

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Kendala yang di alami dalam proses ini yaitu terdapat pada teknik permainan *conga* yang jelas berbeda dengan teknik permainan *drum set*, dari cara memukul, *tunning* maupun teknik tangan yang digunakan, selain itu adalah sumber buku tentang *conga* itu sendiri yang sulit di jumpai di toko-toko musik di karenakan tidak banyak orang berminat mendalami *conga* oleh sebab itu penulis sedikit kesulitan mendapatkan sumber buku untuk referensi penulisan ini. Kendala tersebut tidak menjadikan masalah jika kita mau berusaha mencari dan meneliti secara detail, cara yang digunakan agar teknik permainan *conga* dapat dimainkan ke insrumen *drum set* yaitu dengan cara menempatkan teknik-teknik *conga* ke setiap instrumen *drum set* sesuai dengan *tuning* dan bunyinya, lalu diaplikasikan ke dalam permainan drumset dengan memainkan pola ritme *tumbao*.

Kesimpulan yang di dapat dalam karya tulis ini adalah bahwa permainan *conga* ternyata bisa kita aplikasikan ke dalam instrumen *drum set*, dengan cara pendekatan yang sudah di jelaskan pada bahasan sebelumnya. Tujuan dari peneliatian ini adalah agar pola ritme *tumbao* ini bisa di mainkan di *drum set* sebagai sarana pengganti jika pemain tidak mempunyai instrumen *conga*, setelah adanya penelitian ini pola ritme *tumbao* ini di harapkan jikalau ketidak adanya instrumen *conga* bukan menjadi penghalang untuk berlatih pola ritme dasar *conga* yaitu pola ritme *tumbao* dengan menggunakanan istrumen *drum set*

sebagai sarana penerapannya, tidak mengurangi esensial musiknya namun penelitian ini bertujuan positif agar pola permainan *drum set* bisa menjadi lebih variatif dengan adanya penerapan pola ritme *tumbao* ini ke permainan *drum set*.

## **B. SARAN**

Saran yang dapat di anjurkan setelah menganalisa kesimpulan yang terdapat di atas yaitu :

1. Sebelum melakukan eksperimen penerapan pola ritme ke instrumen pendukung, carilah sumber yang benar-benar relevan dan pantas untuk dijadikan acuan.
2. Pahami dan kuasai terlebih dahulu terhadap instrumen yang akan di jadikan bahan eksperimen penelitian.
3. Jadikan hasil eksperimenmu menjadi sarana belajar yang dapat ditularkan kepada mahasiswa secara positif agar menjadi stimulan dalam haus berkarya.

### Daftar Pustaka

- Sumber tertulis

Adjiero, Ron Reeves, Elias Ellis ; *BANDUNG PERCUSSION WORKSHOP, Bandung*; 28 September 2002

Burn, Roy ; *Mau Jadi Drummer Profesional? Ini Panduannya!*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta; 2003

Moufang, Ralf ; *The Tam-Tam Conga + Percussion Groove Book*, T-T-T Production, Weiterstadt ; 1994

Schroedl, Scott ; *Play DRUMS Today ! Teknik-Teknik Esensial Buat Semua Drummer*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta; 2005

Silverman, Chuck ; *THE DRUMSET WITH AFRO-CARIBBEAN RHYTHMS*, Palito Publishing; 1987

Sulsbruck, Birger ; *LATIN AMERICAN PERCUSSION, Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil*, by Den Rytmiske aftenskoles Forlag, Denmark; 1980

Sungkar, Osa ; *Panduan Bermain Drum untuk Pemula*, PT Kawan Pustaka, Tangerang; 2006

Warden, Nolan ; *A HISTOTRY OF THE CONGA DRUM*, February 2005

- Sumber tak tertulis

<http://zulfikArt.blogspot.com/2011/10/conga-drum-yang-berasal-dari.html?m=1>