

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan pembelajaran di SMI dengan menggunakan metode 3 in 1 lebih efisien dibanding dengan yang tidak menggunakan metode tersebut, hal ini dikarenakan siswa dapat lebih dahulu mendengarkan dan menulis bahan praktek secara berulang-ulang sehingga nada-nadalebih mudah dihapalkan oleh siswa, oleh karenanya sistem pembelajaran 3 in 1 ini lebih efisien dibanding sistem pembelajaran yang umum. Hal ini, merupakan hal yang baru bahwa musik teknologi sudah diperkenalkan secara dini, sehingga siswa tidak hanya dapat memainkan instrument Mayornya saja tetapi dapat juga menggunakan perangkat lunak (software) dalam proses pembelajaran, namun minimnya pada pertemuan di kelas multimedia merupakan hal yang sangat disayangkan, sehingga siswa tidak dapat menerima secara maksimal materi-materi yang diberikan dikelas multimedia ini.

Pada pengenalan teori musik dasar lebih di utamakan pada pengenalan notasi nada dan letak pada tuts piano, pengenalan notasi yang diberikan hanya sebatas not penuh, setengah, seperempat, seperdelapan, dan tanda istirahatnya tetapi untuk notasi seperdelapan tidak terlalu diberikan porsi latihan yang besar, karena pada tingkat pemula ini hanya di berikan sebatas pengenalan notasi seperdelapan saja. Pembelajaran solfeggio dasar yang sederhana juga diajarkan

agar dapat melatih siswa lebih peka dalam menerima dan mendengarkan lagu atau pun latihan bentuk melodis dan ritmis.

Pembelajaran teknis yang diajarkan sebatas tangganada C mayor 5 nada yang dimainkan dengan kedua tangan secara bersamaan dan 1 oktaf yang dimainkan dengan tangan kiri dan kanan secara bergantian, akor sederhana yakni akor C dan G, dan trinada dan arpeggio dari akor tersebut, tetapi lebih di fokuskan pada akor C.

Pembelajaran Multimedia Technology Lab merupakan nilai lebih dari SMI, siswa diberikan pengenalan tentang bagaimana penulisan notasi menggunakan perangkat lunak (*software*) yang dapat mendukung proses untuk latihan baik itu teori, solfegio, dan praktek.

Pembelajaran Group Class juga diajarkan di SMI, siswa dilatih untuk dapat memainkan repertoar secara bersama-sama baik itu dengan guru dan teman kelas. Group Class sendiri lebih ditekankan pada aspek sosialisasi dalam lingkungan SMI.

B. Saran

Untuk lebih meningkatkan efektifitas dalam proses belajar dan mengajar di SMI terutama pada pembelajaran piano maka alangkah baiknya para pengajar dapat melaksanakan pembelajaran sesuai dengan silabus yang ada di SMI. Perlu adanya penambahan materi pembelajaran pada tingkat pemula ini seperti penambahan akor F dan untuk tangganada A minor natural sebaiknya juga

diperkenalkan pada tingkat pemula ini sehingga lebih lengkap dalam pemberian materi pada tingkat pemula ini.



DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, abu; dan Supriyono Widodo. (2013). “ *Psikologi Belajar*”. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.

Alexander, Dennis. *Alfred’s Premier Piano Course theory A Lesson A*.

Alexander, Dennis, *Alfred’s Premier Piano Course theory B Lesson B*.

Fink, Seymour. (2003). *Mastering Piano Technique: A Guide for Students, Teachers, and Performers*. Amadeus Press.

Gotthard, J.P. *Revidiet von Ferd Beyer Op.101*

Hamdju, Atan; dan Windawati Armilah. (1986). *Pengetahuan seni musik untuk SMA, SPG dan Sederajat, jilid I*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.

Hartayo, Jimmy. (1994). *Musik Konvensional Dengan ‘Do Tetap’*. Yayasan Pustaka Nusatama dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Humphries, Carl. (2002). *The Piano Handbook*. New York: Blackbeat Books.

Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbud

Marzoeki, Latifah K. (1999). *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Sugiono. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Alfabeta, Bandung.

Syah, Muhibin, (2014) *Psikologi Pendidikan dengan pendekatan baru*. Bandung: P. T. Remaja Rosdakarya.

Tim Subdit. (2012). *Panduan Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Dasar.

SUMBER LAIN

Sumber Internet :

www.artikelsiana.com/2015/09/pengertian-seni-fungsi-macam-macam-seni.html Akses 17 oktober 2015, Pengertian Seni Pada tanggal 17 Oktober 2015

www.rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano/, Sejarah Piano Pada tanggal 22 November 2015

www.sekolahmusikindonesia.co.id/ProgramCourse.cshtml), Informasi Sekolah Musik Indonesia Pada tanggal 14 November 2015

<https://desyandri.files.wordpress.com/2010/08/bahan-ajar-seni-musik.pdf>, Bahan Ajar Seni Musik Pada tanggal 17 Oktober 2015

<http://library.binus.ac.id/eColls/eThesiscoll/Bab2/2012-2-00168-DI%20Bab2001.pdf>, Sejarah Sekolah Musik Indonesia Pada tanggal 9 November 2015

<https://id.wikipedia.org/wiki/Piano>, Pengertian Piano Pada tanggal 18 November Pada tanggal 22 November 2016

Wawancara :

Daniel Y.S Ena pada tanggal 4 Oktober 2015 di Sekolah Musik Indonesia Yogyakarta di Jln. Corner Simanjuntak No.61B, Gondongkusuman, kota Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, abu; dan Supriyono Widodo. (2013). “ *Psikologi Belajar*”. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Alexander, Dennis. *Alfred’s Premier Piano Course theory A Lesson A*.
- Alexander, Dennis, *Alfred’s Premier Piano Course theory B Lesson B*..
- Fink, Seymour. (2003). *Mastering Piano Technique: A Guide for Students, Teachers, and Performers*. Amadeus Press.
- Gotthard, J.P. *Revidiet von Ferd Beyer Op.101*
- Hamdju, Atan; dan Windawati Armilah. (1986). *Pengetahuan seni musik untuk SMA, SPG dan Sederajat, jilid I*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Hartayo, Jimmy. (1994). *Musik Konvensional Dengan ‘Do Tetap’*. Yayasan Pustaka Nusatama dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Humphries, Carl. (2002). *The Piano Handbook*. New York: Blackbeat Books.
- Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Marzoeki, Latifah K. (1999). *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Sugiono. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Alfabeta, Bandung.
- Syah, Muhibin, (2014) *Psikologi Pendidikan dengan pendekatan baru*. Bandung: P. T. Remaja Rosdakarya.
- Tim Subdit. (2012). *Panduan Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Dasar.

SUMBER LAIN

Sumber Internet :

www.artikelsiana.com/2015/09/pengertian-seni-fungsi-macam-macam-seni.html Akses 17 oktober 2015, Pengertian Seni Pada tanggal 17 Oktober 2015

www.rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano/, Sejarah Piano Pada tanggal 22 November 2015

www.sekolahmusikindonesia.co.id/ProgramCourse.cshtml), Informasi Sekolah Musik Indonesia Pada tanggal 14 November 2015

<https://desyandri.files.wordpress.com/2010/08/bahan-ajar-seni-musik.pdf>, Bahan Ajar Seni Musik Pada tanggal 17 Oktober 2015

<http://library.binus.ac.id/eColls/eThesdoc/Bab2/2012-2-00168-DI%20Bab2001.pdf>, Sejarah Sekolah Musik Indonesia Pada tanggal 9 November 2015

<https://id.wikipedia.org/wiki/Piano>, Pengertian Piano Pada tanggal 18 November Pada tanggal 22 November 2016

Wawancara :

Daniel Y.S Ena pada tanggal 4 Oktober 2015 di Sekolah Musik Indonesia Yogyakarta di Jln. Corner Simanjuntak No.61B, Gondongkusuman, kota Yogyakarta.