

## **BAB VI. KESIMPULAN**

Laporan akhir penelitian ini merupakan salah satu bentuk pertanggung-jawaban peneliti kepada Lembaga dan Institusi. Dalam laporan akhir ini peneliti sampaikan hasil dari kegiatan yang sudah berhasil peneliti laksanakan serta rekapitulasi anggaran yang peneliti pakai. Kegiatan penelitian yang peneliti sampaikan perkembangannya dalam laporan ini adalah penelitian berjudul Estetika Fotografi Eksperimental di Masa Pandemi COVID-19: Studi Kasus Pameran Finding Horizon.

Dalam lampiran laporan akhir ini peneliti juga menyampaikan luaran publikasi Jurnal Ilmiah terakreditasi SINTA 3 yang telah peneliti hasilkan dari penelitian ini. Selain itu peneliti juga melampirkan draft bahan ajar yang bersumber dari hasil penelitian ini. Peneliti menyadari penulisan laporan akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti sangat terbuka pada kritik dan saran yang membangun bagi pelaksanaan penelitian berikutnya. Saran yang membangun akan menjadi penambah kebermanfaatan penelitian ini bagi khalayak publik.

## Kepustakaan

1. Siahaan, M. (2020). Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Dunia Pendidikan. *Jurnal Kajian Ilmiah Volume 1 Nomor 1*, Juli 2020. Jakarta: Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
3. Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
4. Susanto, Mikke. (2004). *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Galang Press.
5. Aldrin Emor Mingkit. (2001). "Tinjauan Praktik Kuratorial dalam Seni Rupa Kontemporer". Skripsi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
6. Ardial, H. (2014). *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
7. Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
8. Purnomo, Aji Susanto Anom & Monica Revias Purwa Kusuma. (2019). "Pengungkapan Estetika Fotografi "Instagramable" Di Era Pariwisata Destinasi Digital". *Mudra Jurnal Seni Budaya Volume 34, Nomor 3*, September 2019, Institut Seni Indonesia Denpasar.
9. Wahyuningtyas, S. Soedjono, S & Kurniawan, A.S. (2019). Tinjauan Fotografi: Foto Editorial Mode Karya Noline Patricia Malina di Majalah Harper's Bazaar Indonesia". *Specta Journal of Photography, Arts and Media Volume 3, Nomor 2*, November 2019, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Irwandi & Apriyanto, M.F. (2012). "Membaca Fotografi Potret : Teori, Wacana, Dan Praktek". Yogyakarta. Penerbit Gama Media.
11. Susanto, M. & Irwandi. (2020). "Sejarah dan Makna Fotografi Karya Pelukis Istana, Dullah". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, Vol. 16 No. 1 - April 2020, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Rutherford (2014). "The Development of a Photographic Aesthetic". *Online Journal of Art and Design*, Volume 2, Issue 1, 2014, Turkey (<https://www.europub.co.uk/articles/-A-8191>)
13. Shore, S. (2005). "The Nature of Photographs" in "Basic Critical Theory for Photographers" editor Ashley La Grange, Oxford: Elsevier
14. Weiser J (2004) PhotoTherapy techniques in counseling and therapy: Using ordinary snapshots and photo-interactions to help clients heal their lives. *Canadian Art Therapy Association Journal* 17(2): 23–53
15. Halkola U (2013) A photograph as a therapeutic experience. In: Loewenthal D, ed. *Phototherapy and Therapeutic Photography in a Digital Age*. Routledge, London
16. Borden W (2000) The relational paradigm in contemporary psychoanalysis: toward a psychodynamically informed social work perspective. *Social Service Review* 74(3): 352–79
17. Kajian Aspek Ketidaksadaran dalam Karya Seni Rupa Indonesia Periode 2000-2011, Irma Damajanti, Setiawan Sabana, dan Ira Adriati, Volume 1 Nomor 1, April 2014: 17-26 *Journal of Urban Society's Art | Volume 1 No. 1*, April 2014
18. Indriyati, Sri Astuti. (2010). *Coping with Physical Environment: The Case Studies of Low-Income Housing in Jakarta*. *Jurnal Unair*, Volume 23, Nomor 4 Hal: 257-268
19. Langford, Michael. (1981). *The Books of Special Effects Photography*. Ebury Press.
20. Bell, PA, Fisher, JD & Loomis, RJ (2006) *Environmental Psychology 5<sup>th</sup> Edition*. Philadelphia: W.B. Saunders Company
21. APRESIASI SENI: IMAJINASI DAN KONTEMPLASI DALAM KARYA SENI Arnita Tarsa, S.Pd. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia - JPGI* (2016) Vol 1 No 1 IICET Journal Publication, 2016
22. Ruang Kontemplasi Sebagai Sarana dan Berapresiasi dengan Media Ruang Arsitektur yang Impresif Kelik Hendro Basuki *Jurnal Arsitektur*, Vol. 09, No. 1, Februari 2019, 53-66
23. Cowan, B. (1981). Walter Benjamin's Theory of Allegory. *New German Critique*, 22, 109–122. <https://doi.org/10.2307/487866>