

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **I. Kesimpulan**

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan dari perbandingan pada laporan evaluasi tahunan National Gallery Singapore dan Galeri Nasional Indonesia tahun 2020, dapat ditarik sebuah konklusi bahwa paling tidak kedua laporan memuat informasi yang mencakup:

1. Bagian awal yang terdiri atas sampul depan yang berisi judul, tahun, logo dan ilustrasi, daftar isi, kata pengantar dari pihak petinggi galeri, ringkasan pencapaian galeri.
2. Pendahuluan yang terdiri atas ringkasan pencapaian galeri dari tahun-tahun sebelumnya hingga tahun pelaporan.
3. Struktur organisasi yang terdiri atas struktur itu sendiri dan juga foto anggota yang dapat disertai latar belakang pendidikan SDM.
4. Perencanaan kinerja yang terdiri atas tujuan utama, fokus utama, strategi utama galeri dan juga perjanjian kinerja galeri selama satu tahun berlangsung.
5. Aktivitas kinerja galeri yang berisi informasi atas program dan kegiatan yang telah berhasil diselenggarakan selama satu tahun dan juga aspek-aspek pencapaian atas rencana yang telah disusun.
6. Laporan keuangan yang disajikan secara terperinci disertai dengan pernyataan auditor.
7. Bagian Akhir yang terdiri atas penutup yaitu berisi rangkuman pencapaian dan hal-hal yang harus diperbaiki kedepannya. Lampiran dan juga sampul belakang laporan evaluasi yang mencantumkan informasi kontak lengkap galeri.

Dalam perbandingan aspek materi dan capaian kerjanya ditemukan juga persamaan mendasar dalam kedua laporan evaluasi, yaitu:

1. Kesamaan informasi yang disampaikan dalam sampul depan dan juga belakang kedua laporan evaluasi.
2. Kesamaan pelaporan materi pada bagian awal kedua laporan evaluasi yang mencakup daftar isi, kata pengantar serta ringkasan pencapaian galeri.
3. Kesamaan pelaporan materi pada bagian pendahuluan kedua laporan evaluasi yang berupa materi ringkasan pencapaian galeri dari tahun sebelumnya hingga saat ini.
4. Kesamaan konsep penyajian informasi pada bagian struktur organisasi kedua galeri.
5. Kesamaan konsep penyajian materi aktivitas kedua galeri selama satu tahun.
6. Kesamaan pelaporan materi dalam laporan keuangan kedua galeri yang sama-sama melaporkan aktivitas keluar masuk uang.

Meski demikian terdapat beberapa perbedaan gaya penulisan dan struktur isi laporan yang ditemukan di dalam laporan evaluasi tahunan kedua galeri nasional, hal ini terkait konsep pelaporan, isi pelaporan, kelengkapan informasi, transparansi informasi, pencapaian dalam data kuantitatif laporan serta tampilan visual laporan evaluasi tahunan kedua galeri nasional. Perbedaan ini dapat terjadi disebabkan oleh beberapa hal yang mencakup:

1. Perbedaan undang-undang penulisan laporan kedua galeri nasional.
2. Perbedaan konsep penulisan laporan kedua galeri nasional.
3. Perbedaan standar maupun referensi penulisan laporan evaluasi tahunan.
4. Pihak-pihak yang dituju.

Temuan ini kiranya dapat menjadi masukan yang berharga dalam penyusunan laporan evaluasi tahunan lembaga seni negara khususnya bagi National Gallery Singapore dan juga Galeri Nasional Indonesia dikemudian hari.

## II. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian yang telah dilakukan tentang perbandingan materi dan capaian pada laporan evaluasi tahunan National Gallery Singapore dan Galeri Nasional Indonesia tahun 2020, terdapat sejumlah rekomendasi saran, yakni sebagai berikut:

### 1. Bagi Institusi

Dari penelitian yang telah dilakukan, saran yang dapat diberikan kepada Program Studi S-1 Tata Kelola Seni adalah institusi perlu ditingkatkannya lagi ketertarikan bagi mahasiswa TKS dalam mengkaji penulisan laporan evaluasi sebuah lembaga seni termasuk lembaga seni negara. Hal ini perlu ditingkatkan agar semakin kaya informasi dan referensi ilmu mengenai laporan evaluasi tahunan lembaga seni.

### 2. Bagi Lembaga Seni Negara

Bagi National Gallery Singapore

Dari penelitian yang telah dilakukan, saran yang dapat diberikan bagi lembaga seni negara adalah untuk terus meningkatkan serta mengembangkan pelaporan evaluasi tahunan galerinya sebagai bagian penting dalam manajemen. Selain itu, galeri nasional perlu terus mengedepankan penulisan laporan evaluasi tahunan lembaga seni negara melalui ragam upaya pemaparan pedoman penulisan laporan evaluasi tahunan bagi lembaga seni negara.

Bagi Galeri Nasional Indonesia

Saran yang dapat diberikan bagi Galeri Nasional Indonesia adalah untuk pengadaan inovasi terhadap desain visual laporan. Penambahan ilustrasi/foto sebagai bukti terselenggaranya sebuah kegiatan turut perlu dilakukan dalam LAKIP Galeri Nasional Indonesia, sehingga khalayak luas dapat memperoleh gambaran atas kegiatan yang telah berlangsung. Selain itu dalam LAKIP GNI

masih banyak ditemukan istilah/singkatan “pemerintahan” yang asing bagi masyarakat luas. Maka dari itu diperlukan pembenahan penggunaan istilah/bahasa sehingga laporan dapat dipahami dengan baik oleh khalayak umum tidak hanya bagi pihak internal galeri maupun dalam lingkungan pemerintah.

### 3. Bagi Masyarakat

Saran yang dapat diberikan terhadap masyarakat luas adalah perlu ditingkatkan lagi kesadaran akan pentingnya laporan evaluasi tahunan khususnya dalam sebuah lembaga seni. Masyarakat juga perlu aktif dalam memberikan masukan ataupun kritik bagi lembaga seni maupun lembaga seni negara untuk kelangsungan manajemen seni yang baik dalam suatu negara.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Abdullah, Maaruf. 2014. *Manajemen dan Evaluasi Kinerja Karyawan*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo
- Agus. 2016. *Manajemen Organisasi*. Mataram: IAIN Mataram
- Ambrose, Timothy & Crispin Paine. 2006. *Museum Basic*. Oxon: Routledge.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Becker, Howard S.. 1982. *Art Worlds*. London: University of California Press
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group
- Dharma, Surya. 2010. *Manajemen Kinerja*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Eilean Hooper-Greenhill. 1992. *Museum and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge
- Fopp, Michael A. 1997. *Managing Museum and Galleries*. London: Routledge
- Galeri Nasional Indonesia. 2019. *Profil Galeri Nasional Indonesia*. Jakarta:Galeri Nasional Indonesia
- Galeri Nasional Indonesia. 2021. *LAKIP Galeri Nasional Indonesia 2021*. Jakarta:Galeri Nasional Indonesia.
- Hardani, dkk, 2020 *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu
- Indartono, Setyabudi, 2016. *Pengantar Manajemen: Character Inside*. Yogyakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta
- Inglis, David. 2005. *Culture and Everyday Life*. Oxon: Routledge.
- Kementerian Negara Pendayagunaan Negara. 2008. *Modul Pelaporan Kinerja & Laporan Akuntabilitas : Di Lingkungan Instansi Pemerintah*.

- Kusuma, Erwien. 2020. *Dari Wisma Seni Nasional menjadi Galeri Nasional Indonesia*. Jakarta : Galeri Nasional Indonesia
- Mangkunegara, Anwar Prabu. 2005. *Evaluasi Kinerja*. Bandung : Refika Aditama
- Moehariono. 2012. *Pengukuran Kinerja Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Grafindo Persada
- Moleong, Lexy J., 2005 *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- National Gallery Singapore. 2017. *National Gallery Singapore Guide Oct-Dec 2017*. Singapore: National Gallery Singapore.
- National Gallery Singapore. 2017. *National Gallery Singapore Guide Apr-Jun 2022*. Singapore: National Gallery Singapore.
- National Gallery Singapore. 2020. *National Gallery Singapore Annual Report 2019/2020*. Singapore: National Gallery Singapore.
- Pauline Ang, 2015, *The Making of National Gallery Singapore*. Singapore : National Gallery Singapore
- Pusat Pendidikan dan Pelatihan Pengawasan BPKP 2007. “Akuntabilitas Instansi Pemerintah”
- Rohman, Abd. 2017. *Dasar-Dasar Manajemen*. Malang: Intrans Selaras
- Simanjuntak, Payaman J. 2005. *Manajemen dan Evaluasi Kerja*. Jakarta: Lembaga Penerbit FEUI
- Sugiyono. 2020 *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Penerbit Alfabeta
- Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Galang Press
- Syalim dan Syahrur, 2012 *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Cita Pustaka Media
- Takari, Muhammad. 2008. *Manajemen Seni*. Medan: Studia Kultura
- Tanner, Jeremy. 2003. *Sociology of Art: A Reader*. New York: Routledge: Taylor & Francis Group

- Umar, Husein. 2002. *Evaluasi Kinerja Perusahaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wee, Low Sze. 2015. *Between Declarations and Dreams - Art of Southeast Asia Since the 19th Century*. Singapore: National Gallery Singapore
- Wirawan. 2009. *Evaluasi Kinerja Sumber Daya Manusia: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Empat
- Wisetrotomo, Suwarno. 2021. *Kuasa Rupa, Kuasa Negara: Kurator di Antara Tegangan Pasar dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik

### **Jurnal**

- Alexandra, Cut Meutia, Deivy Zulyanti Nasution dan Rina Fitriana. 2019. "Analisis Minat Pengunjung Yang Berwisata Ke Galeri Nasional Indonesia" *Jurnal Ilmiah Pariwisata*, Volume 24 No. 2 Juli 2019
- Dewi, Citra Smara. 2020. "Cultural Policy and The Rise of Multiculturalism Study of Fine Arts Exhibition in The 2000s, The National Gallery of Indonesia". *International Review of Humanities Studies Vol. 5, No.1, May 2020 (Special Issue)*, pp. 320-332
- Dewi, Citra Smara. 2020. "Ideological Contestation In The Formation Of The National Gallery Of Indonesia: *Cultural Policy Review 1962-1998*" 2<sup>nd</sup> *International Conference on History Education 2018*
- Ebewo, Patrick & Mziwoxolo Sirayi. 2009. "The Concept of Arts/Cultural Management: A Critical Reflection". *Journal of Arts Management Law and Society*. 38. 281-295.
- Evrard, Yves & François Colbert. (2000). "Arts management: A new discipline entering the millennium?". *International Journal of Arts Management*. 2. 4-13.
- Gesi, Burhanudin, Rahmat Laan & Fauziyah Lamaya. 2019. "Manajemen Dan Eksekutif" *Jurnal Manajemen Volume 3 No 2 Oktober 2019*.
- Ghazali, Nazli Anum Mohd. 2010. "The Importance And Usefulness Of Corporate Annual Reports In Malaysia". *Gadjah Mada International Journal of Business* January-April 2010, Vol. 12, No. 1
- Gomes, Patrícia. 2017. "Performance Evaluation and Reporting". 10.1007/978-3-319-31816-5\_2316-1.

- Handayani, Rahayu Budhi. "Potensi Distribusi dan Resepsi Medan Seni Rupa Kontemporer Surabaya Melalui Pendekatan Sosiologi Seni". *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa*
- Khatun, Naima, dkk. 2016. "Importance of Annual Report to the Shareholders: Empirical Evidence from Bangladesh". *Journal of Asian Finance, Economics and Business* Vol 3 No 3 67-77
- Marnoch, Gordon. 2008. "A Comparison of the Annual Reports Presented by the U.S. Department of Veterans Affairs and the English National Health Service". *Public Performance & Management Review*, Vol. 31, No. 4, June.
- Nasution, Deivy Zulyanti, Cut Meutia A. & Rina Fitriana. 2019 "Analisis Minat Pengunjung Yang Berwisata Ke Galeri Nasional Indonesia". *Jurnal Ilmiah Pariwisata*, Volume 24 No.2 Juli 2019.
- Pivac, Snjezana, Tina Vuko & Marko Cular. 2017. "Analysis Of Annual Report Disclosure Quality For Listed Companies In Transition Countries", *Economic Research-Ekonomska Istraživanja*, 30:1.
- Rachmaputra, Eka Dimas, dkk. 2014. "Pengembangan Galeri Nasional Indonesia di Jakarta dengan Penekanan Desain Arsitektur Kontemporer" IMAJI. Vol 3. No. 4 Oktober 2014.
- Satya, Yoga, Vina Nihayatul M. & Salmon Priaji M. 2022. "Architectural Review Of Indonesian National Gallery Building". *Jurnal Arsitektur Archicentre*, 5(1), 14–21.
- Song, Ge. 2017. *Voices of Art: Cultural Translation in the Exhibition of "Between Declarations and Dreams: Art of Southeast Asia since the 19th-Century" in National Gallery Singapore*. Translation Quarterly No. 85.
- Srimindarti, Ceacilia. 2004 *Balanced Scorecard Sebagai Alternatif untuk Mengukur Kinerja*. Fokus Ekonomi, Vol 3 No. 1.
- Suharyani dkk. 2003. "Pengukuran Kinerja Pemerintah Daerah : Model Pengukuran Satuan Kerja Pemerintah Daerah Yang Berorientasi Pada Pembaharuan Sektor Publik". Yogyakarta: UAD Press.
- Tansi, Rashid Bin, Abd. Aziz Ahmad & Pangeran Paita Yunus. 2018. "Manajemen Pelaksanaan Pameran Studi Khusus Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar". *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Universitas Negeri Makassar.
- Tunggul, Adi Mora, R. Rizal Isnanto, & Oky Dwi Nurhayati. 2016. "Evaluasi Kinerja Organisasi Publik dengan Menggunakan Pendekatan Balanced



Scorecard dan Analytic Network Process”. *Jurnal Sistem Informasi Bisnis* 02.

Wahyuningsih, Sri. 2007. “Sikap Interaksi Sosial dan Individu dalam Kehidupan Sehari-hari” . *Jurnal Ilmiah Pendidikan, Humaniora, Sains, dan Pembelajarannya*.

Widyastuti, Niken. 2017. “Pengukuran Kinerja Tahunan Melalui Penilaian Evaluasi Lakip Pada Kantor Kecamatan Di Kabupaten Bantul”. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian dan PKM Sosial, Ekonomi dan Humaniora*, Vol 7, No.2, Th, 2017

Yuthas, Kristi, Rodney Rogers & Jesse Dillard. 2002. “Communicative Action and Corporate Annual Reports”. *Journal of Business Ethics - J BUS ETHICS*. 41. 141-157. 10.1023/A:1021314626311.

### **Skripsi**

Warut, Yohanes Dedy. 2018. “Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur Galeri Seni Rupa Di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”. Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### **Artikel**

Dartanto, A Sudjud, dkk. Pengantar Kuratorial Pameran Manifesto 6.0: Multipolar Seni Rupa 20 Setelah Reformasi. 2018.  
<http://repositori.kemdikbud.go.id/14614/1/1.%20Pameran%20Manifesto%206.0%20MULTIPOLAR%20-%20Leaflet.pdf> diakses 19 Juni 2022

Hafid, Abdul. “Peranan Lembaga Seni Budaya dalam Upaya Melestarikan Budaya Lokal di Kabupaten Maros Provinsi Sulawesi Selatan”. 2017.  
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsulsel/peranan-lembaga-seni-budaya-dalam-upaya-melestarikan-budaya-lokal-di-kabupaten-maros-provinsi-sulawesi-selatan/> diakses 6 Maret 19.36

### **Laman**

Bianpoen, Carla. 2015. “Ambisi Galeri Nasional Singapura Menjadi Pusat Seni”  
<https://www.google.co.id/amp/s/koran.tempo.co/amp/seni/389023/ambisi-galeri-nasional-singapura-menjadi-pusat-seni> diakses 6 Maret 2022, 22.00

Hayes, Adam. “Annual Report”. 2020  
<https://www.investopedia.com/terms/a/annualreport.asp> diakses 10 desember 2021, 13.27

Nwakunor, Gregory Austin. "NGA and the Search For A National Gallery". 2022 <https://guardian.ng/art/nga-and-search-for-a-national-gallery/> di akses 17 Februari 2022 19.15

Admin, "Perjalanan Panjang Sebuah Galeri" <https://mediaindonesia.com/humaniora/318578/perjalanan-panjang-sebuah-galeri-seni>, diakses 19 Maret 2022, 10.32

Admin, "Konsep Baru Penataan Ulang Pameran Tetap Koleksi Galeri Nasional Indonesia" <https://www.arsnewsy.com/> diakses 3 April 2022, 14.17

"History Of Singaporean Art" <https://singart.com/history-of-singaporean-art/> diakses 31 April 2022, 10.28

<https://artradarjournal.com/> diakses 1 April 2022

<https://www.artforum.com>, diakses 23 Maret 2022

<https://www.artlink.com.au>, diakses 23 Maret 2022

<http://galeri-nasional.or.id/>.

<https://www.nationalgallery.sg/>

### **Wawancara**

Setiawan, Tunggul. 2022, edukator, *Wawancara Penelitian Tugas Akhir Mengenai Laporan Evaluasi Tahunan/ LAKIP Galeri Nasional Indonesia*, Kamis, 12 Mei 2022 pukul 14.30, via Zoom Meeting

Koh, Andy, 2022, *Research Interview With National Gallery Singapore*, Selasa, 19 April 2022 pukul 08.20, via email.