

**PESAN SOSIAL LAGU *REMEMBER ME* DARI *SOUNDTRACK*
FILM *COCO*: SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS**

**TUGAS AKHIR
Program Studi Sarjana Musik**



Oleh:
**Febrina Ayu Marito Pane
NIM. 17101190131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir/Skripsi berjudul: "Pesan Sosial Lagu *Remember Me* dari *Soundtrack* Film *Coco*: Sebuah Kajian Musikologis" diajukan oleh Febrina Ayu Marito Pane (NIM. 17101190131) Program Studi Sarjana Musik (Kode: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2022/2023 dan dinyatakan lulus tanggal 05 Januari 2023.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 19670701 200312 1 001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
NIP 19610510 198703 1 002/NIDN 0010056110

Pembimbing II/ Anggota,



Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.
NIP 19910509 202012 2 015/NIDN 0009059107

Penguji Ahli/ Anggota,



Linda Sitirjak, S.Sn., M.Sn.
NIP 19700618 199903 2 001/ NIDN 0018067002

Yogyakarta, 03022023
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.
NIP 19600901 200604 2 001/NIDN 0001096407

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 12 Desember 2022
Yang membuat pernyataan



Febrina Ayu Marito Pane
NIM. 17101190131

MOTTO

Biarlah terangmu bersinar, walau hanya sebagai lilin kecil disudut ruangan.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk orang tua tercinta dan semua orang yang selalu mendukung penulis dalam berproses.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studinya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Pesan Sosial dari Lagu *Remember Me* dari *Soundrack* Film *Coco*: Sebuah Kajian Musikologis” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Sarjana Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang membantu dan mendukung penulis, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang mengasihi penulis dan selalu menyertai serta selalu memberikan pertolongan dalam hidup penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu sabar dan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta banyak membantu dalam penyusunan skripsi.

5. Puput Meinis Naselina, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu sabar dan meluangkan waktu memberikan bimbingan dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Linda Sitinjak S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali penulis yang begitu baik dan sabar dalam mengajar, menasehati, dan memberikan semangat selama masa perkuliahan penulis di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor yang memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis.
8. Kedua orang tua Bapak Deodatus Pane dan Ibu Relinda Sidabutar S.Pd. Terimakasih telah mencurahkan segala cinta dan sayang, mendoakan serta memberikan semangat dan dukungan untuk penulis sampai dapat menyelesaikan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kepada saudara/i penulis Fani, Elfrida, Henny, Fatma, Brigita, Irwan dan Erik yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta menghibur penulis.
10. Kepada teman seperjuangan penulis, Grup Alison Voice yaitu Ade Barus, Rosalina Samosir, Anjali Calista dan Abraham Suluh, yang selalu memberikan semangat kepada penulis, menjadi tempat bercerita sedih dan sedih selama berkuliah di Institut Seni Indonesia.
11. Teman-teman Seni Musik 2017
12. Vokal Klasik 2017 dan Vocalista Harmoni Choir yang sudah memberikan pengalaman bernyanyi selama berkuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

13. Christina Sihombing S.Sn, Ayu Sarah Yanti Pasaribu S.Sn, Kak Endang, Kak Hana.

14. Semua pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 12 Desember 2022

Febrina Ayu Marito Pane

NIM. 17101190131



PESAN SOSIAL LAGU *REMEMBER ME* DARI *SOUNDTRACK* FILM *COCO*: SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS

**Oleh: Febrina Ayu Marito Pane
NIM: 17101190131**

ABSTRAK

Dalam masyarakat kita saat ini terkadang ada keluarga yang memaksakan anak-anaknya untuk mengikuti keinginan dari orangtuanya sehingga berdampak pada pelarangan seseorang untuk meraih cita-cita yang diinginkan. Namun demikian apa yang dicita-citakan anak belum tentu merupakan hal yang negatif. Permasalahan sosial seperti ini tergambarkan dalam film *Coco* dan secara khusus terwakili didalam lagu *remember me*. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap pesan sosial yang tersirat di dalam lagu *remember me*, kedudukan lagu tersebut di dalam film *Coco* dan keunikan bentuk lagunya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologi khususnya sosiologi musik. Data penelitian ini adalah hasil survei dari masyarakat yang telah menonton film ini, *copy* film *Coco*, transkripsi lagu *remember me*. Instrumen penelitian yang digunakan adalah angket kualitatif, analisis film, dan analisis bentuk musik. Tahap-tahap penelitian meliputi: kajian pustaka, kajian film, survei kualitatif, analisis dan penyusunan laporan. Hasil penelitian ini adalah respon dari penonton tentang pesan sosial film *Coco* dan lagu *remember me*, kedudukan lagu *remember me* dalam film *Coco*, dan hasil analisis transkripsi lagu *remember me*. Sebagai kesimpulan, pesan sosial dari lagu *remember me* adalah mengingatkan audiens bahwa sejarah memiliki peranan penting dalam keberhasilan meraih cita-cita di masa depan. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian antar disiplinier diantara kajian musikologi dan sosiologi.

Kata kunci : Pesan Sosial, Sosiologi musik, musikologis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN TEORITIS	10
A. Pesan Sosial dalam Seni Pertunjukan dan Film	10
B. Kajian Musikologis tentang Film	15
C. Tinjauan Umum Musik Film	17
D. Sekilas tentang Lagu Remember Me	18
E. Sekilas Tentang Film Coco	22
F. Analisis dan Struktur Musik	23
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Pesan Sosial dari Lagu Remember me	26
B. Kedudukan lagu Remember Me	34

C. Transkripsi Melodi dan Iringan Lagu Remember Me	36
D. Analisis Struktur Lagu Remember Me Dari Soundtrack Film Coco	42
E. Temuan penelitian	48
BAB IV PENUTUP	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	56



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Hasil transkrip melodi Remember Me.....	37
Notasi 2. Hasil transkripsi iringan lagu Remember Me.....	39
Notasi 3. Motif Frase Antecedent Periode A	44
Notasi 4. Motif Frase Konsekuen	44
Notasi 5. Frase Antecedent dan Konsekuen Periode A.....	45
Notasi 6. Motif Frase Antecedent Periode B	46
Notasi 7. Frase konsekuen Periode B sekuen naik.....	46
Notasi 8. Epolig	47
Notasi 9. Antecedent dan Konsekuen Periode B.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kristen Anderson Lopez dan Robert lopez	20
Gambar 2 Poster Film "Coco"	22
Gambar 3. Ernesto Del La Cruz.....	34
Gambar 4. Hector dan Coco.....	35
Gambar 5. Miguel dan Mama Coco.....	35



DAFTAR TABEL

Table 1. Responden Penelitian	27
Table 2. Kesan Setelah menonton Film	28
Table 3. Adegan terfavorit atau berkesan dalam Film	30
Table 4. Kejadian yang relevan dari film Coco	31
Table 5. Pesan dari Film Coco	32
Table 6. Daftar Periode, Frase dan Motif	47



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Peran musik dalam sebuah film sangatlah penting sebagai sebuah pendukung. Dimana musik pada film dapat membantu menambah emosi tertentu, baik senang, sedih, takut, berani, kecewa, bingung dan lain sebagainya. Dalam sebuah film, musik dapat juga disebut sebagai *soundtrack*. *Soundtrack* merupakan penanda akan tema suatu film. Keduanya saling mengisi dan melengkapi untuk menguatkan karakter yang dibangun dari masing-masing kesenian. Sebuah adegan dalam film akan menjadi tambah kuat berkat hadirnya *soundtrack* baik berupa musik atau lagu yang mendukung. Harapannya, setelah mendengar *soundtrack* tersebut, seseorang dapat secara otomatis mengingat film yang dimaksud. Selain itu, dalam sebuah ajang penghargaan suatu karya film, baik penghargaan nasional maupun internasional, *soundtrack* menjadi salah satu cabang yang diperlombakan.

Film animasi *Coco* ini merupakan film produksi Disney dan Pixar memenangkan Film Animasi Terbaik di ajang *Golden Globe* 2018 dan *Soundtrack film* terbaik dalam ajang *Academy Award* ke-90 tahun 2018. Selama ditayang di awal tahun 2017, film *Coco* mendominasi *Box Office* dunia. Film *Coco* merupakan sebuah film yang mengambil latar kebudayaan Meksiko yang menceritakan tentang seorang anak berusia 12 tahun bernama Miguel Rivera yang berusaha meraih mimpinya menjadi musisi di tengah larangan bermusik di dalam keluarganya. Dalam film *Coco* ini terkandung pesan sosial seperti penghormatan kepada leluhur yang telah meninggal serta semangat dalam meraih mimpi.

Lagu *Remember Me* merupakan *soundtrack* film *Coco* karya dari Kristen Anderson-Lopez dan Robert Lopez, mereka adalah sepasang suami istri yang merupakan komposer asal New York, Amerika Serikat telah menciptakan banyak lagu dan berhasil meraih penghargaan *Soundtrack* terbaik (*Best Original Song*) dalam *Academy Awards (Oscar)* 2018 di Dolby Theater, Los Angeles, Amerika Serikat. Robert-Lopez dan Kristen Anderson-Lopez memenangkan penghargaan EGOT yang merupakan singkatan dari Emmy, Grammy, Oscar dan Tony Award. Penghargaan tersebut mempunyai sejarah tersendiri bagi Robert-Lopez, dimana membuatnya menjadi orang pertama dalam sejarah yang meraih EGOT untuk pertama kalinya. Robert Lopez dan Anderson-Lopez juga menulis musik untuk film animasi Disney *Frozen* dan juga menang di Oscar tahun 2014 dalam kategori lagu terbaik dengan judul *Let It Go*. Dan terlibat dalam penulisan musik untuk pentas *Frozen* di Broadway tahun 2019 (<https://akurat.co/pencipta-lagu-remember-me-catat-sejarah-baru>).

Lagu *Remember me* memiliki arti lirik yang menyentuh yaitu tentang bagaimana seseorang mengingat anggota keluarga yang telah meninggal. Dalam film *Coco* salah satu karakter yaitu Hector yang merupakan seorang musisi yang sengaja membuat lagu ini untuk putri sematawayangnya yang bernama *Coco* agar putrinya selalu mengingat sosok ayahnya yang telah meninggal. Dalam film *Coco*, lagu *Remember Me* mempunyai 4 versi yaitu yang pertama dinyanyikan dengan tempo cepat, menghentak dengan ciri khas musik Latin dan dominan dengan menggunakan alat musik gitar dan terompet. Yang kedua dan ketiga yaitu musik *lullaby* dengan versi melankolis menggunakan iringan akustik mampu menyentuh

hati para pendengar yang menonton film *Coco*. Dan yang keempat adalah *Original Soundtrack* film *Coco* dinyanyikan dengan irama musik pop modern dan liriknya menggunakan 2 bahasa yaitu bahasa Inggris dan Meksiko. (<https://uzone.id/-remember-me--soundtrack-film-Coco-yang-muncul-dalam-4-versi>).

Setiap komposisi musik atau lagu bisa dikaji. Sebuah ilmu yang mempelajari kajian musik adalah ilmu bentuk dan analisis musik. Ilmu bentuk analisis pada lagu memiliki beberapa dasar yang harus diketahui. Seperti melodi, ritme, harmoni, figur, motif, frase, semi frase, periode, dan tema. Seorang pemain yang akan memainkan suatu karya musik harus melewati tahapan tertentu, yaitu memahami dan mengenal komponis. Analisis menurut Kamus Bahasa Indonesia adalah penyelidikan terhadap suatu peristiwa untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya.

Menurut Poerwadarminta (2001:43) menganalisis suatu bentuk karya musik memerlukan ide yang sangat bervariasi, karena dalam karya-karya musik terdapat suatu susunan nada yang saling terkait satu sama lain, sehingga dapat diuraikan dengan teliti dan seksama melalui proses membagi nada-nada tersebut dimulai dari keseluruhan hingga pada bagian-bagian terkecil agar dapat memperoleh hasil atau pemahaman secara keseluruhan dengan tepat. Dari uraian diatas dapat diartikan bahwa analisis struktural dapat mengurai suatu rangkaian musik hingga bagian terkecilnya sehingga dapat memperoleh pemahaman dengan tepat. Penelitian ini membahas tentang Pesan Sosial Lagu *Remember Me* Dari *Soundtrack* Film *Coco* : Sebuah Kajian Musikologis untuk mendapat pemahaman mendalam mengenai lagu dan struktur didalam lagu *Remember Me*.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diperoleh berdasarkan latar belakang tersebut adalah

1. Pesan sosial apa yang tersampaikan dalam lagu *Remember Me soundtrack* film *Coco*?
2. Bagaimana bentuk lagu *Remember Me* dalam film *Coco*?
3. Secara musikologis keunikan estetis apa yang membuat lagu *Remember Me* menarik?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, dapat diperoleh beberapa tujuan dari penelitian ini.

1. Untuk mengetahui pesan sosial apa yang tersirat dalam lagu *remember me*
2. Untuk mengungkap bentuk lagu *remember me* dalam film *Coco*
3. Untuk mengungkap karakteristik musikologis lagu *remember me*

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam memperkaya wawasan dan rujukan mengenai analisis lagu yang terkandung didalamnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini dapat menjadi referensi dan bahan praktek pembelajaran untuk memahami aspek-aspek musikal dan dapat menjadi literatur bagi yang akan melakukan penelitian lanjutan baik dengan topik yang sama maupun sejenis.

E. Tinjauan Pustaka

Karya tulis ini menggunakan beberapa karya tulis terdahulu maupun buku yang dapat memperkuat karya penelitian ini menjadi bahan referensi penelitian. Tulisan-tulisan yang dipakai sebagai berikut.

Sumber-sumber literatur yang terkait dengan analisis musik sangat terbatas dan tersedia dalam bentuk buku ajar. Stein (1979) dalam bukunya yang berjudul *Structure & Style: The Study And Analysis of Musical Forms*. Dalam buku ini dijelaskan tentang bentuk dan struktur lagu mulai dari figur, motif, frase, tema hingga bentuk lagu yang sangat membantu penulis dalam proses analisis lagu *Remember Me*. Prier (1996) dalam bukunya yang berjudul *Ilmu Bentuk Musik*. Buku ini menjelaskan istilah-istilah dasar musik seperti bentuk musik, kalimat, dan motif yang memudahkan penulis dalam proses analisis lagu. Persichetti (1961) dalam bukunya yang berjudul *Twentieth Century Harmony*. Buku ini membahas tentang pengetahuan akor dan progresi akor, disonan, harmoni paralel, dan kadens. Dari buku-buku diatas dapat membantu penulis dalam penelitian ini dan dapat memberikan pemahaman mengenai analisis bentuk dan struktur lagu juga tentang progresi akor yang dapat membantu dalam menganalisis lagu *Remember Me*.

Informasi tentang musik film diperoleh dari sumber-sumber berupa buku teks. Wierzbicki (2009) dalam bukunya, *Film Music a History*, dikatakan bahwa “Musik film di dalamnya terdapat banyak unsur-unsur, namun pada poin tertentu dimana makna musik sepenuhnya terkandung dalam musik itu sendiri.” Davis (2010) dalam buku yang berjudul *Complete guide to film scoring: the art and business of writing music for movies and TV*. Dalam buku ini dijelaskan secara detail mengenai *soundtrack* album pada film. Dengan penjabaran tersebut, penulis mendapat pemahaman lebih mengenai *soundtrack* suatu film.

Pada penelitian-penelitian terdahulu kajian tentang film *Coco* masih sangat jarang, misalnya Sadewi (2018) yang membahas film *Coco* dengan fokus pada relasi keluarga hingga tradisi budaya. Keluarga menjadi hal pokok dan pertama dimana relasi diajarkan. Ajaran moral dan pedoman hidup yang merupakan bagian nyata dalam bentuk komunikasi anggota keluarga. Music yang saling mengisi emosional tokoh dengan akhir drama yang menguras air mata. Supiarza (2022) membahas fungsi musik di dalam film. Dalam kajiannya ia terfokus pada pertemuan seni visual dan aural. Musik sebagai seni aural memberikan perasaan hidup di dalam tubuh penonton. musik memiliki peran penting untuk masuk kedalam dunia film. Musik memiliki fungsi dalam mengintegrasikan dunia bawah sadar penonton dalam melihat gambar. Musik masuk ke dalam perasaan penonton yang kemudian memberikan pengaruh pada perilaku akibat dari pengetahuan penonton itu sendiri terhadap musik yang didengarkannya. Musik lebih mempengaruhi penonton dalam konteks ekspresi.

Keterkaitan kajian pesan sosial dan karya musik, dalam hal ini lagu, dibahas oleh Yosephine (2018) dengan menggunakan analisis semiotika pesan sosial terhadap lagu awas dong dengar. Ia menyimpulkan bahwa pesan yang berhubungan dengan suami istri yang tidak lepas dari perdebatan atau pertengkaran ketika membangun rumah tangga. Agar lebih bijak dalam menghadapi permasalahan yang muncul sehingga akar dan solusi dapat ditemukan dengan tenang.

F. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti akan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologi dan menggunakan teknik analisis data. Menurut Sugiyono (2009:15), metode penelitian kualitatif adalah jenis metode penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif.

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan utama yakni pendekatan musikologis. Maksud dari pendekatan musikologis yakni masalah-masalah dalam penelitian ini dikaji dari sudut pandang ilmu-ilmu musik seperti bentuk musik dan teori musik. Data utama penelitian ini ialah skor musik *Remember Me* melalui studi analisis baik secara tulisan maupun audio dalam bentuk transkrip.

Adapun tahapan pengumpulan data dan analisis data yang digunakan penulis adalah:

Tahap pengumpulan data

a. Studi pustaka

Tahap ini dilaksanakan dengan mengumpulkan data melalui studi kepustakaan yang dapat diperoleh dari sumber-sumber tertulis seperti buku-buku ilmiah, jurnal ilmiah, laporan penelitian yang terkait dengan analisis bentuk musik yang berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini.

b. Observasi

Selain studi pustaka, teknik lain yang digunakan adalah observasi. Observasi adalah kegiatan mengamati dan memainkan karya secara langsung. Pada tahap ini, peneliti akan mendengarkan *Remember Me* melalui *Youtube* dan *Spotify*, serta membaca partitur lagu tersebut.

c. Studi Diskografi

Penulis menggunakan data dengan menggunakan rekaman video pertunjukan *Remember Me* karya Kristen Lopez dan Robert Lopez, serta menyimak dan menggunakan poin-poin yang diperlukan untuk kebutuhan penelitian.

Lagu *Remember Me* akan ditranskrip oleh penulis ke dalam notasi balok untuk menambah dokumen penelitian.

Tahap pengolahan data

a. Analisis data

Proses analisis data yaitu mengumpulkan sumber-sumber dan referensi penelitian dan akan menganalisis bentuk musik dan lirik lagu dari hasil pengamatan secara diskografi.

b. Penyajian data

Setelah terkumpul data-data yang telah diperoleh, tahap selanjutnya adalah menyajikan data-data yang telah disusun dalam bentuk uraian dan teks naratif. Penyajian data yang digunakan penulis berupa gambar notasi lagu *Remember Me* serta table pendukung.

c. Kesimpulan

Dalam tahapan ini penulis akan memaparkan pembahasan, proses, hasil analisis data-data yang telah diperoleh.

G. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan terbagi menjadi 4 bab. Bab I Pendahuluan terdiri dari beberapa sub-bab yaitu Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Penelitian, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan. Bab II berisi Landasan Teori berisi tentang pembahasan serta deskripsi teori musik yang akan diterapkan untuk menganalisis lagu *Remember Me*. Bab III Pembahasan tentang kajian analisis lagu *Remember Me*. Bab IV Penutup, berisi Kesimpulan penelitian dan saran.