

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**  
**Perancangan Buku *Pop-up* Satwa Endemik Indonesia**

**Peneliti :**  
**Alit Ayu Dewantari, M.Sn. (NIP 198906132020122013)**  
**Arvitya Belva Clianta Wicaksana (NIM 2112767024)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022**  
**Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021**  
**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022**  
**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian**  
**Nomor: 2718/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**LEMBAGA PENELITIAN**  
**November 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : Perancangan Buku Pop-up Satwa Endemik Indonesia

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Alit Ayu Dewantari, M.Sn.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 198906132020122013  
NIDN :  
Jab, Fungsional : Asisten Ahli  
Jurusan :  
Fakultas :  
Nomor HP : 085649002800  
Alamat Email : alit.dewantari@isi.ac.id  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta - Rp. 8.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2022

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Arvitya Belva Cianta Wicaksana  
NIM : 2112787024  
Jurusan : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
Fakultas : SENI RUPA

Mengetahui  
Dekan Fakultas



Dr. Timbul Rahardjo, M.Hum.  
NIP 196911081993031001

Yogyakarta, 13 November 2022  
Ketua Peneliti



Alit Ayu Dewantari, M.Sn.  
NIP 198906132020122013

Menyetujui



Dr. Nus Sahid, M.Hum.  
NIP 196202061989031001

# Perancangan Buku *Pop-up* Satwa Endemik Indonesia

Oleh:

Alit Ayu Dewantari<sup>1</sup>, Arvitya Belva Clianta Wicaksana<sup>2</sup>

## RINGKASAN

Indonesia merupakan negara dengan keanekaragaman hayati dan memiliki beragam jenis satwa endemik yang tersebar di berbagai pulau. Sebagian besar satwa endemik Indonesia termasuk dalam kategori langka, dan masih banyak anak-anak yang tidak mengetahui keanekaragaman satwa endemik tersebut. Perancangan ini bertujuan untuk memperkenalkan satwa endemik Indonesia kepada anak-anak dengan penerapan teknik *pop-up*, sebagai medium yang dapat mengantarkan pengalaman yang lebih konkrit melalui sajian bentuk tiga dimensi. Sentuhan visual berupa warna, bentuk, tipografi, ilustrasi, dan layout dalam sebuah buku *pop-up* menjadi satu-kesatuan sarana komunikasi yang efektif, selaras dengan beberapa penelitian di bidang pendidikan yang menunjukkan tingginya efektivitas buku *pop-up* sebagai media pembelajaran untuk anak-anak. *Pop-up* dirancang dengan mengedepankan prinsip kemudahan dalam proses produksi, sehingga diharapkan dapat menyerap pekerja dan secara luas dapat mendukung sektor ekonomi kreatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif (deskriptif eksploratif), melalui observasi, analisis data, dan eksplorasi teknis; dengan mengumpulkan data mengenai satwa endemik Indonesia dan mengembangkannya menjadi sebuah buku pengetahuan dengan menerapkan teknik *pop-up*. Melalui media buku *pop-up*, diharapkan anak dapat lebih mudah mengenali dan menjadi peduli pada satwa endemik Indonesia, terutama pada kelangsungan hidupnya.

**KATA KUNCI** : buku, *pop-up*, satwa endemik Indonesia.

# *Designing a Pop-up Book of the Endemic Animals of Indonesia*

*By:*

**Alit Ayu Dewantari<sup>1</sup>, Arvitya Belva Clianta Wicaksana<sup>2</sup>**

## **SUMMARY**

*Indonesia is a country rich in biodiversity and has various kinds of endemic animals spread across its many islands. Most of Indonesia's endemic animals are considered rare, and still there are many children who do not know the diversity of these animals. The goal of this design is to introduce the endemic animals of Indonesia to children by applying pop-up techniques, as a medium that can deliver a more concrete experience through the presentation of three-dimensional forms. Visual touches in the form of colors, shapes, typography, illustrations, and layouts in a pop-up book are an effective means of communication, in line with several studies in the field of education that show the high effectiveness of pop-up books as learning media for children. These pop-ups will be designed by keeping in mind the ease of production, so that it will create jobs and broadly support the creative economy sector. This study uses a qualitative approach (explorative descriptive), through observation, data analysis, and technical exploration; by collecting data on the endemic animals of Indonesia, and developing it into a knowledge book by applying pop-up techniques. Through this pop-up book, it is expected that children can easily recognize and care about endemic animals of Indonesia, especially for their survival.*

**KEYWORDS:** *books, pop-ups, endemic animals of Indonesia.*

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan berkat-Nya, penulis dapat menyusun laporan akhir hasil penelitian dengan skema penelitian Dosen Pemula ini dengan baik. Adapun judul dari penelitian dengan skema penelitian Dosen Pemula ini adalah, “Perancangan Buku *Pop-up* Satwa Endemik Indonesia”, yang dilaksanakan pada Usulan Penelitian Dosen ISI Yogyakarta tahun 2022 gelombang ke-1.

Laporan akhir ini merupakan bentuk pertanggungjawaban dan hasil dari penelitian yang telah diajukan. Tema penelitian ini adalah seni terapan dengan topik seni untuk Ekonomi Kreatif. Adapun luaran dari penelitian ini adalah publikasi jurnal ilmiah, perancangan *prototype*, pendaftaran Kekayaan Intelektual. Sejak bulan April 2022, penelitian ini diawali dengan pengumpulan data verbal dan visual hingga eksperimen dan eksplorasi teknik *pop-up* untuk mencapai tujuan perancangan. Penelitian ini telah dilaksanakan sesuai dengan luaran yang telah berhasil dicapai sesuai dengan yang telah direncanakan sejak awal.

Yogyakarta, November 2022

Alit Ayu Dewantari, M.Sn.

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Ringkasan .....	iii
<i>Summary</i> .....	iv
Prakata .....	v
Daftar Isi .....	vi
Daftar Tabel .....	vii
Daftar Gambar .....	viii
Daftar Lampiran .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	3
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	17
BAB IV METODE PENELITIAN .....	18
BAB V HASIL YANG DICAPAI .....	20
BAB VI KESIMPULAN .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	54
LAMPIRAN .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Luaran Penelitian .....	2
Tabel 2.	Daftar Satwa Endemik Indonesia .....	13
Tabel 3.	Satwa Endemik Indonesia yang Diangkat dalam Buku .....	21
Tabel 4.	Data Habitat, Keunikan, dan Fakta Menarik mengenai Satwa Endemik Indonesia yang Diangkat dalam Buku .....	22
Tabel 5.	<i>Storyline</i> Buku <i>Pop-up</i> “ <i>Sapta Satwa</i> ” .....	25
Tabel 6.	Tahap Validasi (TKT 4) .....	48
Tabel 7.	Tahap Validasi (TKT 5) .....	51

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hasil rancangan penelitian “Perancangan Media Edukasi Hewan Terancam Punah dan Hewan Punah Endemik Indonesia untuk Pelajar Kelas 4 Sekolah Dasar di Kabupaten Bandung” .....	3
Gambar 2	Tampilan main menu, AR kamera, panduan dan menu keluar pada penelitian “Perancangan Aplikasi Edukasi Pengenalan Fauna Endemik Indonesia Berbasis Augmented Reality” .....	4
Gambar 3	Rancangan tampilan halaman obyek 3D badak pada Penelitian “Aplikasi Pembelajaran Fauna Endemik Indonesia menggunakan <i>Augmented Reality</i> Berbasis <i>Android</i> ” .....	5
Gambar 4	Teknik <i>V-Folding</i> .....	8
Gambar 5	Teknik <i>Internal Stand</i> .....	8
Gambar 6	Teknik <i>Rotary</i> .....	9
Gambar 7	Teknik <i>Mouth</i> .....	9
Gambar 8	Teknik <i>Parallel Slide</i> .....	10
Gambar 9	Teknik <i>Lift the Flaps</i> .....	11
Gambar 10	Alur Penelitian “Perancangan Buku <i>Pop-up</i> Satwa Endemik Indonesia .....	18
Gambar 11	Data Visual Hiu Karpas Berbintik .....	28
Gambar 12	Data Visual Arwana Emas .....	29
Gambar 13	Data Visual Kodok Darah .....	29
Gambar 14	Data Visual Komodo .....	30
Gambar 15	Data Visual Foto dan Lukisan Cendrawasih Biru .....	30
Gambar 16	Data Visual Bekantan .....	30
Gambar 17	Data Visual Tarsius Sulawesi .....	31
Gambar 18	Alternatif <i>Cover</i> Buku .....	31
Gambar 19	<i>Cover</i> Buku Terpilih .....	31
Gambar 20	Visualisasi <i>Cover</i> Buku .....	32



Gambar 21. <i>Dummy Pop-up</i> Arwana Emas .....	32
Gambar 22. <i>Dummy Pop-up</i> Hiu Karpet Berbintik .....	33
Gambar 23. <i>Dummy Pop-up</i> Kodok Darah .....	34
Gambar 24. <i>Dummy Pop-up</i> Kura-kura Duri .....	35
Gambar 25. <i>Dummy Pop-up</i> Cendrawasih Botak .....	36
Gambar 26. <i>Dummy Pop-up</i> Cendrawasih Biru .....	36
Gambar 27. <i>Dummy Pop-up</i> Bekantan .....	37
Gambar 28. <i>Dummy Pop-up</i> Tarsius Sulawesi .....	38
Gambar 29. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Arwana Emas .....	39
Gambar 30. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Hiu Karpet Berbintik .....	39
Gambar 31. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Kodok Darah .....	39
Gambar 32. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Kodok Darah .....	39
Gambar 33. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Cenderawasih Biru .....	40
Gambar 34. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Bekantan .....	40
Gambar 35. Ilustrasi <i>Pop-up</i> Tarsius Sulawesi .....	40
Gambar 36. <i>Prototype Pop-up</i> Arwana Emas .....	41
Gambar 37. <i>Prototype Pop-up</i> Hiu Karpet Berbintik .....	42
Gambar 38. <i>Prototype Pop-up</i> Kodok Darah .....	43
Gambar 39. <i>Prototype Pop-up</i> Kura-kura Duri .....	44
Gambar 40. <i>Prototype Pop-up</i> Cenderawasih Biru .....	45
Gambar 41. <i>Prototype Pop-up</i> Bekantan .....	46
Gambar 42. <i>Prototype Pop-up</i> Tarsius Sulawesi .....	47

## DAFTAR LAMPIRAN

Draft Artikel Ilmiah .....	57
Bukti status submission .....	74
Copy Sertifikat KI .....	75
Produk Karya Seni (Prototype) .....	76
Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja 100% .....	84
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja 70% .....	85
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja 30% .....	86
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% .....	87
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30% .....	89
Biodata dan CV Ketua Peneliti .....	91
Biodata dan CV Anggota Peneliti .....	93
Format Susunan Organisasi Tim Peneliti dan Pembagian Tugas .....	94

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Indonesia merupakan negara dengan keanekaragaman hayati dan memiliki beragam jenis satwa endemik yang tersebar di berbagai pulau dari Sumatera hingga Papua. Satwa endemik adalah jenis satwa yang mendiami wilayah tertentu dan tidak ditemukan di wilayah lainnya. Sebagian besar satwa endemik Indonesia termasuk dalam kategori langka, bahkan di antaranya sedang dalam kondisi yang sangat mengkhawatirkan (terancam punah). Banyak faktor yang mempengaruhi kondisi tersebut: adanya pembangunan yang mengurangi ruang habitat satwa, perburuan satwa liar untuk diperjual-belikan, adanya pencemaran lingkungan, dan masih banyak faktor-faktor lainnya. Media informasi tentang satwa endemik Indonesia masih tergolong minim. Hal tersebut menjadi salah satu penyebab kurangnya wawasan masyarakat, terutama anak-anak mengenai satwa endemik. Masih banyak anak-anak yang tidak mengetahui keanekaragaman satwa endemik yang dimiliki oleh Indonesia.

Perkembangan teknologi dan kondisi di era pandemi saat ini, membawa sebuah kebiasaan baru yang mendekatkan aktivitas manusia pada kegiatan yang hampir tidak pernah lepas dari bantuan *gadget/gawai*. Hal ini juga dihadapi oleh anak-anak; dalam kegiatan sekolah, bermain, belajar, mereka turut didampingi sebuah gawai. Dengan pertimbangan kesehatan mata dan tumbuh kembang anak, saat ini para orangtua mulai mendekatkan kembali anak-anak pada aktivitas membaca buku. Hal ini ditandai dengan semakin tingginya daya beli masyarakat pada buku anak-anak yang beredar di pasaran, baik yang diterbitkan secara *indie* maupun diterbitkan oleh penerbit mayor, dan yang dijual secara *online* maupun *offline*. Hal inilah yang kemudian mendorong semangat para desainer dan penerbit untuk lebih banyak lagi merancang dan menerbitkan buku anak-anak dengan berbagai tema, inovasi dan kreativitas sajian bentuk buku.

## B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana merancang sebuah media buku bertema satwa endemik Indonesia, yang bentuk sajiannya inovatif dan dapat diproduksi secara massal?

## C. LUARAN PENELITIAN

Luaran wajib dan luaran tambahan dalam penelitian ini dapat dilihat pada table berikut ini:

**Tabel 1. Luaran Penelitian**

Jenis Luaran	Status Target Capaian (accepted, published, terdaftar, granted, status lainnya)	Keterangan (url dan nama jurnal, url KI, penerbit, ket sejenis lainnya)
Publikasi Jurnal Nasional Terakreditasi	<i>Submitted</i>	DEKAVE (Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta)
Kekayaan Intelektual	Terdaftar	<a href="http://www.dgip.go.id">www.dgip.go.id</a>
<i>Prototype</i>	Buku terjilid	1 <i>prototype</i>
Tingkat Kesiapan Teknologi (TKT)	TKT 5 (validasi komponen/subsistem dalam suatu lingkungan yang relevan)	Validasi <i>prototype</i> /produk/karya seni skala studio Uji coba teknis perakitan di studio (laboratorium)