

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pada hasil pengamatan dan penelitian tentang Manajemen Latihan Bass Elektrik di GPSI El-Shaddai I Tarakan yang di uraikan pada bab III, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa :

1. Terdapat empat kendala yang dihadapi pemusik khususnya bassis di GPSI El-Shaddai I yaitu bermain sumbang, saat tampil tidak kompak, belum mengenal lagu yang diberikan, belum mengenal *chord progression*. Namun, hal ini dapat mulai teratasi dengan sistem manajemen latihan yang efektif dan efisien yang dilakukan oleh pemusik dengan semangat, motivasi, dan berkomitmen terhadap pelayanan mereka di gereja.
2. Pelaksanaan langkah-langkah manajemen dalam latihan bass elektrik sudah berjalan dengan cukup baik. Langkah-langkah manajemen yang telah berjalan dalam latihan musik di GPSI EL-Shaddai I Tarakan adalah dengan memperhatikan empat fungsi utama manajemen yaitu perencanaan, pengorganisasian, penggerak/pelaksana, dan diimbangi dengan pengawasan pemimpin dengan pendekatan persuasif.

B. Saran

Berdasarkan seluruh proses pelaksanaan dan hasil penelitian tentang Manajemen Latihan Bass Elektrik di GPSI El-Shaddai I Tarakan, saran yang dapat diberikan adalah sebagai berikut:

1. Manajemen perencanaan membuat program kerja jangka panjang berguna sebagai acuan penambahan peralatan musik di gereja.
2. Manajemen pelaksanaan perlu membentuk divisi latihan seperti divisi bass elektrik, divisi drum, divisi *keyboard*, dan divisi gitar elektrik dan setiap divisi perlu memperbanyak materi lagu sehingga lebih mudah untuk proses latihan.
3. Pemimpin praise and worship diharapkan lebih tegas dalam memberikan sanksi kepada pemusik yang malas mengikuti latihan.
4. Pemusik khususnya bassis sebaiknya lebih disiplin dalam berlatih khususnya *chord progression* dan teknik dasar dalam bermain bass karena ini merupakan dasar dalam permainan bass elektrik diharapkan ketika pemusik lebih menguasai teknik dasar permainan alat musik yang mereka mainkan, mereka akan mudah untuk melakukan *improvisasi* terhadap keterampilan yang mereka miliki.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius
- Buku Saku Statistik kota Tarakan. 2006
- Eka P, Wahyu. 2008. *Proses Pembelajaran Band di Gereja Kristen Jawa Kerten Surakarta*. Skripsi Jurusan Musik ISI Yogyakarta
- [Hartono](#), Jogyanto. 2006. *Filosofi, Pendekatan Dan Penerapan Pembelajaran: Metode Kasus Untuk Dosen Dan Mahasiswa*. PT. Andi Offset, Jakarta
- Hubbard, Ron, 1980. *Improvising Jazz Bass*, America: Vicks Lithograph and Printing Corporation
- Mawene. 2004. *Gereja Yang Bernyanyi*. Yogyakarta: Andi
- Murgiyanto, Sal. 1985. *Managemen Pertunjukan*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Musfah, Jejen. 2015. *Manajemen Pendidikan; Teori, Kebijakan, dan Praktik*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Richter, Stephan, 1999. *Progressive Slap Technique for Bass Guitar*, USA: Laurie Tredrea Music
- Richmond, Mike, 1980. *Modern Walking Bass Technique I*, New Jersey: Ped Xing Music
- Simorangkir. Yusuf M.L. 2006. *Analisis Teknik Permainan 'Portrait of Tracy' Untuk Solo Electric Bass Karya Jaco Pastorius (1951-1987)*. Skripsi Jurusan Musik ISI Yogyakarta
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Tjaroko, W. Sigro. 1999. *Diktat Mata Kuliah Direksi Koor*. Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta
- Usman, Husaini. 2014. *Manajemen Teori, Praktik, dan Riset Pendidikan (edisi 4)*. Jakarta: Bumi Aksara
- Wijayanto, Dian. 2012. *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sumber internet:

KBBI.web.id

<http://kuliahmusikonline.blogspot.com/2012/07/kontrabass-vs-bass-elektrik.html>

diakses tanggal 5 Mei 2014

<http://www.anneahira.com/teknik-bermain-bass.htm> diakses tanggal 5 Mei 2014

<http://metronema.blogspot.com/2011/07/sejarah-singkat-instrument-bass.html>

diakses tanggal 5 Mei 2014

<http://beatofbass.blogspot.com/2013/02/sejarah-bass.html>

diakses tanggal 5 Mei 2014

http://www.sweetwater.com/insync/media/2013/05/bass_anatomy

diakses tanggal 02 Maret 2016

<http://gelorafirman.org/music-leadermusic-director/> diakses tanggal 6 April 2016

<http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com> diakses tanggal 3 Mei 2016

pukul 11.47 WIB

<http%3A%2F%2Fratdix.files.wordpress.com> diakses tanggal 3 Mei 2016

pukul 11.47 WIB

<https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com>

diakses tanggal 3 Mei 2016 pukul 12.24 WIB

<https://yqinbee.wordpress.com/2012/01/27/chord-progression/>

diakses tanggal 3 Mei 2016 pukul 12.50 WIB

Sumber wawancara:

Wawancara dari Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn pada semester satu kelas Instrumen Bass Elektrik, 10 September 2012

Wawancara dari Pdt. Yulius Supaat di Gereja Pantekosta Serikat Indonesia Bukit Zaitun Baru, 31 Desember 2015

Wawancara dari Ibu Rachel Randa di Gereja Pantekosta Serikat Indonesia El-Shaddai I Tarakan, 14 Mei 2016

Wawancara dari Pdt. DR. Samson Karuniadi di Gereja Pantekosta Serikat Indonesia El-Shaddai 1 Tarakan, 25 Februari 2016

