

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan dan analisis *extended technique* pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*, penulis menemukan 13 jenis *extended technique* yang digunakan pada karya ini, teknik-teknik tersebut adalah: (1) *son siffle*, (2) *tambora* menggunakan ibu jari, (3) *tambora* menggunakan telapak tangan, (4) *tambora* menggunakan kepalan tangan, (5) *golpe*, (6) *glissando* lintas senar, (7) *glissando* ke *pitch* yang tak tentu, (8) *glissando* ke *pitch* tertinggi, (9) improvisasi pada *pitch* yang sangat tinggi, (10) *strumming* di bagian kepala gitar, (11) *tremolo ettoufe*, (12) *Bartok pizzicato*, dan (13) *bending vibrato*.

Gerakan kedua dari *Sonata for Guitar, Op.47, Scherzo*, adalah gerakan yang paling banyak menggunakan *extended technique*. Pada gerakan ini dapat ditemukan 11 jenis *extended technique* yang digunakan, hanya teknik *son siffle* dan teknik *tambora* menggunakan kepalan tangan yang tidak digunakan pada gerakan ini. Dan sebaliknya, gerakan ketiga, *Canto*, adalah gerakan yang paling sedikit menggunakan *extended technique*, hanya ada satu *extended technique* yang digunakan pada gerakan ini, yaitu *glissando* ke *pitch* tertinggi.

Ginastera juga menggunakan kombinasi dari beberapa teknik seperti teknik *tambora* menggunakan ibu jari dengan *arpeggiated chords* menurun, kombinasi teknik *tambora* menggunakan ibu jari dengan *rasgueado*, dan kombinasi teknik *golpe* dengan *arpeggiated chords* menurun. Ketiga kombinasi

dari teknik tersebut menjadi kesatuan teknik tersendiri yang unik dan menantang secara teknis, ketiga kombinasi teknik ini hanya dapat ditemukan pada karya *Sonata for Guitar, Op.47*.

Beberapa *extended technique* yang terdapat pada karya *Sonata for Guitar, Op.47* adalah teknik-teknik baru yang nonkonvensional dan ada juga yang merupakan pengembangan dari teknik-teknik konvensional yang dimainkan dengan cara baru. Misalnya seperti *tambora*, *golpe*, dan *glissando* yang dimainkan dengan cara-cara baru. *Extended technique* yang digunakan Ginastera pada karya *Sonata for Guitar, Op.47* memiliki efek bunyi yang unik dan khas, efek-efek dari penggunaan *extended technique* pada karya ini sangat mencerminkan gaya musik *avant-garde* pada masanya, namun pada beberapa bagian tetap terasa nuansa musik rakyat kuat.

Teknik yang paling menarik menurut penulis adalah teknik *tambora*, terutama pada gerakan terakhir *Finale*. Walaupun teknik ini adalah teknik yang biasa ditemui di repertoar-repertoar gitar lainnya, Ginastera bisa mengemasnya menjadi suatu hal yang baru yang sangat menarik. Pengaplikasian teknik *tambora* yang dikombinasikan dengan *rasgueado*, *strumming*, dan *arpeggiando* sangatlah unik dan kreatif. Ginastera bisa mengemas teknik ini sedemikian rupa hingga bisa menjadi suguhan utama dalam *Finale*, padahal biasanya teknik *tambora* ditemukan pada karya-karya lain hanya sebagai tambahan untuk membuat efek khusus saja.

Pada bagian-bagian tertentu yang menuntut keluwesan tempo, seperti pada ritmis-ritmis *accelerando* dan *deccelerando*, bagian improvisasi di *pitch* paling

tinggi, bagian *senza tempo*, dan tempo bebas di gerakan ketiga *Canto*, menuntut kreatifitas ekspresi dari sang pemain untuk memainkan bagian tersebut. Interpretasi dari bagian-bagian tersebut sangat luwes dan bergantung pada kreatifitas ekspresi sang pemain. Demikian juga dengan kontras dinamika dan warna suara seperti yang sang komponis inginkan, banyak bagian dengan teknik yang sangat sulit dan cepat harus dimainkan dengan dinamika dan warna suara yang bervariasi.

Selain *extended technique*, teknik-teknik konvensional yang ada pada karya ini seperti *arpeggio*, *artificial harmonic*, *natural harmonic*, dan *scale*, digunakan untuk memainkan rangkaian nada dalam posisi yang tidak konvensional pada instrumen gitar.

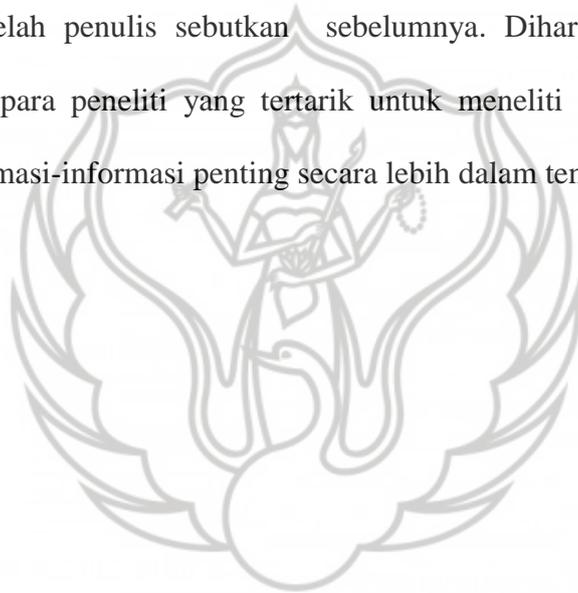
## **B. Saran**

Untuk dapat memainkan karya ini dengan ideal, pemain dituntut untuk mempelajari lebih lanjut tentang teknik-teknik permainan gitar secara lebih mendalam, karena tingkat kesulitan yang ada pada karya ini cukup tinggi. Teknik-teknik yang ada pada karya ini menuntut pemain untuk memiliki pemecahan solusi yang baik untuk dapat memecahkan masalah-masalah teknis yang ada pada karya ini.

Dari segi wawasan musikal, pemain harus meneliti lebih lanjut tentang idiom-idiom musik yang digunakan ginastera pada karya ini. Harus dilakukan studi terhadap elemen-elemen musik tradisi Argentina untuk dapat mengerti interpretasi yang tepat, termasuk penggunaan *extended technique* pada karya ini.

Begitupun dari segi kompositoris, karya ini banyak menggunakan elemen-elemen kontemporer dari musik *avant-garde*. Perlu dipelajari teori-teori yang mendukung untuk dapat menginterpretasikan karya ini dengan baik.

Pada penelitian ini, baru sedikit sekali yang dapat diketahui dari karya ini, hanya sebatas *extended technique*, bentuk musik dan karakteristik secara umum, diharapkan pada penelitian berikutnya bisa mencapai hasil yang lebih banyak. Masih banyak sekali aspek-aspek yang menarik untuk diteliti pada karya ini seperti yang telah penulis sebutkan sebelumnya. Diharapkan dapat menjadi wacana untuk para peneliti yang tertarik untuk meneliti karya ini, agar dapat menggali informasi-informasi penting secara lebih dalam tentang karya ini.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Bethell, Leslie. 1998. *A Cultural History of Latin America*. USA: Cambridge University Press.
- Ginastera, Alberto. 1978. *Sonata for Guitar, Op.47*. London: Boosey & Hawkes.
- Kristianto, Jubing. 2005. *Gitarpedia: Buku Pintar Gitaris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lunn, Robert Allan. 2010. *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*. Ohio: The Ohio State University.
- Parkening, Christopher dan Brandon, David. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Parkening, Christopher. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Form*. America: SummyBirchard Inc.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Summerfield, Maurice J. 2002. *The Classical Guitar; Its evolution an Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.