

**ANALISIS *EXTENDED TECHNIQUE* PADA  
*SONATA FOR GUITAR, OP. 47* KARYA  
ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Seni Musik**



**Oleh:**

**Jardika Eka Tirtana  
NIM. 0911266013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


**2016**

**ANALISIS *EXTENDED TECHNIQUE* PADA  
*SONATA FOR GUITAR, OP. 47* KARYA  
ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)**

**Oleh:**

**Jardika Eka Tirtana**

NIM. 0911266013



**Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengikuti ujian  
Sidang Skripsi Semester Gasal 2016 pada program studi S1 Seni Musik  
dengan konsentrasi Musikologi**

**Di ajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah di pertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 26 Januari 2016.




Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 195606301987032001

**MOTTO**



**Aku tidak gagal.  
Aku hanya menemukan  
10.000 cara yang tidak bekerja.**

Thomas Alva Edison

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME yang telah menyertai dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dan menemani selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik dan juga dosen pembimbing pertama. Terima kasih banyak atas rasa peduli dan keikhlasannya dalam memberikan dukungan, masukan, dan waktu luang yang telah diberikan saat bimbingan penulisan Tugas Akhir.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing kedua. Terima kasih banyak atas rasa peduli dan keikhlasannya dalam memberikan dukungan, masukan, dan waktu luang yang telah diberikan saat bimbingan penulisan Tugas Akhir.
3. Ayu Tresna Yunita S.Sn., M.A., selaku dosen wali. Terima kasih atas kesabaran dan keramahannya membantu penulis selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
4. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn., Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn., dan Ovan Bagus Jatmika, S.Sn., M.Sn., selaku dosen instrumen mayor gitar klasik.

Terima kasih atas segala ilmu yang diberikan dan telah mengajarkan bermain gitar klasik.

5. Kedua orang tuaku di Bandung yang tak pernah lelah memberikan dukungan dan kasih sayang yang tak terhitung. Terima Kasih telah mendukung penulis untuk belajar bermusik sampai menyelesaikan studi di ISI Yogyakarta.
6. Seluruh teman-teman Gitar Ekstra Mahasiswa (Eddo, Muchlis, Andrikiawan, Okky, Danan, Almer, Yohan, dan yang lainnya).
7. Teman-teman kost pak sugeng (Tommy, Arindra, Robin, Dhani, Wahyu, dan kawan-kawan).
8. Teman-teman 2009 yang sama-sama berjuang menggarap tugas akhir dan saling menyemangati untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Semua teman-teman di lingkungan ISI Yogyakarta yang tak bisa disebutkan semuanya.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 9 Februari 2016

Penulis:

Jardika Eka Tirtana

**ANALISIS *EXTENDED TECHNIQUE* PADA *SONATA FOR GUITAR*,  
OP.47 KARYA ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)**

**ABSTRAK**

Studi ini membahas analisis *extended technique* pada *Sonata for Guitar, Op.47* karya Alberto Ginastera. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analitikal dengan upaya meneliti jenis-jenis *extended technique* pada *Sonata for Guitar, Op.47* dan menjelaskannya ke dalam bentuk deskriptif. Penelitian dilakukan dengan menganalisis teknik permainan dan karakter bunyi yang dihasilkan dari *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pada karya ini terdapat setidaknya 13 jenis *extended technique*. Teknik-teknik tersebut adalah: (1) Menggesek permukaan senar enam dengan ibu jari dan jari tengah atau *Son siffle*, (2) *tambora* menggunakan ibu jari, (3) *tambora* menggunakan telapak tangan, (4) *tambora* menggunakan kepalan tangan, (5) *golpe* (mengetuk badan gitar), (6) *glissando* lintas senar, (7) *glissando* ke *pitch* yang tak tentu, (8) *glissando* ke *pitch* tertinggi, (9) improvisasi pada *pitch* yang sangat tinggi, (10) *strumming* di bagian kepala gitar, (11) *tremolo ettoufe*, (12) *Bartok pizzicato*, dan (13) *bending vibrato*.

**Kata Kunci:** Sonata, analisis, *extended technique*, gitar

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR SIMBOL.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
Bab I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan.....	7
Bab II LATAR BELAKANG TEORETIS DAN HISTORIS <i>SONATA FOR GUITAR, OP. 47</i> KARYA ALBERTO GINASTERA.....	8
A. Latar Belakang Karya <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> .....	8
B. Biografi dan Gaya Musik Ginastera.....	9
C. Sejarah Bentuk Sonata.....	11
D. Anatomi Gitar Klasik.....	14
E. Teknik Permainan Gitar Klasik.....	15
1. Teknik Tangan Kanan.....	15
a. Simbol dan Posisi Penjarian Tangan Kanan.....	16



b. <i>Apoyando (Rest Stroke)</i> .....	17
c. <i>Tirando (Free Stroke)</i> .....	18
d. <i>Arpeggio</i> .....	18
e. <i>Tremolo</i> .....	19
2. Teknik Tangan Kiri.....	19
a. Simbol dan Posisi Penjarian Tangan Kiri.....	20
b. <i>Ascending Slur (Hammer-on)</i> .....	20
c. <i>Descending Slur (Pull-off)</i> .....	21
d. <i>Barre</i> .....	22
e. <i>Vibrato</i> .....	22
F. Penjelasan <i>Extended Technique</i> .....	23
Bab III ANALISIS <i>EXTENDED TECHNIQUE</i> PADA SONATA FOR GUITAR, OP. 47.....	25
A. Bentuk dan Karakteristik <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> .....	25
B. Pembahasan dan Analisis <i>Extended Technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> .....	27
1. <i>Son Siffle</i> .....	28
2. <i>Tambora</i> .....	30
a. <i>Tambora</i> Menggunakan Ibu Jari.....	30
b. <i>Tambora</i> Menggunakan Telapak Tangan.....	34
c. <i>Tambora</i> Menggunakan Kepalan Tangan.....	35
3. <i>Golpe</i> .....	37
4. <i>Strumming pada Bagian Kepala Gitar</i> .....	40
5. <i>Glissando</i> .....	41
a. <i>Glissando</i> Lintas Senar.....	42
b. <i>Glissando</i> ke <i>Pitch</i> yang Tak Tentu.....	43
c. <i>Glissando</i> ke <i>Pitch</i> Tertinggi.....	43
6. <i>Bending Vibrato</i> .....	44
7. <i>Tremolo Etouffe</i> .....	45
8. Improvisasi pada <i>Pitch</i> yang Sangat Tinggi.....	46
9. <i>Bartok Pizzicato</i> .....	48

C. Distribusi Penggunaan <i>Extended Technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> .....	49
D. Hasil Analisis dan Temuan Tentang <i>Extended Technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> .....	54
Bab IV PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Anatomi Gitar Klasik.....	15
Gambar 2	Simbol penjarian tangan kanan.....	16
Gambar 3	Posisi penjarian tangan kanan.....	17
Gambar 4	Teknik <i>apoyando</i> .....	17
Gambar 5	<i>Teknik tirando</i> .....	18
Gambar 6	Simbol dan posisi penjarian tangan kiri.....	20
Gambar 7	Teknik <i>descending slur</i> .....	21
Gambar 8	Teknik <i>Full Barre</i> .....	22
Gambar 9	Teknik <i>Half Barre</i> .....	22



## DAFTAR NOTASI

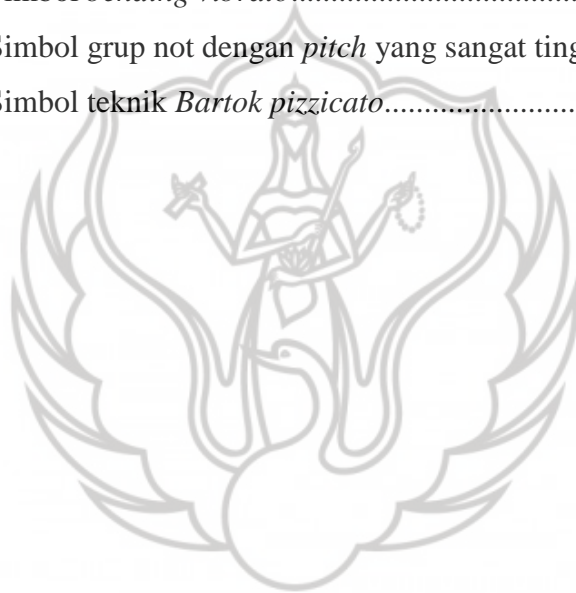
Notasi 1	Contoh pola petikan <i>arpeggio</i> .....	18
Notasi 2	Contoh notasi teknik <i>tremolo</i> .....	19
Notasi 3	Contoh notasi teknik <i>ascending slur</i> .....	21
Notasi 4	Contoh notasi teknik <i>descending slur</i> .....	21
Notasi 5	<i>Esordio</i> , hlm. 1, sistem 2. Contoh notasi teknik <i>son siffle</i> .....	29
Notasi 6	<i>Esordio</i> , hlm. 2, sistem 1 birama 4 – 6. Contoh notasi teknik <i>tambora</i> menggunakan ibu jari.....	31
Notasi 7	<i>Scherzo</i> , birama 35. Kombinasi teknik <i>tambora</i> menggunakan ibu jari dengan <i>arpeggiated chords</i> menurun.....	32
Notasi 8	<i>Finale</i> , birama 23. Contoh teknik <i>tambora</i> menggunakan ibu jari pada posisi <i>tasto</i> .....	33
Notasi 9	<i>Finale</i> , birama 65 – 67. Contoh kombinasi teknik <i>tambora</i> menggunakan ibu jari dengan <i>rasgueado</i> .....	34
Notasi 10	<i>Esordio</i> , hlm. 2, sistem 5, birama 1. Contoh notasi teknik <i>tambora</i> menggunakan telapak tangan.....	35
Notasi 11	<i>Finale</i> , birama 2. Contoh notasi <i>tambora</i> menggunakan kepalan tangan.....	36
Notasi 12	<i>Scherzo</i> , birama 86. Contoh notasi teknik <i>golpe</i> .....	38
Notasi 13	<i>Finale</i> , birama 59. Contoh notasi teknik <i>golpe</i> menggunakan tangan kiri.....	38
Notasi 14	<i>Scherzo</i> , birama 14 – 16. Contoh notasi teknik <i>strumming</i> di bagian kepala gitar.....	40
Notasi 15	<i>Scherzo</i> , birama 37 – 39. Contoh notasi teknik <i>glissando</i> lintas senar.....	42
Notasi 16	<i>Scherzo</i> , birama 141 – 145. Contoh notasi teknik <i>glissando</i> ke <i>pitch</i> yang tak tentu.....	43
Notasi 17	<i>Scherzo</i> , birama 88. Contoh notasi <i>glissando</i> ke <i>pitch</i> tertinggi..	44
Notasi 18	<i>Scherzo</i> , birama 110 – 111. Contoh notasi teknik <i>bending vibrato</i> .....	45

Notasi 19	<i>Scherzo</i> , birama 50 – 51. Contoh notasi teknik <i>tremolo etouffe</i> ...	46
Notasi 20	<i>Sonata Op.47</i> , <i>Scherzo</i> , birama 88 – 89. Contoh notasi improvisasi di <i>pitch</i> yang sangat tinggi.....	47
Notasi 21	<i>Scherzo</i> , birama 89 – 91. Contoh notasi teknik <i>Bartok pizzicato</i> .	49



## DAFTAR SIMBOL

Simbol 1	Simbol teknik <i>son siffle</i> .....	28
Simbol 2	Simbol teknik <i>tambora</i> menggunakan ibu jari.....	31
Simbol 3	Simbol <i>tambora</i> menggunakan kepalan tangan.....	35
Simbol 4	Simbol <i>tambora</i> menggunakan kepalan tangan.....	36
Simbol 5	Simbol teknik <i>golpe</i> .....	38
Simbol 6	Simbol not pada bagian kepala gitar.....	40
Simbol 7	Simbol not pada <i>pitch</i> tertinggi.....	43
Simbol 8	Simbol <i>bending vibrato</i> .....	45
Simbol 9	Simbol grup not dengan <i>pitch</i> yang sangat tinggi.....	47
Simbol 10	Simbol teknik <i>Bartok pizzicato</i> .....	48



## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tabel distribusi penggunaan <i>extended technique</i> pada karya <i>Sonata for Guitar, Op.47 (A)</i> .....	50
Tabel 2	Tabel distribusi penggunaan <i>extended technique</i> pada karya <i>Sonata for Guitar, Op.47 (B)</i> .....	50
Tabel 3	Tabel penggunaan <i>extended technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> gerakan pertama, <i>Esordio</i> .....	51
Tabel 4	Tabel penggunaan <i>extended technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> gerakan kedua, <i>Scherzo</i> .....	52
Tabel 5	Tabel penggunaan <i>extended technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> gerakan ketiga, <i>Canto</i> .....	53
Tabel 6	Tabel penggunaan <i>extended technique</i> pada <i>Sonata for Guitar, Op.47</i> gerakan keempat, <i>Finale</i> .....	53

## Bab I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Era *modern* merupakan pintu gerbang bagi perkembangan teknik permainan dan gaya komposisi gitar klasik. Di era ini banyak sekali eksplorasi bunyi yang dilakukan para komponis dalam karya-karya mereka yang telah memperluas batasan teknik dan komposisi gitar klasik ke arah yang baru. Pada era ini para komponis mencoba mengeksplorasi dinamika, tempo, ritmis, *pitch*, dan warna suara dari gitar klasik dalam menciptakan komposisi mereka. Pada era ini banyak juga komponis yang memasukan elemen-elemen musik *folk* kedalam karya mereka.

Beberapa contoh karya solo gitar yang menjadi ikon komposisi gitar klasik *modern* antara lain: *Two Twelve Tone Pieces* (1953) dari Theodore Norman, *Suite for Guitar* (1957) dari Ernst Krenek, *Three Pieces for Guitar* (1962) dari Carlos Chavez, *Nocturnal after John Dowland* (1963) dari Benjamin Britten, *Five Bagatelles* (1971) dari William Walton, *Hexachord 1 und 2* (1973) dari Roman Haubenstock-Ramati, *Sonata for Guitar* (1976) dari Alberto Ginastera, *Changes* (1983) dari Elliot Carter, *The Blue Guitar* (1983) dari Michael Tippett, *Composition for Guitar* (1984) dari Milton Babbitt, dan *In The Woods* (1995) dari Toru Takemitsu.

Salah satu karya yang dianggap menjadi jembatan bagi perkembangan teknik permainan dan gaya komposisi gitar klasik *modern* adalah *Sonata for*



*Guitar, Op.47* karya Alberto Ginastera, seorang komponis yang berasal dari Argentina. *Sonata for Guitar, Op. 47*, adalah satu-satunya karya Ginastera untuk instrumen gitar, ia menulis karya ini pada tahun 1976 di usianya yang ke 60 untuk Carlos Barbosa-Lima, seorang gitaris asal Brazil (Ginastera, 1978: hal. Pengantar). Setelah pementasan perdana karya ini oleh Carlos Barbosa-Lima, banyak kritik yang menganggap bahwa karya ini adalah salah satu karya paling penting untuk instrumen gitar klasik, Ginastera sukses memadukan ritmis-ritmis Amerika Selatan dengan teknik-teknik *avant-garde* yang membuat karya ini menjadi sesuatu yang benar-benar baru pada masanya.

Pada *Sonata for Guitar, Op. 47* terdapat banyak *extended technique* yang cukup unik seperti menggesek permukaan senar bass menggunakan kuku, memetik not di bagian kepala gitar, memukul *soundboard*, memukul *lower rim*, dan memukul senar gitar dengan berbagai posisi tangan kanan. *Extended technique* yang dimaksud disini adalah teknik-teknik baru yang non-konvensional dan tidak biasa digunakan dalam permainan gitar klasik. Ginastera mengolah teknik-teknik ini dan membuatnya menjadi salah satu suguhan utama dari menariknya karya ini.

Karya ini sangat menarik untuk diteliti dari segi teknik permainannya, karena banyak bagian dari karya ini menyuguhkan berbagai *extended technique* yang unik dan tidak lazim digunakan dalam permainan gitar klasik dan berbagai macam variasi dari penggunaan teknik-teknik tersebut.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Apa saja jenis *extended technique* yang digunakan pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*?
2. Bagaimana penjelasan dan penerapan *extended technique* yang ada pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*?
3. Bagaimana efek dan karakter bunyi dari *extended technique* yang ada pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Mengetahui jenis *extended technique* yang digunakan yang ada pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*.
2. Mengetahui penjelasan dan penerapan *extended technique* yang ada pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*.
3. Mengetahui efek dan karakter bunyi dari *extended technique* yang ada pada karya *Sonata for Guitar, Op. 47*.

## **D. Manfaat Penelitian**

Selain untuk mengetahui tentang *extended technique* berbagai hal tentang *Sonata for Guitar, Op. 47* seperti yang tertulis dalam tujuan penelitian, diharapkan karya tulis ini dapat menambah wawasan para gitaris klasik mengenai teknik-teknik non-konvensional dalam permainan gitar klasik dan mengetahui cara penerapan dari teknik-teknik tersebut. Karya tulis ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi pada proses pembelajaran gitar sehingga dapat memudahkan para gitaris klasik untuk mempelajari dan memainkan repertoar

*modern* yang memiliki teknik-teknik non-konvensional, khususnya di lingkungan mahasiswa gitar ISI Yogyakarta.

### **E. Tinjauan Pustaka**

1. Alberto Ginastera. 1978. *Sonata for Guitar, Op.47*. London: Boosey & Hawkes.

*Score* musik dari karya yang akan diteliti pada skripsi ini, disini terdapat berbagai keterangan tentang *extended technique*, petunjuk permainan, biografi singkat Alberto Ginastera, dan dan sekilas tentang karya *Sonata for Guitar, Op.47*.

2. Christopher Parkening. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*. Milwaukee: Hal Leonard.

Buku ini merupakan salah satu buku referensi tentang teknik-teknik dasar permainan gitar klasik, yang menjadi panduan untuk menulis bab II. Penjelasan dalam buku ini disertai gambar-gambar penjelasan teknik dan contoh-contoh latihan yang aplikatif dan efektif.

3. Christopher Parkening, David Brandon. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Buku ini merupakan edisi lanjutan dari *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*, yang berisi tentang teknik-teknik lanjut dari pengembangan teknik dasar sampai *extended technique*. Buku ini menjadi salah satu buku referensi yang menjadi panduan untuk menulis bab II.

4. Leslie Bethell. 1998. *A Cultural History of Latin America*. Cambridge University Press.

Pada buku ini dijelaskan biografi dan perkembangan gaya musik Alberto Ginastera. Perkembangan gaya musik Ginastera dari awal masa karirnya sampai akhir hidupnya dijelaskan secara periodik dan disertai contoh-contoh karyanya yang paling penting. Buku ini adalah panduan utama dalam penulisan tentang biografi dan gaya musik Ginastera di bab II.

5. Leon Stein. 1979. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Form*. America: Summy Birchard Inc.

Buku ini membahas tentang bentuk, struktur, dan gaya musik. Buku ini digunakan sebagai panduan penulisan tentang sejarah *bentuk sonata* pada bab II dan sebagai panduan untuk menganalisis struktur dan bentuk dari karya yang diteliti pada bab III.

6. Maurice J. Summerfield. 2002. *The Classical Guitar: Its Evolution, Players and Personalities Since 1800*. Newcastle: Ashley and Mark Publishing. (Edisi kelima).

Dalam buku ini terdapat biografi singkat Alberto Ginastera dan sekilas tentang karya *Sonata Op.47*. Buku ini digunakan sebagai panduan untuk menulis biografi dan gaya musik Ginastera di bab II dan sekilas tentang karya *Sonata Op.47* di bab III.

7. Robert Allan Lunn. 2010. *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*. The Ohio State University.

Buku ini merupakan panduan utama untuk penjelasan *extended technique*. Buku ini menjelaskan tentang teknik-teknik non-konvensional yang terdapat pada karya-karya gitar *modern*. Buku ini digunakan untuk membahas tentang penjelasan *extended technique* di Bab II dan panduan untuk menjelaskan *extended technique* pada bab III.

## F. Metode Penelitian

Metode yang akan digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif analitik yang dilakukan dengan studi kepustakaan dengan disertai pengetahuan tentang teknik permainan gitar dan didukung oleh literatur-literatur yang berkaitan.

Objek penelitian utama pada skripsi adalah *score* dari *Sonata for Guitar, Op. 47* karya Alberto Ginastera. Penulis mencoba untuk menganalisis karya secara struktur dan teknik permainan, namun analisis yang diutamakan adalah analisis tentang *Extended Technique*.

Tahap-tahap penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teknik pengumpulan dan analisis data:
  - a. Analisis *score*.
  - b. Melatih dan memainkan karya.
  - c. Observasi audio dan video.
  - d. Studi literatur.
2. Teknik pengolahan data:

Seluruh data yang telah dikumpulkan akan dianalisis dan diolah secara sistematis untuk menemukan jawaban dari pemecahan masalah. Pada karya tulis ini hasil analisis dari objek penelitian utama yaitu *extended technique* akan dijelaskan dan dideskripsikan secara sistematis.

### **G. Sistematika Penulisan**

Skripsi ini terdiri dari empat Bab. Bab pertama adalah pendahuluan yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab kedua berisi latar belakang teoretis dan historis karya *Sonata for Guitar, Op.47* Karya Alberto Ginastera, yang akan membahas tentang latar belakang karya *Sonata for Guitar, Op. 47*, biografi dan gaya musik Alberto Ginastera, sejarah bentuk sonata, anatomi gitar klasik, teknik permainan gitar klasik, dan penjelasan tentang *extended technique*. Bab ketiga berisi tentang analisis *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47* Karya Alberto Ginastera yang akan membahas tentang bentuk dan karakteristik karya *Sonata for Guitar, Op.47*, pembahasan dan analisis *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*, distribusi penggunaan *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*, dan hasil analisis dan temuan tentang *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*. Bab keempat adalah penutup yang berisi kesimpulan dan saran.