















































- Harisman. (2001). *Ukiran Masjid Tradisional Minangkabau di Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat*. Thesis untuk memperoleh gelar S2 di Universitas Udayana Denpasar
- Hayat, Rofiqel. (2016). *Studi Tentang Bentuk Dan Makna Motif Ukiran Pada Masjid Asasi di Kota Padang Panjang*. Padang: Artikel Ilmiah UNP
- Marah, Risman. (1992). *Ragam Hias Tradisional Mianangkabau*. Jakarta: Yayasan Bhakti Wawasan Nusantara
- Navis, AA. (1984). *Alam Takambang Jadi Guru, Adat Dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Pustaka Grafiti Pers
- Poespo, G. (2005). *Pemilihan Bahan Tekstil*. Yogyakarta: Kanisius
- Rahadi WS, Feriwibisono B, Nugrahani MP, et al. 2013. *Naga Terbang Wendit, Keanekaragaman Capung Perairan Wendit*, Malang. Jawa Timur. Malang: Indonesia Dragonfly Society
- Scientific repository. 2020. *Keanekaragaman dan aktivitas Capung (Ordo: Ordonata) di Kebun Raya Bogor*. IPB University
- Sewan Susanto S.Teks. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan
- Sugiono, Wisnu Wijayanto Putro, Sylvie Indah Kartika Sari. (2018). *Ergonomi Untuk Pemula (Prinsip Dasar & Aplikasinya)*: Universitas Brawijaya Press
- Susanti S. (1998). *Seri Panduan Lapangan Mengenal Capung*. Bogor: Puslitbang Biologi-LIPI
- Zaky, Khairuz. (2008). *Kajian Struktur Ragam Hias Ukiran Tradisional Minangkabau Pada Istana Basa Pagaruyung*. Jakarta Utara: Jurnal Titik Imaji
- Zulhelman. (2001). *Konsep Alam Takambang Jadi Guru dalam Ragam Hias Minangkabau*. Thesis untuk memperoleh gelar S2 di Unversitas Gajah Mada Yogyakarta