

PENERAPAN POLA RITME *TUMBAO* PADA *CONGA* DALAM PERMAINAN *DRUM SET*

Oleh :

Aga Virgandho Tri Atmaja
1011478013

Aga Virgandho Tri Atmaja (agavirgandho@gmail.com)
Agus Salim
Ayu Tresna Yunita

INTISARI

Dalam bermusik hal yang paling mendasar adalah mempelajari pola dasar dalam musik tersebut. Perantara pola dasar itu menginspirasi penulis untuk menulis penerapan pola ritme *tumbao* ke dalam permainan *drum set*. Di karenakan sedikit para pemain musik yang mengerti apa itu pola ritme *tumbao* dalam permainan *conga* dan bagaimana cara memainkan *conga*, setelah penulis melakukan observasi memang tidak banyak para pemain perkusi di lingkungan ISI Yogyakarta mengerti hal itu, permasalahan itulah yang melandasi penulis untuk menulis pola ritme *tumbao* ke dalam permainan *drum set*.

Metode penelitian ini menggunakan metode eksperimental dimana penulis pola permainan *tumbao* ke dalam permainan *drum set*. Hasil yang di peroleh dari penelitian ini yaitu permainan pola ritme *tumbao* pada *conga* dapat dimainkan di *drum set* sebagai sarana latihan penerapan di instrumen lain dan pembelajaran tentang bagaimana cara menerapkan teknik permainan *conga* ke dalam instrumen *drum set* itu sendiri. Harapan bagi penulis setelah melakukan penelitian ini adalah agar para pemain musik bisa menambah wawasan tentang apa itu *tumbao*, apa itu *conga* dan bagaimana cara memainkan *conga* sehingga bisa di mainkan di instrumen *drum set*, terutama untuk para pemain perkusi yang ada di Indonesia.

Kata kunci ; Ritme *Tumbao*, *conga* dan *drum set*.

PENDAHULUAN

Para pemain drum atau yang sering disebut *drummer* sering bereksperimen tentang masalah *pattern* atau *rudiment*, guna untuk mengembangkan teknik permainan agar lebih beragam. Dalam hal ini banyak kecenderungan *drummer* agar bisa memilih karakter apa yang akan dimainkan pada permainan drumnya, tidak dipungkiri apabila *drummer* rela berlatih keras agar *pattern* yang ia pelajari tercapai. Dalam tema ini penulis bertujuan menulis penerapan pola ritme *conga* yaitu *tumbao* untuk di aplikasikan ke instrumen *drum set*. Penelitian ini bertujuan agar pola perkembangan permainan *drum set* bisa lebih berkembang dan *variatif*.

¹*Conga* adalah sebuah sebutan untuk drum tradisional dari Cuba yang berasal dari Afrika, mempunyai *head* tunggal berbentuk bulat tinggi dan langsing mengkerucut ke bawah. Alat musik ini berasal dari daerah congolese Afrika. Seseorang yang memainkan *conga* disebut “*conguero*”. Pada mulanya *conga* berasal dari afrika dan terbuat dari kayu yang dilubangi, tetapi di Cuba sendiri *conga* terbuat dari beberapa papan yang di ikat menjadi satu seperti tong

Perkembangan musik yang semakin beragam dan munculnya ide – ide kreatif dalam bermusik, pola *pattern* musik – musik latin banyak mempengaruhi pola permainan pada *drum set*, baik berupa *fill-in*, *improve* maupun *tuning drum set* itu sendiri. Kesamaan bentuk, rupa dan wujud pada *conga* terhadap *drum set* yang sama-sama *membranophone* ini, mengarahkan suatu ide gagasan penulis untuk menerapkan pola ritme pada *conga* yaitu *tumbao* sebagai teknik dasar bermain *conga* agar bisa di praktekkan atau di aplikasikan ke dalam instrumen *drum set*. Dalam kesamaan rupa namun beda bentuk ini, tidak memungkiri jika *drum set* pun

¹ <http://zulfikArt.blogspot.com/2011/10/conga-drum-yang-berasal-dari.html?m=1>

bisa memainkan *pattern conga tumbao* dengan permainan *drum set* sesuai penerapannya.

PEMBAHASAN

Penerapan pola ritme *tumbao* pada instrumen *conga* diaplikasikan ke permainan *drum set* yang dimaksudkan disini adalah suatu permainan *drum set* yang pola ritmenya mengadaptasi, terinspirasi dan didasari pola ritme dari permainan *conga* khususnya *tumbao*. Pola ritme yang biasa digunakan dalam permainan *conga* akan dituangkan dan dimainkan pada instrumen *drum set*.

Tabel penerapan teknik permainan Conga ke instrumen drum set ;



Symbol notasi conga	Conga	Drum set
O	Open Tone	Tom - tom
M	Open Tone muted	Tom - tom (dam with stick)
H	Heel	Ride cymbal (edge)
T	Fingertip / Too	Ride cymbal (bell)
HT	Floating hand / Heel Too	Ride cymbal (edge and bell)
S	Slap	Snare Drum

Hasil penelitian tersebut dicapai dengan langkah Pra-Produksi → Produksi/Teknis → Hasil, lalu di analisa dan dituliskan dalam penotasian dalam garis paranada sesuai dengan penerapan yang tertera pada tabel penerapan teknik permainan conga ke instrumen drum set.

Notasi *conga* yang di aplikasikan pada *drum set*

O M H T HT (closed slap / tapado) (open slap) (muted slap) S

Notasi pada *drum set*

cymbal: crash, hi-hat, ride
drum: tom kecil, tom sedang, snare drum, floor tom, bass, hi-hat dengan kaki
kunci perkusi

A. Pola ritme *Tumbao*

1. Pola dasar satu, pola ritme *tumbao* yang di mainkan dengan *quinto* saja :

a. Pola ritme *tumbao* dasar satu bagian satu :

H T S T H T O O

L L R L L L R R

b. Pola ritme *tumbao* dasar satu bagian dua :

H T S T H T O T

L L R L L L R L

c. Pola ritme *tumbao* dasar satu bagian tiga

H T S O H T O O

L L R R L L R R

d. Pola ritme *tum*bao dasar satu bagian empat

H T S O H T O T
L L R R L L R L

2. Pola dasar dua, *tum*bao yang di mainkan dengan *quinto* dan *tum*ba :

a. Pola ritme *tum*bao dasar dua bagian satu :

H T S O H T O O
L L R R L L R R

b. Pola ritme *tum*bao dasar dua bagian dua :

H T S O H T O T
L L R R L L R L

c. Pola ritme *tum*bao dasar dua bagian tiga :

H T S T O S O T
L L R L R L R L

d. Pola ritme *tum*bao dasar dua bagian empat :

H T S T O S O O
L L R L R L R R

e. Pola ritme *tum*bao dasar dua bagian lima :

H T S O O S O O
L L R R R L R R

B. Penerapan pola ritme *Tumao* ke permainan *Drum set*

1. Penerapan pola ritme *tumao* dasar satu

- a. Penerapan pola ritme *tumao* dasar satu bagian satu ke dalam permainan *drum set* ;

H T S T H T O O
L L R L L L R R

R R L R R R L L

- b. Penerapan pola ritme *tumao* dasar satu bagian dua ke dalam permainan *drum set* ;

H T S T H T O T
L L R L L L R L

R R L R R R L L

- c. Penerapan pola ritme *tumao* dasar satu bagian tiga ke dalam permainan *drum set* ;

H T S O H T O O
L L R R L L R R

R R L R R R L L

- d. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar satu bagian empat ke dalam permainan *drum set* ;

H T S O H T O T

L L R R L L R L

R R L R R R L L

2. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua ;

- a. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua bagian satu ke dalam permainan *drum set* ;

H T S O H T O O

L L R R L L R R

R R L R R R L L

- b. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua bagian dua ke dalam permainan *drum set* ;

H T S O H T O T

L L R R L L R L

R R L R R R L R

- c. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua bagian tiga ke dalam permainan *drum set* ;

H T S T O S O T

L L R L R L R L

R R L R R L R R

- d. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua bagian empat ke dalam permainan *drum set* ;

H T S T O S O O

L L R L R L R R

R R L R R L R R

- e. Penerapan pola ritme *tumbao* dasar dua bagian lima ke dalam permainan *drum set* ;

H T S O O S O O

L L R R R L R R

R R L R R L R R

C. Penggabungan Pola Ritme *Tumbao* Dasar 1 Dan 2 Sebagai Pola Latihan

Untuk *drum set*

1. Pola Ritme TUMBAO (Dasar Satu)

The musical notation for 'Pola Ritme TUMBAO (Dasar Satu)' is presented in 11/4 time. It consists of four staves. Each staff contains rhythmic notation with stems and flags, and a corresponding sequence of letters (R for Right, L for Left) below it. The patterns are as follows:

- Staff 1: R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L
- Staff 2: R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R
- Staff 3: R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L
- Staff 4: R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R

2. Pola Ritme TUMBAO (Dasar Dua)

The musical notation for 'Pola Ritme TUMBAO (Dasar Dua)' is presented in 11/4 time. It consists of five staves. Each staff contains rhythmic notation with stems and flags, and a corresponding sequence of letters (R for Right, L for Left) below it. The patterns are as follows:

- Staff 1: R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L, R R L R R R L L
- Staff 2: R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R, R R L R R R L R
- Staff 3: R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R
- Staff 4: R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R
- Staff 5: R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R, R R L R R L R R

KESIMPULAN

Kesimpulan yang di dapat dalam karya tulis ini adalah bahwa permainan *conga* ternyata bisa kita aplikasikan ke dalam instrumen *drum set*, dengan cara pendekatan yang sudah di jelaskan pada bahasan sebelumnya. Tujuan dari

penelitian ini adalah agar pola ritme *tumbao* bisa di mainkan di *drum set* sebagai sarana pengganti jika pemain tidak mempunyai instrumen *conga*, setelah adanya penelitian pola ritme *tumbao* ini di harapkan jika tidak adanya instrumen *conga* bukan menjadi penghalang untuk berlatih pola ritme dasar *conga* yaitu pola ritme *tumbao* dengan menggunakan instrumen *drum set* sebagai sarana penerapannya, tidak mengurangi esensial musiknya namun penelitian ini bertujuan positif agar pola permainan *drum set* bisa menjadi lebih variatif dengan adanya penerapan pola ritme *tumbao* ini ke permainan *drum set*.

SARAN

1. Sebelum melakukan eksperimen penerapan pola ritme ke instrumen pendukung, carilah sumber yang benar-benar relevan dan pantas untuk dijadikan acuan.
2. Pahami dan kuasai terlebih dahulu terhadap instrumen yang akan di jadikan bahan eksperimen penelitian.
3. Jadikan hasil eksperimenmu menjadi sarana belajar yang dapat ditularkan kepada mahasiswa secara positif agar menjadi stimulan dalam haus berkarya.

Daftar Pustaka

- Sumber tertulis

Adjiero, Ron Reeves, Elias Ellis ; *BANDUNG PERCUSSION WORKSHOP, Bandung*; 28 September 2002

Burn, Roy ; *Mau Jadi Drummer Profesional? Ini Panduannya!*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta; 2003

Moufang, Ralf ; *The Tam-Tam Conga + Percussion Groove Book*, T-T-T Production, Weiterstadt ; 1994

Schroedl, Scott ; *Play DRUMS Today ! Teknik-Teknik Esensial Buat Semua Drummer*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta; 2005

Silverman, Chuck ; *THE DRUMSET WITH AFRO-CARIBBEAN RHYTHMS*, Palito Publishing; 1987

Sulsbruck, Birger ; *LATIN AMERICAN PERCUSSION, Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil*, by Den Rytmske aftenskoles Forlag, Denmark; 1980

Sungkar, Osa ; *Panduan Bermain Drum untuk Pemula*, PT Kawan Pustaka, Tangerang; 2006

Warden, Nolan ; *A HISTOTRY OF THE CONGA DRUM*, February 2005

- Sumber tak tertulis

<http://zulfikArt.blogspot.com/2011/10/conga-drum-yang-berasal-dari.html?m=1>