

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Sebuah karya musik memiliki arti atau makna tersendiri yang ingin disampaikan oleh pencipta karya tersebut. Dalam skripsi ini yang berjudul pesan sosial Lagu *Remember Me* dalam *soundtrack* film *Coco*: Sebuah Kajian Musikologis. Lagu *Remember me* memiliki empat versi berbeda yang muncul pada film *Coco* dengan tempo yang cepat, menghentak dengan ciri khas musik Latin dominan menggunakan alat musik gitar dan terompet. Dan dengan musik tempo yang lambat yaitu *lullaby* menggunakan alat musik gitar. Pesan sosial dari film *Coco* yaitu jangan pernah melupakan kenangan bersama orang yang kita sayang dan keluarga juga selalu mengingat arwah leluhur yang telah pergi, tetap semangat dan jangan mudah putus asa dalam mengejar mimpi. Hasil penelitian dan analisis dari lagu lagu *Remember Me* karya Kristen Anderson – Lopez dan Robert Lopez adalah lagu 2 bagian yaitu A B. Terdapat frase *antecedent* dan *consequent* memiliki 4 motif yang difariasikan lagu ini menggunakan sukatan 4/4 dengan tanda mula Cis Mayor. Pada bagian ending sebelum epilog terdapat modulasi langsung yaitu pada birama tujuh belas. Dan dari lagu *remember me* dapat dikaitkan dengan pesan sosial dari film *Coco* yaitu kita diajarkan untuk selalu ingat akan orang yang kita sayangi dan menyayangi kita.

## **B. Saran**

Sebelum sebuah reportoar musik dibawakan atau dimainkan diharapkan sebaiknya terlebih dahulu melakukan studi teks dan mempelajari isi dari lagu yang mencakup lirik, akor, dan makna yang terkandung didalam karya tersebut yang bertujuan agar dapat menyampaikan makna dari karya tersebut dengan baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Alo, Liliweri. 2011. *Komunikasi Antar Personal*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Ambarwati, P., Wardah, H., & Sofian, M. O. (2019). Nilai Sosial Masyarakat Madura dalam Kumpulan Syair Lagu Daerah Madura.
- Ariani, Ni Komang. 2019. *Narrative Analysis of Moral Messages Narrated in Coco Animation Film*.
- Aryanti, Winda. 2018. *Analisis Semiotika Pesan Sosial Dalam Film 3 Srikandi*.
- Banoë, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Brownrigg, Mark. 2003. *Film Music and Film Genre*. University of Stirling.
- Davis, R. 2010. *Complete guide to film scoring: the art and business of writing music for movies and TV*.
- Dykhoff, K. 2. 2012. "Non-diegetic Sounds Effect". *The Irish Journal of gothic and Horror Studies*.
- Ghaisani, Fany Aqmarina. 2020. Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Slank Nggak Ada Matinya).
- Haas, Roland & Brandes, Vera. 2009. *Music that Works Contributions of biology, neurophysiology, psychology, sociology, medicine and musicology*.
- Hery Supiarza. 2022. *Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan Aural*.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Lasswell, H. D. 1948. *The Structure and Function of Communication in Society. The communication of ideas*. New York: Harper and Row.
- Max, Weber. 1958. *The Rational and Sosial Foundations of Music*.
- Muhafilah, Imas. 2016. *Sistem interaksi sosial dalam seni pertunjukan tayub di lingkungan masyarakat desa Situraja Kabupaten Sumedang Jawa Barat*.
- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muttaqin, M & Kustap. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 1 untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Narselina, Puput Meinis. 2015. *Analisis Bentuk Musikal dan Struktur Lagu Tanah Airku Karya Ibu Soed Aransemen Joko Suprayitno untuk Duet Vokal dan Orkestra*.

- Persichetti, Vincent. 1961 *Twentieth Century Harmony*. London: W.W. Norton & Company.
- Pier, S.J., Karl-Edmund. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Poerwadarminta. 2001. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pradopo. 1987. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Randel, Don Michael. 2003. *The Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Rosar, W. 2002. *Film Music-What's in a Name? The Journal of Film Music*.
- Sadewa, Ghalif P. 2018. *Coco: Relasi Keluarga Hingga Tradisi Budaya*.
- Sugiono. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Supiarza, Hery. 2022. Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan Aural.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study And Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Wierzbicki, James. 2009. *Film Music: A History*. Routledge.
- Yosephine, Maria. 2018. Analisis Semiotika Pesan Sosial Dalam Lagu Awes Dong Dengar.

## WEBTOGRAFI

- Biography. <https://www.imdb.com/name/nm2844448/bio>, diakses 24 November 2022.
- Gonzales, Anthony & Murguia, Ana Ofelia. (2020, Juni 25). *Remember Me* - From *Coco*. Youtube. <https://youtu.be/A0azOIk0Kvg>
- Gonzales, Anthony & Murguia, Ana Ofelia. *Remember Me* - *Coco* Soundtrack. Spotify. <https://open.spotify.com/track/3uCcoxif1cNSDivDOsi69C>
- Hapsari, Endah (2016) Cerita di Balik Soundtrack Film. Republika.co.id. (diunduh Rabu 13 Apr 2016). <https://www.republika.co.id/berita/o5kbk7/cerita-di-balik-soundtrack-film>, diakses 3 Januari 2023.
- Lirik Lagu Remember Me (Ost. *Coco*) - Anthony Gonzalez & Ana Ofelia Murguia. <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20210317090907-197-199080/lirik-lagu-remember-me--ost-Coco---anthony-gonzalez-ana-ofelia-murguia>, diakses 29 November 2022.

Putri, Andiar (2017) Remember Me, Soundtrack Film *Coco* yang Muncul dalam 4 Versi. Uzone.id. (diunduh 27 November 2017). <https://uzone.id/-remember-me--soundtrack-film-Coco-yang-muncul-dalam-4-versi>, diakses 26 November 2022.

Soloski, Alexis (2018) The golden couple behind Frozen: 'Letting it go is drinking a bottle of chardonnay'. The guardtian. <https://www.theguardian.com/stage/2018/mar/18/robert-lopez-kristen-anderson-lopez-frozen-chardonnay-Coco>, diakses 24 November 2022.

