

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Perancangan *Script* dan *storyboard* film “*Wasana*” ini memiliki tantangan tersendiri untuk menyelesaikannya. Gaya penceritaan yang diangkat dalam merancang *script* film ini merupakan gabungan atau kombinasi dari gaya penceritaan film dan gaya penceritaan sandiwara radio. Gaya penceritaan kombinasi ini sebelumnya belum pernah dikenal, sehingga tahapan pertama dalam penelitian ini adalah menemukan prinsip-prinsip dasar adaptasi gaya penceritaan sandiwara radio dalam pembuatan *script* dan *storyboard* film “*Wasana*”. Temuan gaya penceritaan baru tersebut yang kemudian disebut sebagai genre “film radio” ini tentunya akan sangat menunjang kelancaran dalam tahapan menyusun *script* dan *storyboard* film “*Wasana*”. Dengan ditemukannya genre “film radio” ini, diharapkan kedepannya tidak hanya bisa diterapkan pada *script* dan *storyboard* “*Wasana*” saja, namun bisa menjadi alternatif genre dalam berbagai produksi film.

“Film radio” hadir sebagai genre film alternatif di antara banyak sekali genre film yang ada saat ini. Akan lebih baik jika kedepannya makin banyak genre film yang bisa ditemukan dan dikembangkan. Kekayaan varian genre film ini tentunya akan sangat membantu penonton film dalam menikmati karya-karya sineas dengan perspektif yang berbeda-beda dan beragam.

## DAFTAR PUSTAKA

### Artikel Jurnal

- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Hung, Y. C., & Guan, C. (2020). Winning box office with the right movie synopsis. *European Journal of Marketing*, 54(3), 594–614. <https://doi.org/10.1108/EJM-01-2019-0096>
- Nuridzda, A. K., & Murbaningsih, A. M. (2020). Penyutradaraan dalam Membangun Karakter Pemain Pada Drama Radio “Belenggu.” *Jurnal Ilmiah Produksi Siaran*, 6(1), 38–49. <http://ojs.mmtc.ac.id/index.php/jips/article/view/74>
- Prusdianto, P., Samad, H., & Faisal, F. (2019). Perancangan Perangkat Pembelajaran Drama Radio/ Televisi Berbasis Cerita Rakyat Sulawesi Selatan. *Jurnal Imajinasi*, 3(2), 1. <https://doi.org/10.26858/i.v3i2.10390>

### Buku

- Block, B. (2021). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digit* (third). Routledge. <https://www.routledge.com/The-Visual-Story-Creating-the-Visual-Structure-of-Film-TV-and-Digital/Block/p/book/9781138014152>
- Effendy, O. U. (1993). *Televisi Siaran, Teori dan Praktek*. Mandar Maju. [http://lib.iainpurwokerto.ac.id//index.php?p=show\\_detail&id=3720%0A](http://lib.iainpurwokerto.ac.id//index.php?p=show_detail&id=3720%0A)
- Friedman, J., Epstein, R. P., & Wood, S. (2012). *The Art of Nonfiction Movie Making*. ABC-CLIO, LLC.
- Ganz, A., & Price, S. (2020). *Robert De Niro at Work*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-47960-2>
- Ksenofontova, A. (2020). *The Modernist Screenplay*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-50589-9>
- Markham, P. (2020). *What’s the Story? The Director Meets Their Screenplay*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367815363>
- Sobur, A. (2018). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (p. 200). Remaja Rosdakarya. <https://onsearch.id/Record/IOS2726.slims-193761#details>

### Skripsi, Thesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian

- Purwanto, & Lufiana, I. (2020). *Proses Kreatif dan Model Penciptaan Drama Radio Bersumber Sejarah Indonesia Karya S. Tidjab Dan Buanergis Muryono*. <http://digilib.isi.ac.id/5768/>
- Tina Kawooya. (2013). *One Sound Bite at a Time: Examining the Discourse of the Representation of People Living with HIV/AIDS on an Entertainment-Education Drama RockPoint* 256 [University of Ottawa ©]. [https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/24002/1/Kawooya\\_Tina\\_2013\\_thesis.pdf](https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/24002/1/Kawooya_Tina_2013_thesis.pdf)

### **Pustaka Laman**

- 8 Elements of a Story Explained.* (2020). Retrieved May 24, 2021, from <https://www.dreamerswriting.com/elements-of-a-story/>
- Escandon, R. (2020). *The Film Industry Made A Record Breaking \$100 Billion Last Year.* Retrieved June 5, 2021, from <https://www.forbes.com/sites/rosaescandon/2020/03/12/the-film-industry-made-a-record-breaking-100-billion-last-year/?sh=5b32152634cd>
- Kamus Bahasa Sansekerta – Indonesia.* (n.d.). Retrieved June 11, 2021, from <http://www.sansekerta.org/kamus-sansekerta/?q=akhir&jenis=all&hal=4>
- Screenplay.* (n.d.). Retrieved July 12, 2021, from <https://en.wikipedia.org/wiki/Screenplay>
- Sinbad treatment.* (n.d.). Retrieved June 11, 2021, from <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/59300eae86e6c0d14e6949c8/1612359798208-GZ942OF4TBFBNG43RIDI/Screenshot+2021-02-03+at+9.42.12+PM.png?format=750w>
- Storyboard example.* (n.d.). Retrieved June 14, 2021, from <https://butlerca.files.wordpress.com/2015/10/storyboard01.jpg?w=467&h=318>