

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**

**PEMBELAJARAN JARAK JAUH UNTUK PERKULIAHAN PRAKTEK  
MUSIK DI PRODI D4 PENYAJIAN MUSIK ISI YOGYAKARTA:  
MANFAAT, KEKURANGAN DAN TANTANGAN**

**Peneliti:**

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Agnes Tika Setiarini, M. Sn</b> | <b>199101042020122017</b> |
| <b>Adila As Shahidah</b>           | <b>17001440134</b>        |

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/IT4/HK/2021 tanggal 10 Mei 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 1424/IT4/PG/2021 tanggal 17 Mei 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
September 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : **PEMBELAJARAN JARAK JAUH UNTUK PERKULIAHAN PRAKTEK MUSIK: MANFAAT, KEKURANGAN DAN TANTANGAN  
STUDI KASUS: PRODI D4 PENYAJIAN MUSIK ISI YOGYAKARTA**

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : - Agnes Tika Setiari, M.Sn.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 199101042020122017  
NIDN :  
Jab. Fungsional : Staff Pengajar  
Jurusan : Penyajian Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 081238941700  
Alamat Email : agnes.tieka@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2021

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Adila As Shahidah  
NIM : 17001440134  
Jurusan : PENYAJIAN MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP  
  
**Drs. Siswadi, M. Sn**  
NIP. 195911061988031001

Yogyakarta, 22 November 2021

Ketua Peneliti



**- Agnes Tika Setiari, M.Sn.**  
NIP 199101042020122017

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian  
  
**Dr. Nur Sahid, M.Hum**  
NIP. 196202081989031001

## **RINGKASAN**

Pandemi covid-19 berdampak untuk semua sektor kehidupan manusia secara global. Manusia dituntut untuk beradaptasi dengan era kebiasaan baru untuk tetap dapat menjalankan aktifitas dan kepentingan masing-masing. Dunia pendidikan juga dipaksa beradaptasi dengan keadaan ini dengan melaksanakan sistem pembelajaran jarak jauh guna membatasi mobilitas tenaga pendidik dan peserta didik. Para tenaga pendidik dan pengajar dituntut untuk menyusun program pembelajaran yang kreatif dan dapat mengakomodasi peserta didik dalam situasi dan kondisi yang serba terbatas.

Berdasarkan kebutuhan yang semakin mendesak, media pembelajaran online menjadi solusi untuk tetap terlaksananya proses belajar mengajar. Banyak sekali media pembelajaran dengan berbagai fitur penunjang yang dapat digunakan untuk proses belajar mengajar. Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta adalah salah satu lembaga pendidikan yang melakukan pembelajaran jarak jauh selama pandemi ini. Sebagai salah satu lembaga pendidikan vokasi yang mementingkan praktek, sistem pembelajaran jarak jauh adalah tantangan besar yang harus dihadapi. Mahasiswa di Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta mengikuti banyak mata kuliah praktek untuk mengasah ketrampilan bermusik mereka, seperti mata kuliah Solois, Chamber Musik, Orkestra, Instrumen Komplementer, Ansambel, Improvisasi dan lain-lain.

Penelitian ini bertujuan mengetahui manfaat, kekurangan, dan tantangan sistem pembelajaran jarak jauh pada mata kuliah praktek musik bagi mahasiswa. Penelitian ini akan menggunakan metode kualitatif dengan 2 metode pengumpulan data, wawancara mendalam dan kuisioner. Kuisioner akan dibagikan kepada mahasiswa aktif di Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta sebagai responden. Setelah itu kuisioner akan diolah dan dilaporkan dalam bentuk diagram. Diagram akan dikonfirmasi dengan hasil wawancara mendalam dengan dosen pengampu mata kuliah, kemudian diinterpretasikan manfaat, kekurangan, dan tantangan sistem pembelajaran jarak jauh bagi mahasiswa.

Teori yang digunakan adalah tentang pembelajaran praktek musik dan konsep pembelajaran jarak jauh. Proses penarikan kesimpulan akan menggunakan konsep Miles & Huberman. Berdasarkan konsep analisis data tersebut, terdapat beberapa komponen, yaitu: (1) pemilahan hal-hal pokok dari banyaknya data yang diperoleh dari lapangan (reduksi data); (2) Hasil reduksi disajikan secara deskriptif dan dilengkapi dengan gambar-gambar pendukung (penyajian data; dan (3) penarikan kesimpulan (Miles & Huberman, 1984).

Hasil penelitian berupa kalimat simpulan poin-poin tentang manfaat, kekurangan, dan tantangan dari metode pembelajaran jarak jauh. Simpulan ini diharapkan mampu menjadi gambaran umum bagi para dosen agar dapat menentukan metode pembelajaran jarak jauh baik dari media yang digunakan maupun dari materi yang disampaikan. Hasil penelitian ini juga akan dipublikasikan pada salah satu jurnal nasional terakreditasi.

Kata kunci: pembelajaran jarak jauh, mata kuliah, praktek, musik

## **PRAKATA**

Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyusun laporan kemajuan penelitian dosen, skema penelitian dosen pemula ini, yang berjudul “Pembelajaran Jarak Jauh Untuk Perkuliahan Praktek Musik di Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta: Manfaat, Kekurangan, dan Tantangan. Melalui laporan yang disusun ini, penulis berharap dapat memberikan gambaran yang jelas terhadap kemajuan proses penelitian yang telah penulis lakukan.

Seperti yang telah diajukan dalam proposal penelitian, judul, tujuan, dan proses penelitian ini tidak mengalami banyak perubahan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan dukungan data kuantitatif yang akan dijabarkan dengan kalimat deskriptif sebagai kesimpulannya. Objek penelitian adalah mahasiswa aktif dan dosen yang menyelenggarakan mata kuliah praktek musik di Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta.

Kuisisioner telah disebar pada mahasiswa dari angkatan termuda (2020) sampai angkatan 2016. Hanya sedikit mahasiswa yang berpartisipasi dalam pengisian kuisisioner karena memang ada kriteria yang dibuat agar jawaban dari responden menjadi valid untuk data penelitian ini. Hanya mahasiswa aktif yang mengikuti perkuliahan daring praktek musik saja yang dianggap valid untuk mengisi kuisisioner ini. Ada 47 mahasiswa yang mengisi kuisisioner dan 4 dosen yang penulis libatkan dalam wawancara mendalam untuk melengkapi data yang dibutuhkan dalam penelitian ini.

Pada tahap pelaporan kemajuan proses penelitian ini, peneliti telah menyelesaikan beberapa tahap penelitian, yaitu: proses mempelajari landasan teori, penyempurnaan metode penelitian, penyebaran kuisisioner, wawancara mendalam, pengolahan data, dan proses penarikan kesimpulan tahap pertama. Dalam proses penyusunan RA, penulis telah mendapat dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nur Sahid, M.Hum selaku ketua LPPM ISI Yogyakarta dan reviewer proposal penelitian penulis yang telah memberi masukan, arahan dan penguatan untuk landasan penelitian ini.
2. Bapak Dr. Akhmad Nizam, S.Sn, M.Sn selaku reviewer proposal penelitian penulis yang telah memberi masukan, arahan dan penguatan untuk landasan penelitian ini.
3. Bapak Drs. Josias T Adriaan, M.Hum., selaku kaprodi untuk motivasi, dorongan, bimbingan, ilmu, arahan, dan masukan.
4. Rekan dosen yang telah bersedia menjadi narasumber.
5. Rekan mahasiswa yang telah bersedia mengisi kuisisioner.
6. Rekan dosen yang menjadi teman berbagi ilmu dan informasi.
7. Semua staf LPPM ISI Yogyakarta yang telah mengoordinir jalannya penelitian ini, memberikan bantuan yang dibutuhkan penulis.

Laporan kemajuan penelitian ini disusun sebatas pengetahuan dan pemahaman penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak untuk melengkapi dan memperbaikinya. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pihak – pihak terkait yang membutuhkan.

Yogyakarta, 21 September 2021  
Ketua Peneliti,  
Agnes Tika Setiarini, M.Sn

## DAFTAR ISI

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL .....                         | i                                   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| RINGKASAN .....                              | ii                                  |
| PRAKATA DAFTAR .....                         | v                                   |
| DAFTAR ISI .....                             | vii                                 |
| DAFTAR TABEL .....                           | viii                                |
| DAFTAR GAMBAR .....                          | ix                                  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                        | x                                   |
| BAB I. PENDAHULUAN .....                     | 1                                   |
| A. LATAR BELAKANG .....                      | 1                                   |
| B. RUMUSAN MASALAH .....                     | 2                                   |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....               | 3                                   |
| A. TINJAUAN PUSTAKA .....                    | 3                                   |
| B. LANDASAN TEORI .....                      | 4                                   |
| BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN ..... | 8                                   |
| A. TUJUAN PENELITIAN .....                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. MANFAAT PENELITIAN .....                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB IV. METODE PENELITIAN .....              | 10                                  |
| BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....              | 14                                  |
| BAB VI. RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA .....     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB VII. KESIMPULAN .....                    | 35                                  |
| DAFTAR PUSTAKA .....                         | 37                                  |
| LAMPIRAN .....                               | 38                                  |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Daftar narasumber.....                    | 11 |
| Tabel 2. Daftar pertanyaan kuisisioner.....        | 16 |
| Tabel 3. Daftar pertanyaan wawancara mendalam..... | 25 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Diagram aluir penelitian.....   | 13 |
| Gambar 2. Peta Analisis Faktor-Faktor Pembelajaran Jarak Jauh Mata Kuliah Praktek Musik ..... | 17 |
| Gambar 3. Grafik mata kuliah daring yang diikuti .....  | 18 |
| Gambar 4. Kendala Pembelajaran Daring.....  | 18 |
| Gambar 5. Kendala fasilitas pendukung perkuliahan .....                                       | 19 |
| Gambar 6. Kegiatan perkuliahan.....   | 20 |
| Gambar 7. Suasana perkuliahan.....  | 21 |
| Gambar 8. Metode penyampaian materi .....   | 22 |
| Gambar 9. Hasil Perkuliahan .....   | 22 |
| Gambar 10. Peran dosen .....  | 23 |
| Gambar 11. Kreatifitas dosen.....   | 24 |

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar pertanyaan kuisisioner
2. Daftar pertanyaan wawancara mendalam
3. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%
4. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%
5. Bukti *Submission* Jurnal
6. Draft Jurnal Ilmiah

## **BAB I. PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Prodi D4 Penyajian Musik (PSD4PM) ISI Yogyakarta sangat mengandalkan sistem pembelajaran praktek untuk mengasah ketrampilan peserta didik, sesuai dengan keunggulan dari program Diploma 4 (sarjana terapan). Untuk mempersiapkan peserta didik menjadi sarjana terapan yang unggul, mata kuliah praktek musik menjadi salah satu kunci keberhasilan dalam sistem pembelajaran PSD4PM. Di tengah situasi pandemi covid-19 yang mengharuskan peserta didik dan tenaga pendidik melakukan program pembelajaran jarak jauh dalam perkuliahan, mata kuliah praktek musikpun harus menyesuaikan. Mata kuliah praktek musik yang diselenggarakan di PSD4PM antara lain mata kuliah Solois, Chamber Musik, Orkestra, Ansambel, Improvisasi dan Instrumen Komplementer. Keterbatasan untuk melaksanakan perkuliahan tatap muka menjadi tantangan yang besar bagi mata kuliah - mata kuliah praktek karena ada hal-hal yang tidak bisa disampaikan dengan optimal menggunakan sistem pembelajaran jarak jauh.

Topik penelitian ini dipilih karena keresahan yang timbul dalam diri peneliti yang adalah dosen aktif di PSD4PM. Beberapa mahasiswa menyampaikan mereka sangat kewalahan dengan sistem pembelajaran jarak jauh dan merasa sistem pembelajaran yang terjadi tidak optimal, sehingga mereka tidak bisa mengembangkan ketrampilan dengan maksimal. Menariknya, beberapa mahasiswa justru merasa nyaman dengan sistem pembelajaran jarak jauh. Mereka merasa sangat diuntungkan karena kini dapat mengikuti perkuliahan dari manapun mereka berada. Secara pengaturan waktu, mereka sangat terbantu dengan sistem pembelajaran ini. Beberapa mahasiswa juga mendukung pernyataan ini dengan menyatakan bahwa mereka menjadi lebih kreatif dan kritis mempelajari banyak hal baru untuk menunjang proses pengembangan ketrampilan mereka pribadi.

Peneliti menyimpulkan ada kekurangan dan kelebihan serta tantangan yang muncul dari sistem pembelajaran jarak jauh ini. Ternyata sistem pembelajaran jarak jauh tidak serta merta hanya sebatas tantangan, tapi ada pula banyak kelebihan yang nyata dirasakan mahasiswa. Penelitian ini akan merumuskan 3 hal tersebut sehingga akan menjadi pengetahuan untuk dosen dalam memutuskan bentuk pembelajaran yang tepat untuk mata kuliah praktek musik di PSD4PM.

## **B. RUMUSAN MASALAH**

1. “Manfaat, kekurangan, dan tantangan pembelajaran jarak jauh bagi mata kuliah praktek musik di Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta ”.
2. Bentuk pembelajaran jarak jauh yang efektif untuk mata kuliah praktek musik di prodi D4 Penyajian Musik.