

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan latar belakang penciptaan dalam tugas akhir ini, pohon merupakan sumber kelangsungan hidup bagi semua makhluk hidup. Artis memilih judul “Pohon dalam Lukisan sebagai Metafora dan Dampaknya pada Kehidupan” dengan maksud untuk menciptakan representasi visual dari peran pohon dalam kehidupan kita. Melalui lukisan-lukisan pengkarya, pengamat dan penonton dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang pentingnya menjaga dan melindungi pohon bagi generasi mendatang. Karya seni ini diciptakan untuk mempromosikan pelestarian hutan, khususnya di Grenada. Penggunaan metafora menambah lapisan kerumitan pada karya seni, mendorong penonton untuk berpikir di luar tingkat permukaan dan mempertimbangkan makna yang lebih dalam di balik setiap karya. Dengan menyajikan pohon sebagai metafora, pengkarya mampu menyampaikan pesan yang kuat tentang keberlanjutan dan lingkungan.

Saat membuat karya seni, pengkarya menggunakan berbagai data dan referensi untuk memunculkan imajinasi yang lebih mendalam. Data dikumpulkan melalui observasi di lingkungan sekitar, pameran, wawancara, buku, katalog, dan internet sebagai sumber inspirasi penciptaan karya seni..

B. Saran

Pengkarya mempercayai bahwa seni memiliki kekuatan untuk mengubah dunia. Pengkarya menekankan bahwa pohon adalah sumber utama bagi kelangsungan hidup kita dan berharap dapat menginspirasi seniman lain untuk dapat menggunakan kreativitas mereka dan berkontribusi pada upaya global menuju pelestarian lingkungan. Pengkarya merasa bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, namun masukan dan saran dari para pembaca akan membantu mengidentifikasi hal-hal yang perlu diperbaiki dan memberikan wawasan yang berharga untuk meningkatkan kualitas laporan ini. Pengkarya terbuka untuk

kritikan dan bersedia melakukan perubahan yang diperlukan untuk memastikan bahwa laporan ini memenuhi tujuan yang dimaksudkan.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- M Dwi Marianto. 2017. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*.
- Author, Fred Hageneder, 2001. *The spirit of Trees*
- Bambang Sugiharto. 1996. *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat*.
- Smith, Ray. 2003. *Artist handbook*, 3rd Edition, DK Publishing, New York.
- Robert Layton. Second Edition. 1981. *The anthropology of art, Great Britain*.

Artikel:

- Petrenko, V.F. Metaphor as a Basic Mechanism of Art (Painting),(2012)
<http://psychologyinrussia.com/volumes/index.php?article=1208>
- M Dwi Marianto. 2020. Ecoart Through Various Approaches
<https://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/4084>
- Elena Abramova, Elena Pavlycheva, Olga Tarasova and Lubov' Tsilenko.
2021. Man-tree metaphor in British linguoculture
https://www.e3conferences.org/articles/e3sconf/abs/2021/60/e3sconf_tpacee2021_08009/e3sconf_tpacee2021_08009.html

Webtografi:

- Vladimir Kush (2011) Redwood Cutting at vladimirkush.com
- Kumar Nagalingam (2018) Tree House at artroom22.com
- Castle ford academy power point presentation (2020)
<http://www.castlefordacademy.com/wpcontent/uploads/2020/09/3.Symbolism-to-helpwith-developing-ideas.pdf>
- Spaceship Earth, Benefits of trees, (2020)
<http://www.castlefordacademy.com/wpcontent/uploads/2020/09/3.Symbolism-to-helpwith-developing-ideas.pdf>
- Tree People, (2021) <https://www.treepeople.org>
- About Paul Bond, the Artist of Magic Realism, Surrealism, Fantastic Realism
(paulbondart.com)