

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Lagu *some skunk funk* disajikan dalam format *bigband* ditambah dengan *latin percussion* dengan gaya *funk rock* menggunakan aransemen Mark Taylor dan tambahan aransemen dari penulis. Karya Randy Brecker ini dimainkan di tangga nada G minor dengan sukatan 4/4 dan 7/8 dalam tempo 124 *bpm*.

Konsep improvisasi Michael Brecker sangat kompleks, rumit dan variatif berdasarkan kepada penggunaan *scale* meliputi tangga nada mayor, minor melodis, pentatonik, *dorian*, *lydian dominant*, *mixolydian*, dan *altered*. Penggunaan substitusi maupun *pentatonic shifting* atau *side-slipping* juga sering dipakai oleh Michael Brecker sebagai material improvisasi. Selain itu banyak penggunaan teknik artikulasi seperti *staccato*, *accent*, *scoop*, *glissando*, dan *legato*. Brecker juga mempunyai *sound quality* dan *power* yang kuat. Untuk memperkaya *sound* atau timbre Brecker sering menggunakan *false fingerings* atau *alternate fingering*, *bending note* dan *multiphonics*. Kerumitan improvisasi Brecker juga karena banyaknya penggunaan *enclosure* dan *sixteenth-note phrases*. Adapun konsep improvisasi Brecker yang belum berhasil diterapkan yakni *power*, *speed*, dan teknik.

B. Saran

Penyaji harus mendengar dan memahami permainan Michael Brecker terlebih dahulu melalui rekaman audio/visual agar mendapatkan referensi yang luas dari permainan Brecker. Kemudian untuk menerapkan konsep dan gaya improvisasi Michael Brecker para improvisator harus berlatih dengan fokus dalam melatih beberapa hal seperti penggunaan tangga nada, *enclosure*, dan *sixteenth-note phrases*. Pelatihan ini sebaiknya menggunakan metronome untuk mendapatkan hasil yang presisi dan memperkuat motorik. Untuk menghasilkan bunyi yang lebih kompleks para improvisator harus membiasakan diri dengan berlatih substitusi dan *pentatonic shifting* atau *side-*

slipping disemua kunci dan progresi akor yang beragam dengan menggunakan metronome atau *minus one*. Latihan artikulasi seperti *staccato*, *legato*, *glissando*, *accent*, dan *scoop* juga sangat diperlukan untuk menunjang kualitas improvisasi. Timbre atau efek suara yang variatif dapat diperoleh dengan melatih *false fingerings* atau *alternate fingerings*, *bending note*, dan *multiphonics*.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Brown, C.L. 2021. *Pentatonic Materclass PDF : Supplemental Material For The Chad LB Masterclass on Pentatonics*. USA: Chad LB Music.
- Brown, C.L. 2019. *Scale For Jazz Improvisation*. USA: Chad LB Music.
- Haryanto, A. 2019. Sejarah Singkat Musik Blues: Lahir Dari Para Budak, diakses pada <https://tirto.id/sejarah-singkat-musik-blues-lahir-dari-para-budak-el47>,
- Levine, M. 1995. *The Jazz Theory Book*. Unites States : Sher Music.
- Liebman, D. 1976. *A Chromatic Approach To Jazz Melody And Harmony*. Los Angels, CA : Almo Publishing.
- Merpati, A.P. 2021. “Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Eric Marienthal Pada Lagu Jazz Crimes Karya Joshua Redman”. Yogyakarta : Skripsi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.
- Poutiainen, A.1998-1999. “Brecker and Patterns : An Analysis of Michael’s Brecker Melodic and Instrumental Devices”. Helsinki, Finland : Department of Composition and Music Theory Autumn.
- Raharjo, D.A. 2019. “Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Tenor Sonny Stitt Pada Lagu Anthropology Karya Charlie Parker”. Yogyakarta : Skripsi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.
- Szwed, J.F. 2013. *Memahami Dan Menikmati Jazz*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Taylor, D. 2009. *Hal Leonard Tenor Saxophone Method : A Comprehensive Guide with Step By Step Instruction And Many Great Jazz Classics*. USA: Hal Leonard Corporation.

B. Rekaman Audio/Visual

- “Michael Becker Quartet - Delta City Blues,” *Youtube*, Uploaded by Best Jazz, 17 Mei 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=YX5cczaqTuc&list=PLoenZ--CxdRAG2zAPtcoq8Q0sifW7d7sW&index=2>
- “Nothing Personal,” *Youtube*, uploaded by Michael Brecker – Topic, Januari 1987, <https://www.youtube.com/watch?v=FnZc-wekyFc>
- “Some Skunk Funk Randy Brecker & Bob Mintzer Bflat Jazz Festival 2012,” *youtube*, uploaded by radiosnj, 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=3mAcNNnkvvC>

C. Narasumber

Hutapea, R. *Interview*. 31 Tahun. Alumni Institut Kesenian Jakarta mayor saksofon. Wawancara secara daring melalui *whatsapp*. Profesi : *Session Player, Arranger, Educator, Entrepreneur*.

