

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tangga nada pentatonik dibagi menjadi 2 jenis, yaitu tangga nada pentatonik mayor (do-re-mi-sol-la) dan minor (la-do-re-mi-sol). Tangga nada pentatonic *blues* adalah perkembangan dari tangga nada pentatonic yang ditambahkan dengan *blue note*. Penerapan tangga nada pentatonic blues dalam lagu Mimpi dilakukan dengan tetap memperhatikan akord, melodi dan ritme yang digunakan. Penerapan tangga nada pentatonic *blues* pada lagu mimpi membuat suasana yang berbeda. Tangga nada pentatonic *blues* dapat diimplementasikan pada lagu Mimpi, maupun lagu yang lainnya. Dikarenakan tangga nada pentatonik *blues* adalah tangga nada yang relative mudah digunakan untuk improvisasi pada berbagai progresi akord termasuk pada lagu Mimpi. Untuk mewujudkan implementasi tersebut, pemahaman terhadap tangga nada pentatonik sangat diperlukan. Oleh karena itu, berlatih Teknik vokal, pernapasan, dan juga tangga nada sangat berpengaruh dalam mewujudkan implementasi tersebut. Penerapan tangga nada pentatonic *blues* pada lagu mimpi dapat diwujudkan dengan cara memasukan nada-nada pentatonik *blues* untuk berimprovisasi maupun pengembangan dari nada aslinya.

B. Saran

Saran bagi penyanyi ataupun pemain musik untuk mengembangkan keterampilan improvisasi dengan tingkatan yang lebih tinggi dan memilih progresi akord dalam materi lagu yang lebih rumit. Para pemain musik juga dapat melakukan kegiatan mengolah rasa yang lebih intensif. Karya tulis ini juga diharapkan dapat menjadi bahan referensi penelitian selanjutnya guna memperkaya referensi musik.



SUMBER ACUAN

- Aebersold, Jamey. 2010. *Jazz Handbook 50 Years Of Jazz Education*. Albany: P.O BOX 1244.
- Ardiansyah, Luthfi. (2017). Karya Musik “*Noisy Trains*” Dalam Tinjauan Musik *Blues*, *Article text*. Surabaya.
- Christella, Jeanne. (2021). Implementasi *Scat Singing* Ella Fitzgerald Pada Lagu Layang-Layang Karya Ismail Marzuki, Naskah Publikasi, Yogyakarta.
- Darmawan, Irfan. (2018). Musik *Blues* Sebagai Media Ekspresi Kepuasan Batin Komunitas *Blues Brother* Solo, Surakarta.
- Gosal, Trephena. (2021). Penerapan Teknik Vokal *Growl* Dalam Lagu *Stand Up For Love* Karya Destiny’s Child, Naskah Publikasi. Yogyakarta.
- Oktaviana, Melisa. (2021). Penerapan Tangga Nada Pentatonik Dalam Lagu Takarajima Karya Hirotaka Izumi, Naskah Publikasi. Yogyakarta.
- Palwanto, Muheri. 2020. Modul Pembelajaran SMA Seni Budaya. Penerbit: Direktorat SMA.
- Sugiyono, 2015. *Meode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta.
- Sinaga, Theodora. (2018). *Dasar – Dasar Teknik Benyanyi Opera*, Unimed.ac.id. Gondang.
- Steinfeld, Susanna. (2015). *The Social Significance Of Blues Music*, *Journal Of Blues Music. Departement Of Science*.