

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan data yang telah dihimpun, belum ditemukan data yang cukup valid mengenai latar belakang transkripsi Asturias ini. Kendati demikian, penulis menemukan beberapa fakta mengenai idealisme yang dipegang oleh Andres Segovia dan mungkin idealisme tersebut turut mempengaruhi transkripsi Asturias ini. Asturias sebenarnya hanyalah satu diantara banyak repertoar yang ditranskrip oleh Segovia, namun Ia beranggapan musik-musik dari Spanyol akan mencapai tataran estetika yang tinggi sehingga keindahannya benar-benar muncul apabila karya tersebut dimainkan dalam gitar. Gitar memang memiliki sejarah yang cukup panjang di Spanyol, barangkali hal tersebut yang mempengaruhi pandangan Segovia. Terbukti hasil transkripsi Asturias oleh Segovia begitu gitaristik. Selain menjadi fondasi bagi generasi-generasi gitaris selanjutnya, transkripsi Asturias begitu populer bahkan lebih populer dari versi aslinya untuk piano.

Asturias memiliki bentuk biner, dengan struktur **A B**. Pada bagian **A**, tema awal pada birama 1-16 dengan bagian I pada birama 1-8 dan bagian II pada birama 9-16. Tema tersebut banyak diimitasi dengan berbagai variasi sepanjang bagian tersebut (**A**). Gaya permainan gitar *flamenco* terasa kental dalam karya ini jika kita perhatikan mulai birama 25 dan beberapa birama setelahnya dengan kemunculan akor yang dimainkan dengan *rasgueado* kemudain melodi lainnya

dimainkan terpisah dari akor tersebut sehingga bukan dengan harmonisasi melodi dan harmoni secara vertikal seperti yang umum dilakukan pada gitar.

Tempo yang cepat pada bagian **A** sangat menuntut kestabilan. Selain itu, artikulasi sangat krusial untuk membedakan melodi dan iringan. Melodi yang diselipi iringan dengan tempo yang begitu cepat tentu membutuhkan presisi yang tinggi. Pengolahan gradasi dinamika menjadi aspek yang tak kalah penting meskipun pada transkripsi gitar, instruksi *crescendo* dan *decrescendo* banyak dihilangkan. Gradasi dinamika akan berfungsi membentuk keutuhan dan rasa tiap kalimat melodi.

Pada bagian **B** terdapat perubahan baik suasana maupun tempo yang kontras dari bagian **A**. Augmentasi tempo sangat terasa pada bagian ini, mungkin hal ini yang sering kali memancing banyak gitaris memberi banyak *rubato* pada bagian ini. Pengolahan dinamika sangat penting pada bagian ini untuk memberi kesan frase yang utuh. Pada beberapa bagian di **B**, terdapat penggunaan *artificial harmonic* pada versi gitar sehingga memberi memunculkan kesan gitar yang kuat.

Segovia benar-benar telah membuat karya ini seolah milik gitar dengan pengolahan-pengolahannya yang begitu gitaristik. Pemilihan tanda mula pada E minor memberi banyak keleluasaan dalam gitar karena begitu banyak *open strings* yang dapat digunakan pada nada dasar ini sehingga pengolahan warna suara dapat dimanfaatkan untuk membuat karya ini semakin menarik. Penghilangan *staccato* yang begitu banyak dari piano membuat permainan pada gitar menjadi lebih bebas. Menjelang bagian akhir **A**, terdapat *arpeggio* yang menuju tema baru. Terdapat penyesuaian *arpeggio* piano yang begitu panjang (karena rentang nada

piano yang lebih luas dari gitar) direduksi agar dapat dimainkan pada gitar namun yang sangat membedakan pada versi gitar ialah penggunaan *pizzicato* pada bagian ini. Penggunaan teknik *pizzicato* semakin memunculkan kesan gitar pada karya ini.

Komparasi gaya permainan Segovia dengan beberapa gitaris lainnya tidak mudah dilakukan karena video yang berhasil didapat hanya saat Segovia sudah tua sehingga faktor motorik turut mempengaruhi. Tetapi secara umum terapat perbedaan pada akor-akor yang diberi *rasgueado* pada bagian A. Segovia memainkan bagian tersebut tanpa hentakan sehingga terdapat kesan “koma” sebelum menuju bagian berikutnya. Berbeda dengan gitaris lain seperti John William yang memberi hentakan pada bagian tersebut dan dengan cepat melanjutkan melodi berikutnya sehingga terkesan lebih agresif.

B. Saran

1. Penelitian dengan topik analisis transkripsi seperti ini harus lebih mendapat perhatian bagi para calon Sarjana, karena dari penelitian seperti ini dapat ditemukan informasi-informasi mendalam mengenai latar-belakang sebuah karya musik, proses kreatif, hingga analisis hasil akhir dari karya tersebut.

2. Repertoar ini merupakan salah satu repertoar yang banyak dimainkan gitaris sehingga perlu diperhatikan detail struktur untuk mendukung proses interpretasi yang lebih baik dari karya ini.