

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**

**Estetika Fotografi Eksperimental di Masa Pandemi COVID-19:  
Studi Kasus Pameran Finding Horizon**

**Peneliti :**

**Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn. NIP: 198910222019031007  
Muhammad Kyara Fatahillah. NIM. 1911012031  
Berliana Anisya Rahma. NIM. 1910948031**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 2720/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : Estetika Fotografi Eksperimental di Masa Pandemi COVID-19: Studi Kasus Pameran Finding Horizon

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn.

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NIP/NIK : 198910222019031007

NIDN :

Jab. Fungsional : DOSEN

Jurusan : Fotografi

Fakultas : FSMR

Nomor HP : 08973316177

Alamat Email : ajisusantoanom@isi.ac.id

Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000

Tahun Pelaksanaan : 2022

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Muhammad Kyara Fatehilah

NIM : 1911012031

Jurusan : FOTOGRAFI

Fakultas : SENI MEDIA REKAM

**Anggota Mahasiswa (2)**

Nama Lengkap : Berliana Anisya Rahma

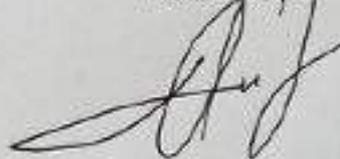
NIM : 1910948031

Jurusan : FOTOGRAFI

Fakultas : SENI MEDIA REKAM

Yogyakarta, 13 November 2022

Ketua Peneliti



Ali Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn.

NIP 198910222019031007



## RINGKASAN

Masa Pandemi COVID-19 membawa krisis yang dialami secara global pada dunia kesehatan, sosial masyarakat dan tentu saja juga membawa dampak tersendiri pada proses pembelajaran perguruan tinggi. Proses pembelajaran di beberapa mata kuliah penciptaan seni pada Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta juga tidak luput dari dampak tersebut. Berangkat dari pengalaman peneliti sebagai tenaga pengajar pada salah satu mata kuliah tersebut yaitu “Fotografi Eksperimental” maka penelitian ini kemudian berupaya mengungkapkan secara spesifik dampak yang terjadi dan membawa perubahan pada aspek estetika dari penciptaan karya mata kuliah “Fotografi eksperimental”. Mata kuliah “Fotografi Eksperimental” merupakan mata kuliah wajib pada Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang menjadi bagian dari struktur kurikulum peminatan genre fotografi seni (*fine art photography*). Fotografi seni merupakan salah satu keunggulan dari Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta dan bisa dikatakan pelopor dari mata kuliah serupa di perguruan tinggi seni lainnya. Hal tersebut menjadi faktor pendorong yang sangat penting untuk membaca dampak yang terjadi ketika pembelajaran mata kuliah tersebut dilaksanakan pada masa Pandemi COVID-19. Penelitian ini akan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan populasi penelitian adalah pameran karya luaran mata kuliah “Fotografi Eksperimental” yaitu Pameran “*Finding Horizon*” yang dilaksanakan pada 29 Mei-3 Juni 2021 di Museum dan Tanah Liat, Bantul, Yogyakarta. Populasi tersebut kemudian akan dipilih menjadi beberapa sampel dengan cara *purposive sampling* 12 karya terbaik pilihan dosen saat pameran. Sampel tersebut kemudian akan diungkapkan secara deskriptif aspek estetika fotografinya menggunakan teori estetika ideasional dan teknikal fotografi menurut Soeprapto Soedjono. Hasil dari penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi yang utuh atas aspek estetika dari karya mata kuliah “Fotografi Eksperimental” yang tercipta pada masa pandemi COVID-19. Deskripsi ini akan menjadi arsip dan data yang sangat penting untuk inspirasi dan referensi kemajuan proses pembelajaran dan penciptaan karya fotografi di masa depan terutama di bidang fotografi seni. Target tingkat kesiapterapan teknologi (TKT) dari penelitian ini adalah TKT Tingkat 3 yaitu metodologi penelitian/penciptaan tersusun secara lengkap

Kata\_kunci\_1: Estetika, Fotografi Eksperimental, Pandemi COVID-19

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena rahmat dan berkah-Nya penulisan laporan akhir penelitian dosen pemula ini dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian ini merupakan salah program yang bertujuan untuk mengembangkan kajian seni fotografi dengan pengetahuan yang sesuai dengan perkembangan zaman. Kegiatan penelitian ini dapat berjalan dengan baik dan lancar karena dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor ISI Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Dekan FSMR ISI Yogyakarta.
3. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan dan mendoakan
4. LPM ISI Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian seni dengan memberikan dukungan fasilitas dan dana untuk terselenggaranya penelitian;
5. dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam kegiatan penelitian seni yang sudah dilaksanakan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran demi perbaikan serta kemajuan program penelitian seni di waktu selanjutnya.

Yogyakarta, November 2022

Peneliti

## DAFTAR ISI

RINGKASAN .....	3
PRAKATA.....	4
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR TABEL.....	6
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR LAMPIRAN.....	8
BAB I. PENDAHULUAN.....	9
<b>A. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>9</b>
<b>B. RUMUSAN MASALAH.....</b>	<b>10</b>
BAB.II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
<b>A. PENELITIAN TERDAHULU.....</b>	<b>11</b>
<b>B. LANDASAN TEORI.....</b>	<b>13</b>
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	16
BAB. IV METODE PENELITIAN.....	17
BAB V. HASIL YANG DICAPAI.....	20
<b>A. POPULASI PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
<b>B. SAMPEL PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
<b>C. HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
BAB VI. KESIMPULAN.....	36
LAMPIRAN.....	38

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian.....	19
Tabel 2. Karya Terbaik Pameran “Finding Horizon .....	22
Tabel 3. Estetika Tataran Ideasional .....	25
Tabel 4. Estetika Tataran Teknikal .....	28

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dokumentasi <i>Display</i> dan Sampel Karya Pameran Finding Horizon	10
Gambar 2. <i>Road Map</i> Penelitian	13
Gambar 3. Desain Metode Penelitian	18
Gambar 4. Poster Publikasi Pameran “Finding Horizon”	20
Gambar 5. Karya Adinatasya Luthfiyyah Rahardian berjudul “Representasi <i>Generalized Anxiety Disorder</i> ”.	33
Gambar 6. Karya Afif Naufal Kamil berjudul “ <i>Anxiety Attack dalam teknik Multiple Exposure</i> ”.	33

## DAFTAR LAMPIRAN

Rekapitulasi Anggaran 30%.....	41
Artikel Terbit Jurnal Nasional.....	42
Draft Bahan Ajar .....	47

## **BAB I. PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Pandemi COVID-19 yang melanda dunia secara global dari tahun 2019 hingga sekarang telah membawa dampak perubahan pada berbagai bidang. Akibat dari pandemi COVID-19 ini, menyebabkan diterapkannya berbagai kebijakan untuk memutus mata rantai penyebaran virus COVID-19 di Indonesia. Upaya yang dilakukan oleh pemerintah di Indonesia salah satunya dengan menerapkan himbauan kepada masyarakat agar melakukan *physical distancing* yaitu himbauan untuk menjaga jarak diantara masyarakat, menjauhi aktivitas dalam segala bentuk kerumunan, perkumpulan, dan menghindari adanya pertemuan yang melibatkan banyak orang. Kementerian Pendidikan di Indonesia juga mengeluarkan kebijakan yaitu dengan meliburkan sekolah dan mengganti proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dengan menggunakan sistem dalam jaringan (daring) (Siahaan, 2020). Kegiatan pembelajaran pada perguruan tinggi juga tidak luput dari mengalami perubahan aktivitas yang semula tatap muka atau luring berganti menjadi virtual atau daring. Perubahan tersebut tentu saja membawa pergeseran pada berbagai aspek proses pembelajaran seni yang dilaksanakan pada perguruan tinggi, khususnya di mata kuliah dengan karakteristik penciptaan karya seni.

Berangkat dari pengalaman peneliti sebagai tenaga pengajar yang terkena dampak dari pandemi COVID-19, maka peneliti kemudian merencanakan penelitian ini yang akan sangat bermanfaat bagi kemajuan proses pembelajaran seni di masa depan. Peneliti merupakan salah satu tenaga pengajar pada mata kuliah dengan karakteristik penciptaan karya seni yaitu “Fotografi Eksperimental”. Peneliti melihat ada urgensi yang tinggi untuk menuliskan pengalaman pembelajaran yang telah peneliti alami pada masa pandemi COVID-19 tersebut menjadi data deskriptif yang utuh dan komprehensif. Mata kuliah “Fotografi Eksperimental” merupakan mata kuliah wajib pada Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang menjadi bagian dari struktur kurikulum peminatan genre fotografi seni (*fine art photography*). Fotografi seni merupakan salah satu keunggulan dari Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Yogyakarta dan bisa dikatakan pelopor dari mata kuliah serupa di perguruan tinggi seni lainnya. Mata kuliah “Fotografi Eksperimental” bertujuan untuk membimbing mahasiswa untuk menginternalisasi berbagai teknik dasar fotografi, menjelaskan perkembangan seni fotografi mutakhir; serta dapat mengimplementasikan serta mengembangkannya untuk penciptaan foto ekspresi secara kreatif dan inovatif. Luaran dari mata kuliah ini adalah pameran karya yang

akan menjadi populasi dari penelitian ini.



Gambar 1. Dokumentasi *Display* dan Sampel Karya Pameran *Finding Horizon*

Sumber: Dokumentasi Peneliti

Penelitian ini akan dilaksanakan dengan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teori estetika ideasional dan teknikal menurut Soeprapto Soedjono (Soedjono, 2007: 8). Populasi dari penelitian ini adalah Pameran “*Finding Horizon*” yang dilaksanakan pada 29 Mei-3 Juni 2021 di Museum dan Tanah Liat, Bantul, Yogyakarta. Pemilihan sampel dari populasi akan menggunakan teknik *purposive sampling* 12 karya terbaik pilihan dosen saat pameran. Rumusan masalah dari penelitian ini dapat disimpulkan adalah bagaimana deskripsi dari aspek estetika ideasional dan teknikal karya mata kuliah “Fotografi Eksperimental” dengan studi kasus Pameran “*Finding Horizon*”. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan deskripsi yang utuh dan komprehensif terkait aspek estetika ideasional dan teknikal dari karya yang tercipta dari pembelajaran mata kuliah “Fotografi Eksperimental” pada masa pandemi COVID-19 dengan studi kasus Pameran “*Finding Horizon*”. Deskripsi ini akan menjadi arsip yang penting dan data berharga bagi pengembangan estetika seni secara umum dan proses pembelajaran seni secara khusus. Peneliti menyimpulkan dari latar belakang yang telah disampaikan bahwa urgensi dari penelitian ini sangat tinggi, mengingat pengalaman masa pandemi COVID-19 sangat berdampak pada proses pembelajaran dan tentu saja luaran dari masa pembelajaran pada masa tersebut merupakan data yang penting bagi insan seni di masa depan.

## **B. RUMUSAN MASALAH**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan oleh peneliti di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan yang akan digali dalam penelitian ini. Rumusan masalah dari penelitian ini dapat disimpulkan adalah bagaimana deskripsi dari aspek estetika ideasional dan teknikal karya mata kuliah “Fotografi Eksperimental” terkait pada situasi berkarya dalam pandemic COVID-19 dengan studi kasus Pameran “*Finding Horizon*”.