

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Penciptaan karya seni fotografi “Digitalisasi Foto *Kagungan Dalem Ringgit Wacucal Kangjeng Kyahi Ampilan* Kraton Jogja” merupakan salah satu cara untuk melestarikan dan mengenalkan warisan budaya kepada seluruh dunia. Seperti tujuan awal penelitian, bisa disimpulkan bahwa semua wayang terbuat dari kulit yang memungkinkan terjadi pelapukan seiring berjalannya waktu. Hal itu tidak dapat dihindari, namun bisa diprediksi dengan penelitian. Konsep ini bertujuan untuk menanggulangi hal tersebut, ketika wayang sudah mulai lapuk diharapkan tetap bisa diteliti dengan cara mengakses foto. Tidak menutup kemungkinan juga untuk membuat ulang atau restorasi dengan panduan foto hasil dari penelitian ini.

Karya-karya fotografi yang diciptakan merupakan karya produk fotografi dengan tujuan digitalisasi yang menuntut keaslian dari produk itu sendiri. Keaslian produk sangat diutamakan, maka dari itu teknik pemotretan juga dikembangkan demi mempertahankan hal tersebut. Secara umum semua tujuan penciptaan ini tercapai dengan memuaskan.

Teknik pengembangan berada pada penemuan meja khusus dan eksplorasi tata lampu studio yang disesuaikan dengan kondisi objek. Selibuhnya

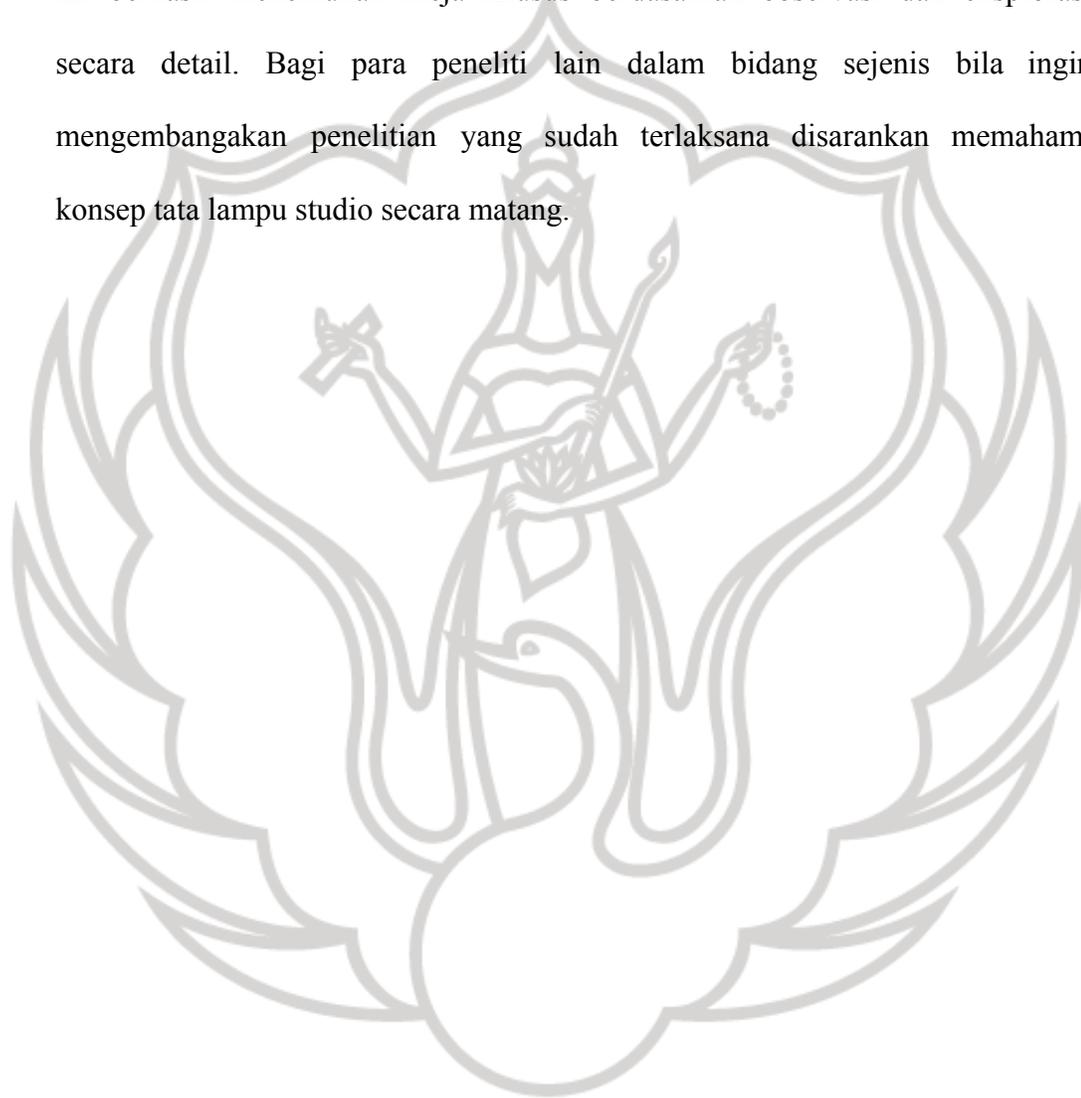
pengembangan pemotretan ini berada pada beberapa sektor yaitu *background*, cahaya dan sudut pengambilan gambar agar memperoleh hasil yang maksimal sesuai standar yang diinginkan. Ditinjau dari sisi pencahayaan, pemotretan karya skripsi penciptaan fotografi ini menerapkan teknik *high key* untuk memunculkan tataan yang dimiliki oleh wayang.

Hambatan muncul pada objek warna emas dengan tingkat kilauan yang tinggi. Maka dari itu, pemotretan ini tidak bisa menggunakan lampu kilat yang mengarah langsung ke objek karena sangat sulit untuk mengontrol cahaya maupun arah jatuhnya cahaya. Solusi yang digunakan untuk mengendalikan kilauan warna emas pada objek menggunakan lampu *LED* dengan pembatas pantulan sehingga tidak langsung mengenai objek.

## **B. Saran**

Karya skripsi penciptaan fotografi dengan judul “Digitalisasi *Kagungan Dalem Kangjeng Kyahi Ampilan* Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat” ini menampilkan produk wayang dengan tingkat keaslian tinggi. Kesulitan itulah yang menjadi tantangan ketika melakukan proses dengan teknik *dof* luas dan *high key*. Sebagai saran untuk memotret wayang sebenarnya cukup sederhana, hanya perlu mengetahui poin-poin penting yang akan direkam seperti data teknis wayang dan kondisi wayang. Perlu diperhatikan masalah warna emas pada wayang, distorsi, dan juga pose wayang. Beberapa hal inilah yang menjadi kesulitan walaupun masih ada kesulitan-kesulitan lain yang bermunculan seiring

berjalannya riset. Berkaitan dengan terciptanya meja khusus maka disarankan melakukan observasi dan eksplorasi secara detail sehingga dapat menyelesaikan persoalan yang terjadi pada proses penciptaan seperti halnya dalam penciptaan ini berhasil menemukan meja khusus berdasarkan observasi dan eksplorasi secara detail. Bagi para peneliti lain dalam bidang sejenis bila ingin mengembangkan penelitian yang sudah terlaksana disarankan memahami konsep tata lampu studio secara matang.



## KEPUSTAKAAN

- Danesi, Marcel.** 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi.* Yogyakarta:Jalasutra.
- Foss, Sonja K.** 2005. *Theory of Visual Rhetoric. Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media.* New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Carpenter, Mark.** 1988. *Basic Stage Lighting.* Wales: Univ of new Wales.
- Soedjono, Soeprapto.** 2007. *Pot-Pourri Fotografi.* Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sudibyoprono, R. Rio.** 1991. *Ensiklopedi Wayang Purwa.* Jakarta : Balai Pustaka
- Suharno, Gondo.** 2022. “*Karakteristik Wayang Kulit*”. Hasil Wawancara Pribadi: 15 Juli 2022, Karaton Yogyakarta
- Sunardi.** 2004. *Semiotika Negativa.* Yogyakarta : Penerbit Buku Baik Yogyakarta
- Sunarto, Bambang.** 2018. *Metodologi Penciptaan Seni.* Solo: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sunarto.** 1989. *Wayang Kulit Purwa gaya Yogyakarta.* Jakarta : Balai Pustaka
- Susanto, Mikke.** 2011. *Diksi Rupa.* Yogyakarta:DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Susilamadya, Sumanto.** 2022. “*Unsur yang terdapat pada Wayang Kulit*”. Hasil Wawancara Pribadi: 7 Mei 2022, Karaton Yogyakarta