

BAB VI. KESIMPULAN

A. KESIMPULAN

Proses pembelajaran *scat singing* yang dilakukan selama ini belum menunjukkan hasil yang signifikan dalam hasilnya. Dalam proses penelitian ini telah dirumuskan rekomendasi metode langkah belajar yang baru sebagai alternatif yang disesuaikan dengan ketrampilan dan pemahaman mahasiswa PSD4PM. Metode belajar yang digunakan adalah metode demonstrasi didukung dengan metode ceramah dan diskusi. Metode demonstrasi digunakan untuk mempraktekkan latihan teknik yang mendukung ketrampilan bernyanyi *scat singing*. Metode ceramah dan diskusi digunakan untuk mendukung pengetahuan mahasiswa terkait teori-teori dan pemahaman dalam *scat singing*, sekaligus memahami kesulitan mereka dalam teknik improvisasi vokal ini.

Metode pembelajaran *scat singing* dirumuskan dalam 5 tahap, yaitu:

1. Latihan tangga nada, melodi, skala, unsur akord, dan ritmis.
2. Latihan pengenalan silabel/ dialek dalam *scat singing*.
3. Latihan karakteristik dan gaya musik jazz.
4. Praktek bermain musik ensambel (*jam session*).
5. Pemahaman *attitude* dalam musik jazz.

Metode yang dirancang ini dapat menghasilkan capaian yang berbeda pada tiap mahasiswa, sesuai dengan musikalitas dan ketrampilan mereka. Oleh karena itu dibutuhkan bimbingan yang berkala dan latihan rutin untuk mendapatkan hasil signifikan sesuai dengan target yang ingin dicapai.

B. SARAN

Meskipun penelitian ini telah menghasilkan temuan awal, namun peneliti masih harus mengembangkan teknik analisis terhadap hasil penelitian lebih lanjut, khususnya memperdalam analisis terhadap hasil belajar mahasiswa, dalam hal ini praktek bernyanyi *scat singing*. Interpretasi yang mendalam pada hasil belajar menjadi hal yang menarik untuk menyimpulkan poin-poin penting mengenai metode pembelajaran *scat singing*. Agar metode ini benar-benar sesuai dan efektif untuk diterapkan dalam perkuliahan di PSD4PM. Penelitian berikutnya yang mungkin dapat dikembangkan adalah lebih mendalam membahas tentang konten latihan yang efektif jika metode ini diterapkan, terlebih untuk mahasiswa vokal dengan dasar teori musik yang beragam.

DAFTAR PUSTAKA

- Dede, C. (1996). The evolution of distance education: Emerging technologies and distributed learning. *American Journal of Distance Education*, 10 (2), 4-36.
- Djohan, 2003. Psikologi Musik, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- Julia, J, 2017. *Pendidikan Musik: Permasalahan dan Pembelajarannya*, Sumedang: UPI Sumedang Press.
- Koutsoupidou, T. (2013). *Online Distance Learning and Music Training: Benefits, Drawbacks, and challenges*. *Musicae Scientiae*, XII (2), 311-335.
- Levy, S. (2003). Six factors to consider when planning online distance learning programs in higher education. *Online Journal of Distance Learning Administration*, VI (1).
- Miles, A & Michael Huberman, 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, California: Sage Publication.
- Widodo, T. W. (2016). Keterbatasan Peran Pendidik: Praktik Musik Masa Pandemi Covid-19. <https://www.researchgate.net/publication/349058276>