

## **BAB VI. KESIMPULAN**

Metode SWOT dan observasi dapat digunakan dan dikombinasikan sebagai cara untuk mendapatkan konsep cerita dan sinematik dalam film. Hasil analisis dapat digunakan sebagai ide cerita untuk menghasilkan naskah yang simpel, fokus, menghibur, serta edukatif. Hasil analisis Kekuatan (*strength*) dan Kekurangan (*weakness*) digunakan untuk plot awal, Ancaman (*threat*) menjadi plot tengah (konflik), dan Kesempatan (*opportunity*) menjadi plot akhir. Di sisi lain, metode observasi dapat digunakan untuk memperoleh setting lokasi, warna, bahasa, dan kostum yang sesuai dengan konsep cerita.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- (1) David K. Irving & Peter W. Rea, 2010, *Producing and Directing the Short Film and Video, Fourth Edition*, UK: Focal Press
- (2) Himawan Pratista, 2018, *Memahami Film. Edisi kedua*, Yogyakarta: Montase Press
- (3) Pat Cooper, Ken Dancyger, 2005, *Writing the Short Film. Third Edition*, UK: Elsevier Focal Press
- (4) Rune Pettesson, 2002, *Information Design. An Introduction*, PA: John Benjamins B.V.
- (5) K.M. Weiland, 2017, *Creating Character Arcs Workbook*, PenForASWord Publishing
- (6) Charlotte Worthington, 2009, *Basics Film-Making 01: Producing*, Switzerland: An AVA Book
- (7) Robert Edgar-Hunt, dkk., 2009, *Basics Film-Making 02: Screenwriting*, Switzerland: An AVA Book
- (8) Robert Edgar-Hunt, 2010, *Basics Film-Making 03: Directing Fiction*, Switzerland: An AVA Book
- (9) Robert Edgar-Hunt, dkk., 2010, *Basics Film-Making 04: The Language of Film*, Switzerland: An AVA Book
10. David K. Irving, Peter W. Rea, 2006, *Producing and directing the short film and video*, UK: Elsevier, Inc.
11. Pat Cooper, Ken Dancyger, 2005, *Writing the Short Film. 3<sup>rd</sup> Edition*, UK: Elsevier, Inc.

### **Website:**

<https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/5463/0>