seorang pianis tidak mempunyai metode yang tepat dalam prakteknya. bedasarkan buku *Connecting Chords with Linear Harmony* dijelaskan tiga metode pendekatan improvisasi yaitu : *melodic paraphrasing, improvising with the harmony , motivic development*. Ketiga metode tersebut sangat efektif dalam penerapan konsep improvisasi piano Bill Evans.

#### B. Saran

Penyaji musik disarankan untuk memahami dan menganalisis konsep

permainan piano Bill Evans melalui diskografi, live recording dan wawancara Bill Evans. selain itu penyaji harus membiasakan diri untuk mendengarkan dan mentraskrip permainan piano Bill Evans. Penyaji disarankan untuk melakukan eksplorasi dan improvisasi dengan caranya sendiri bedasarkan hasil transkripsi improvisasi Bill Evans. Secara teknik, permainan piano Bill Evans mempunyai tingkat kesulitan pada level *advance*. Oleh sebab itu penyaji disarankan untuk melatih teknik permainan pianonya meliputi latihan tangga nada, arpeggio, trinada, *touching, phrasing*. Proses – proses tersebut harus dilatih dengan metode yang tepat seperti : 1. Latihan dengan menggunakan metronome, 2. Latihan di semua tangga nada, 3. Latihan dengan dinamika *pp – ff*, 4. latihan dengan berbagai macam artikulasi.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aebersold J. 2000. *Jazz Handbook USA*: James Aebersold Jazz.
- Evans, Nenette. 1989. *The Artistry of Bill Evans*. New York, USA : CPP / Belwin, Inc.
- Harjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Krisna Pradipta ompo. *Analisis Voicing Piano Jazz Bill Evans Pada Lagu Waltz For Debby*
- Ligon, Bert. 1996. *Conecting Chords with Linear Harmony*. USA : Hal Leonard.
- Reilly, Jack. 1993. *The Harmony of Bill Evans*. Brooklyn : Unichrom LTD.
- Szwed, John F.2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

### B. Diskografi

- Suite For Cello & Jazz Piano Trio – Romantique, Claude Bolling, diunggah 19 Agustus 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=7rWbF-zGTEI>

- Waltz For Debby (take 2) – Bill Evans, diunggah 30 Juli 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=YORY7IKmBjo>

## LAMPIRAN

### IMPROVISASI ROMANTIQUE

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 (measures 1-4) shows a melodic line with eighth-note patterns and harmonic changes between Gm7, B7, Dm7, and E7. Staff 2 (measures 5-8) features a bassline with chords Emaj7(b5), A7, D7(SUS4), and D7. Staff 3 (measures 9-12) shows a melodic line with sixteenth-note patterns and harmonic changes between Gm7, D7(9), and D7. Staff 4 (measures 13-16) features a bassline with chords Fm7, F#6, C7, and Cm7. Staff 5 (measures 17-20) shows a melodic line with eighth-note patterns and harmonic changes between Gm7, A7, D7, and E7. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte), as well as performance techniques like grace notes and slurs.

**Part 5  
ROMANTIQUE**

By CLAUDE BOLLING

*d* = 60

**PIANO**

**A**

**B**

**PIANO**

**C**

**D**

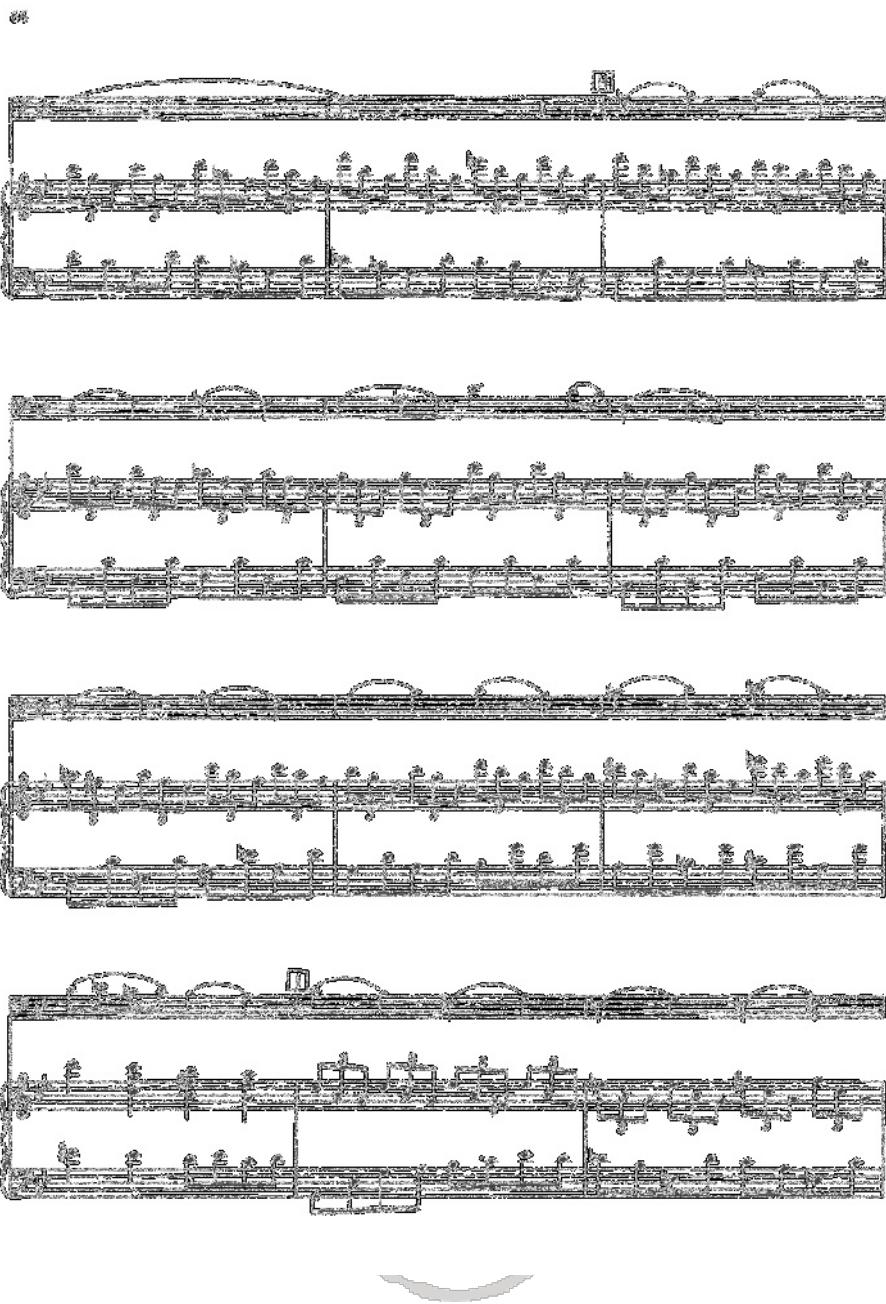
**E** Cello

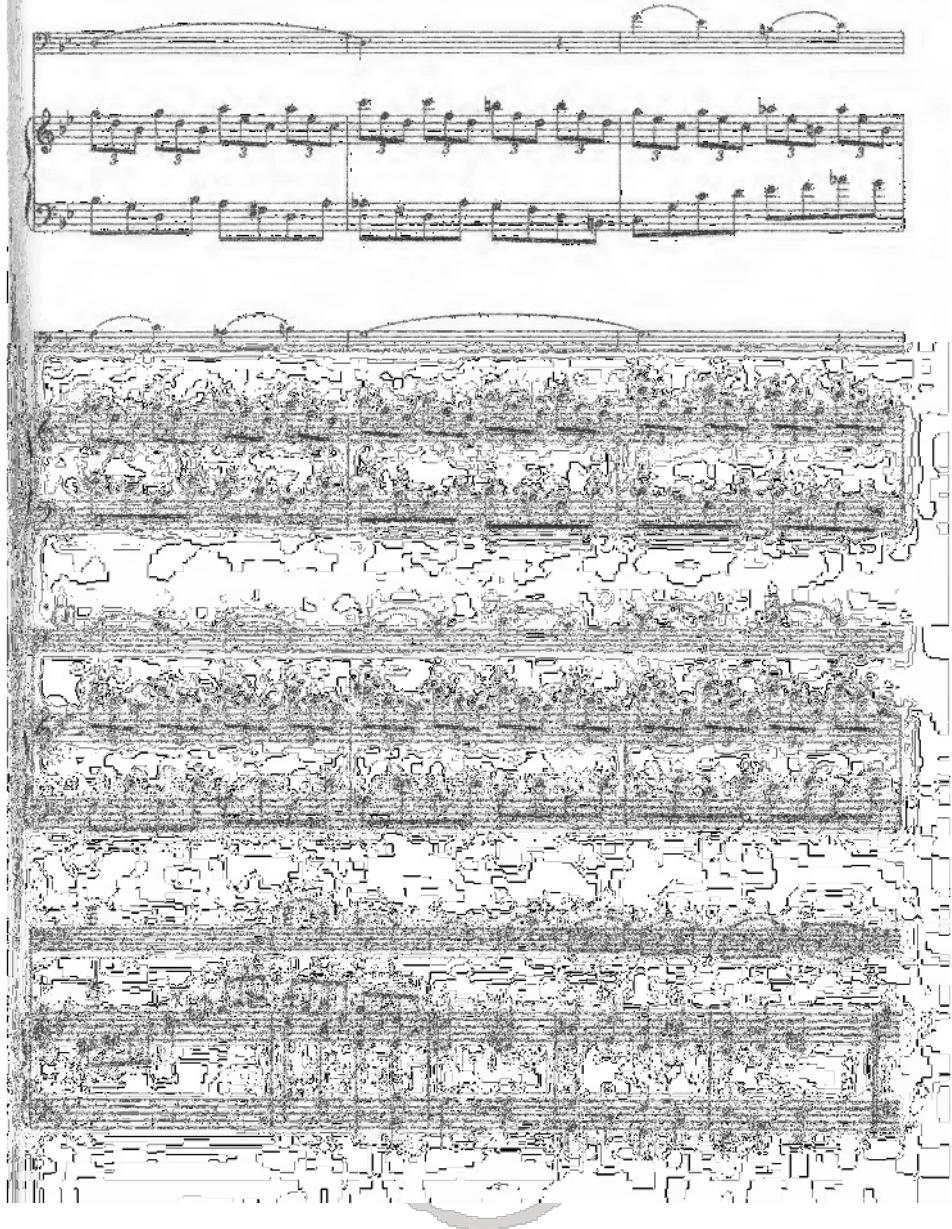
**F**

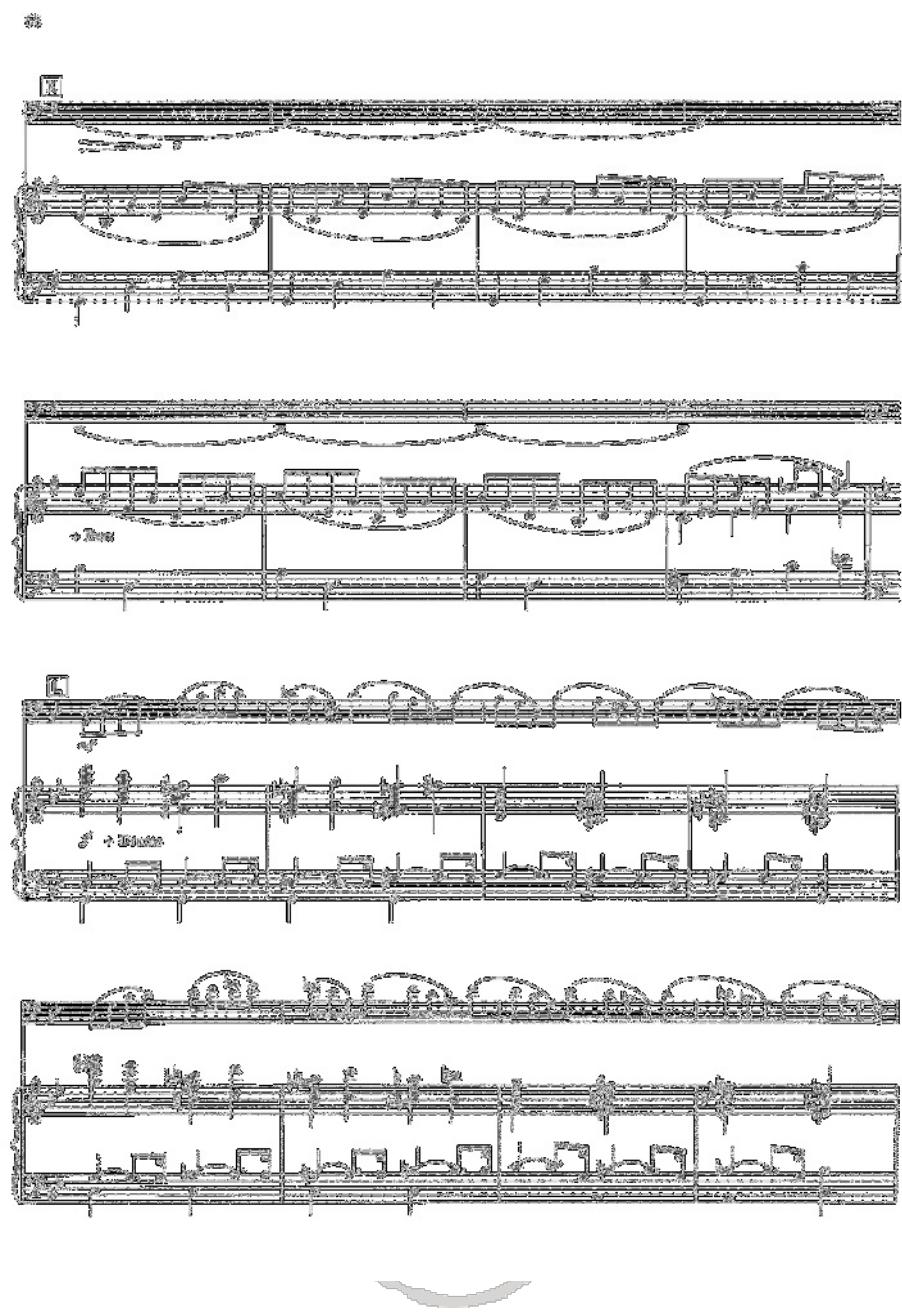


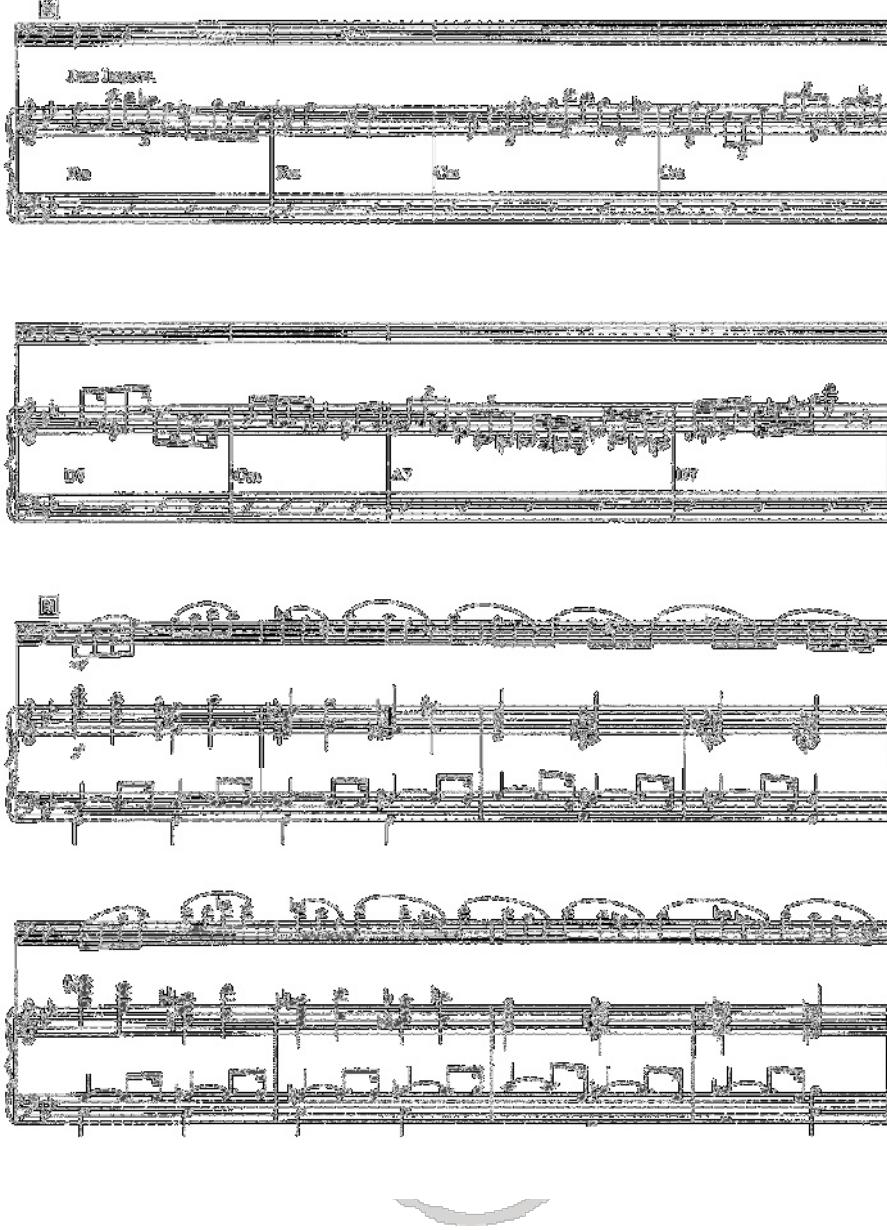
**F**

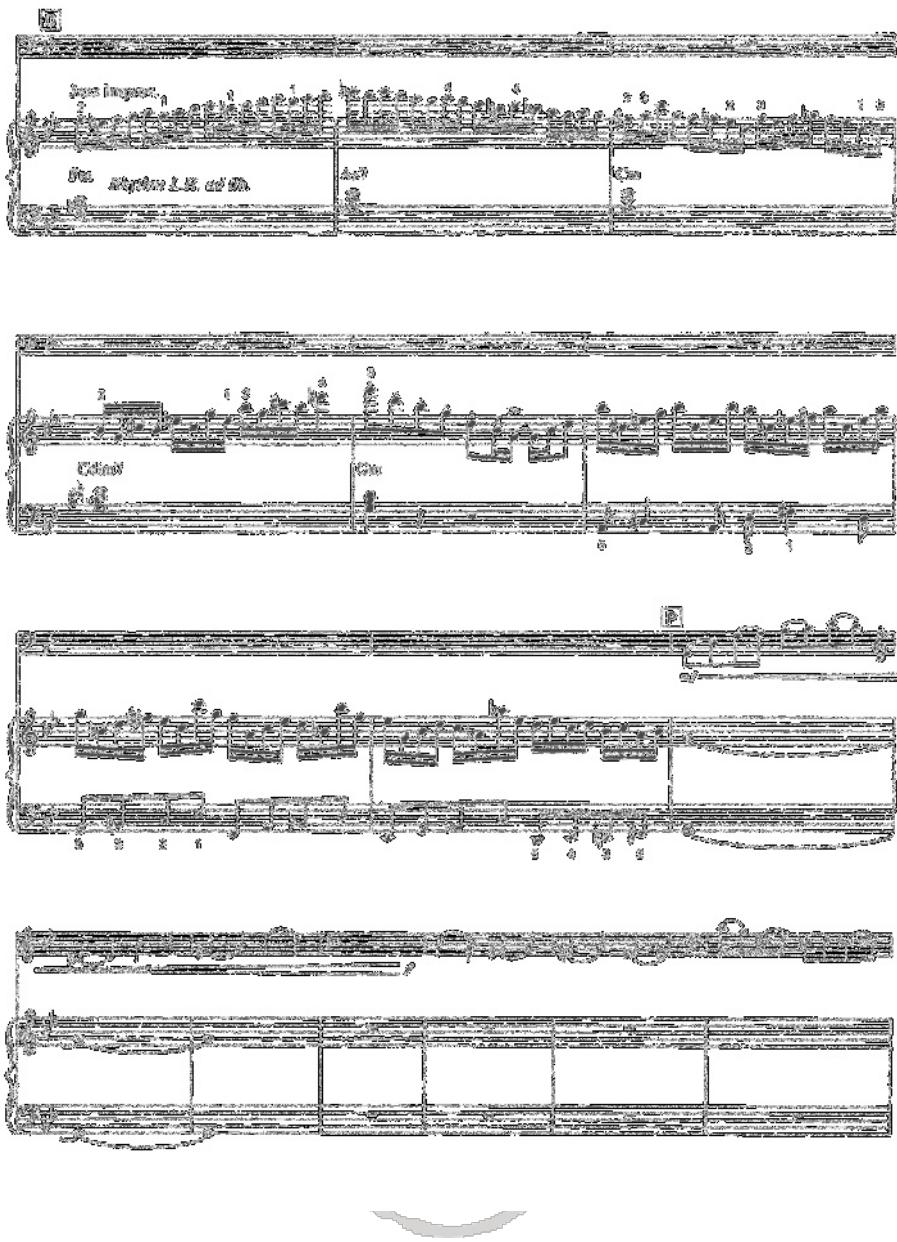
**G**

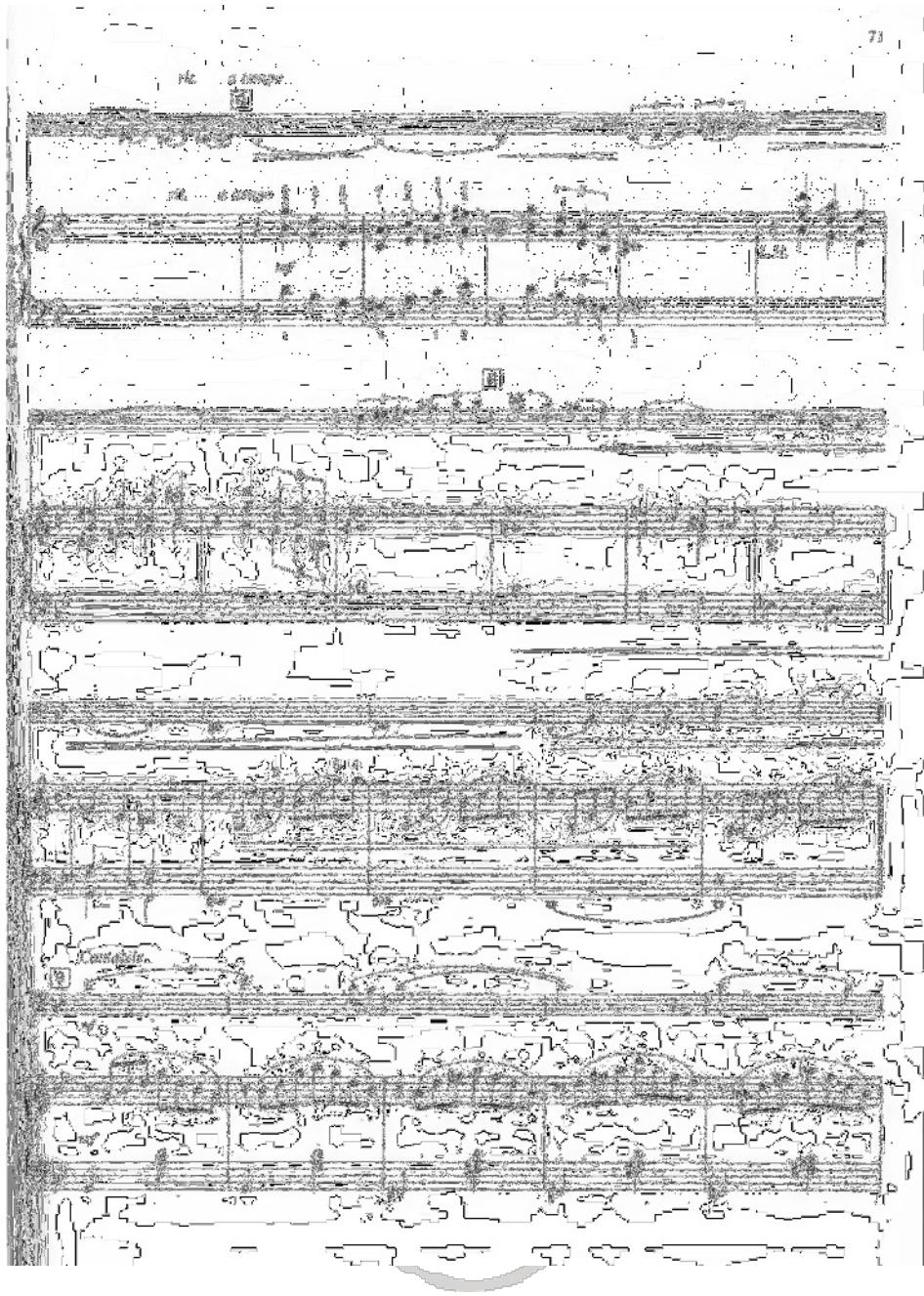


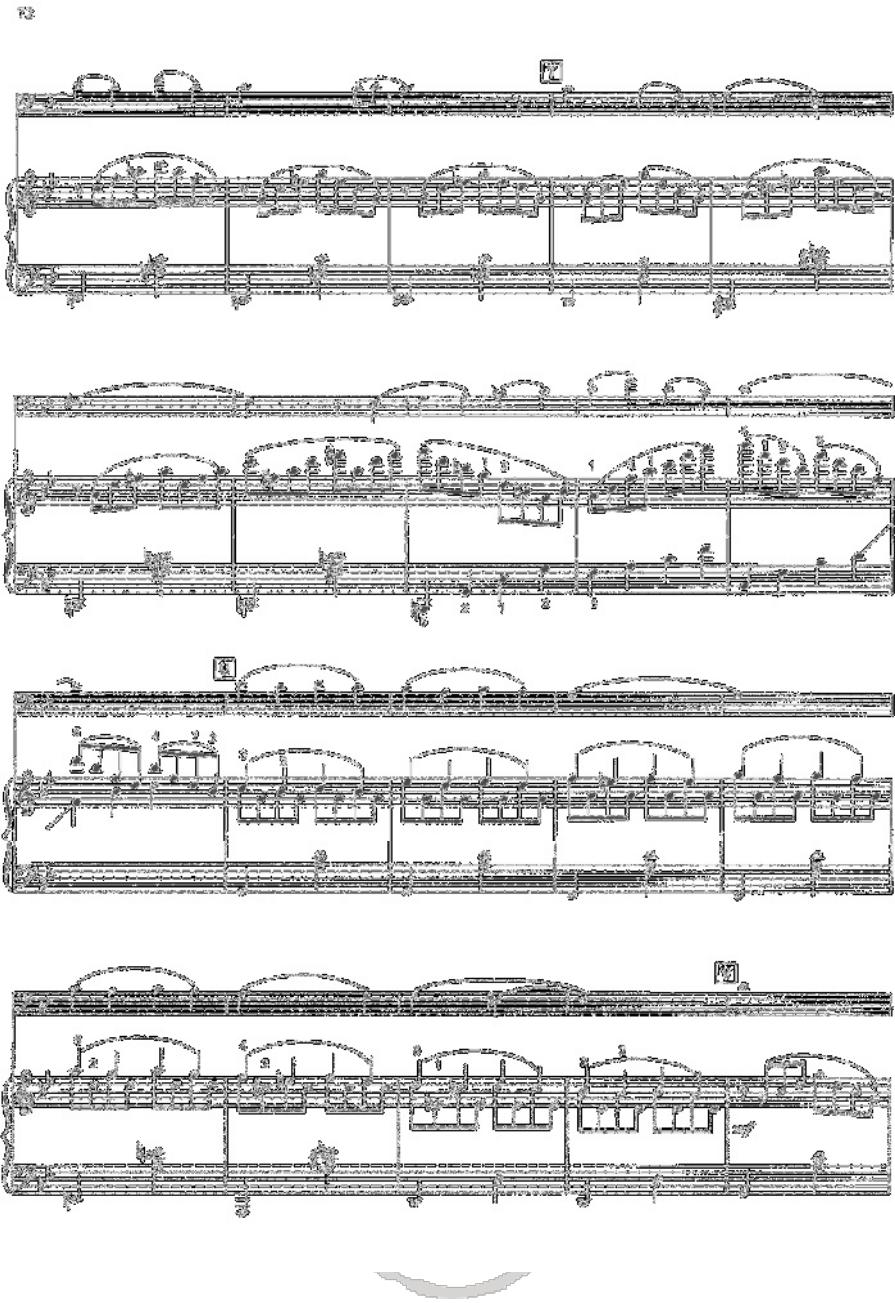




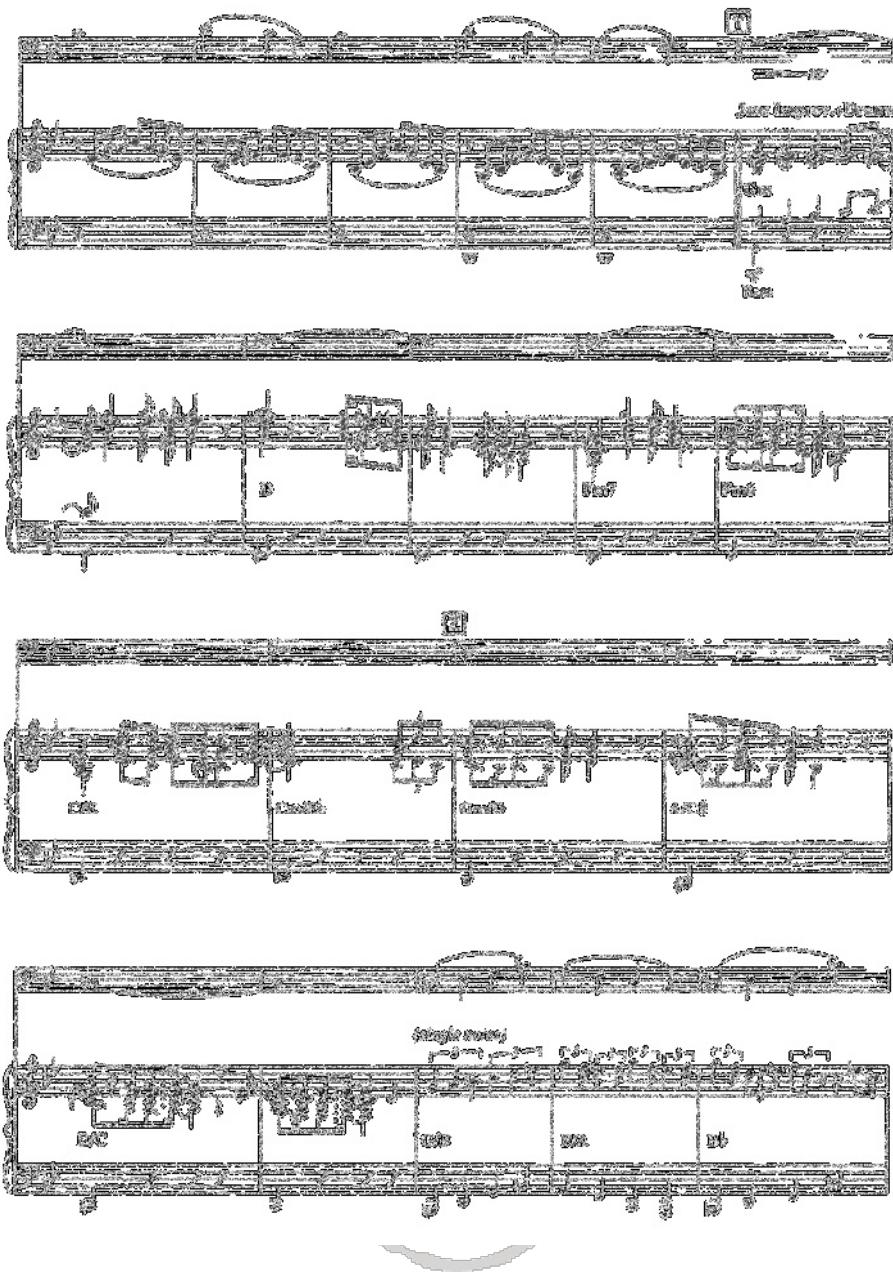














24

