

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian

**ANALISIS STRUKTUR MUSIKOLOGIS ARANSEMEN LAGU O INA NI KEKE
KARYA JOKO SUPRAYITNO**

PENELITI

Ayub Prasetyo, S.Sn.,M.Sn
197507202005011001

Joko Suprayitno
196511102003121001

Fahrizal Adi Nugroho
19101870132

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 261/IT4/HK/2021 tanggal 14 Juni 2021
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2038/IT4/PG/2021 tanggal 15 Juni 2021

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : ANALISIS STRUKTUR MUSIKOLOGIS ARANSEMEN LAGU O INA NI KEKE KARYA JOKO SUPRAYITNO

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197507202005011001
NIDN : 0020077505
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 0818274677
Alamat Email : lakisadewa@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2021

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : - Joko Suprayitno, M.Sn.
NIP : 196511102003121001
Jurusan : Penciptaan Musik
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Fahrizal Adi Nugroho
NIM : 19101870132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP



Drs. Siswadi, M.Sn
NIP. 195911061988031001

Yogyakarta, 23 November 2021

Ketua Peneliti



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197507202005011001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sahid, M.Hum
NIP. 196202051989031001

RINGKASAN

Indonesia memiliki kekayaan lagu rakyat yang beragam sesuai dengan keberadaan suku-suku yang tersebar dari Sabang sampai Merauke. Warisan budaya yang tidak bernilai ini kiranya tidak hanya sekedar dilestarikan namun juga perlu langkah strategis untuk mengupayakan agar bisa berkembang dan dikenal lebih jauh. Dari sebuah lagu rakyat dari Sulawesi Utara menjadi repertoar standar orkestra yang mendunia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara mengkompositoris struktur musikal dari lagu sederhana khas lagu rakyat seperti lagu O Ina Ni Keke karya Joko Suprayitno menjadi kelindan melodi, harmoni, tekstur dan struktur elemen musikal lainnya menjadi sebuah karya masterpiece yang pernah dimainkan oleh *Shanghai Philharmonic Orchestra* saat konser di Aula Simfonia Jakarta dalam rangka *Fundraising Concert for Palu & Donggala Tsunami Victims*.

Penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan paparan deskriptif. Proses analisis menggunakan *analisis theoretical* musikologis dari bentukan struktur elemen musikal dalam aransemen lagu O Ina Ni Keke. Pendalaman proses analisis akan ditunjang oleh sumber-sumber tertulis seperti buku-buku komposisi musik dan tentunya notasi atau score hasil aransemen sebagai data pokok dalam proses analisis. Hasil penelitian menemukan penggunaan variasi melodi kontrapungtal, penempatan melodi pokok di hampir semua instrument memunculkan karakter yg berbeda-beda, dan penggunaan Teknik pedal point.

Kata kunci : Analisis musikologis, Lagu Rakyat, O Ina Ni Keke

PRAKATA

Puja puji bagi Allah SWT, Tuhan yang maha sempurna karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dilakukan berdasar ketertarikan penulis akan aransemen lagu daerah Minahasa yang berjudul O Ina Ni Keke dari sebuah lagu rakyat dapat tampil menjadi sebuah sajian repertoar yang megah dalam tampilan orchestra Upaya menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari bantuan mitra kerja, kolega dan segenap civitas akademika di Program Studi Pendidikan Musik yang tidak bisa kami sebutkan satu persatu. *Maturnuwun* semuanya.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca pada umumnya.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Ringkasan	iii
Prakata	iv
Daftar notasi	vi
Daftar Isi	
Bab I. Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	2
Bab II. Tinjauan Pustaka	3
Bab III. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
Bab IV. Metode Penelitian	8
Bab V. Hasil yang Dicapai	11
Bab VI. Kesimpulan	19

DAFTAR GAMBAR

1	Gambar 1. Notasi angka dan syair <i>O Ina Ni Keke</i>	11
2	Gambar 2. Notasi pada birama 53-55	12
3	Gambar 3. Notasi bagian Intro birama 1 – 8	13
4	Gambar 4. Notasi bagian Intro birama 9 – 16	14
5	Gambar 5. Notasi pada birama 16 – 32	14
6	Gambar 6. Notasi pada birama 25 – 32	15
7	Gambar 7. Notasi pada birama 33 – 36	16
8	Gambar 8. Notasi pada birama 53 – 59	17

BAB I. PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG

Lagu O Ina Ni Keke adalah salah satu lagu rakyat berasal dari Sulawesi Utara. Lagu ini adalah salah satu contoh lagu rakyat yang begitu banyak kita temukan di Nusantara, mulai dari Sabang sampai Merauke, dari Miangas sampai Rote. Lagu rakyat lahir dari setiap budaya suku bangsa sebagai sebuah pelajaran hidup, cerita keadaan alam, cerita tentang peperangan, cerita tentang cinta ataupun cerita tentang kehangatan percakapan antara ibu dan anak seperti kisah lagu O Ina Ni Keke. Liriknyanya memiliki pesan masing masing sesuai spirit hidup dan situasi jaman suku bangsa. Sebagai sebuah ujaran kisah yang secara tidak sadar menjadi prasasti budaya masa lalu.

Secara spesifik Cohen (2006) menyatakan bahwa sebuah lagu bisa dikatakan sebagai lagu rakyat jika memiliki atribut sebagai berikut: (1) secara asal usul dapat ditemukan dalam sebuah wilayah atau budaya tertentu; (2) secara historis penulisnya tidak diketahui,; (3) secara tradisional dibuat oleh musisi nonprofesional, dengan instrumen akustik; (4) komposisinya sederhana, agar bisa dimainkan secara komunal; dan (5) dan lagu-lagunya secara historis diturunkan melalui budaya lisan.

Lalu bagaimana potret lagu rakyat saat ini? Jika mau jujur bisa dikatakan seperti pepatah mati segan hidup tak mau. Sama seperti lagu anak era 70 an keberadaannya hanya bersifat sporadis lewat lomba nyanyi di radio atau di televisi atau berdasar tugas dari guru sekolah untuk menghafalkan sebuah lagu dan dinyanyikan pada saat jam pelajaran seni budaya. Eksistensi lagu rakyat suatu saat akan memudar dan terlupakan jika tidak ada upaya serius untuk menjaga kelestariannya. Apalagi gerusan musik populer yang secara masiv menjamah telinga anak anak milineal dimana mereka lebih akrab dan lebih mudah menerima lagu kekinian daripada dendangan seperti lagu O Ina Ni Keke sebagai lagu dari masa lampau.

Secara kebetulan setelah gempa besar meluluh lantakan kota Palu, *Shanghai Philharmonic Orchestra* mengadakan konser di Aula Simfonia Jakarta dalam rangka *Fundraising Concert for Palu & Donggala Tsunami Victims* tanggal 15 November 2018. Pihak manajemen menghubungi Joko Suprayitno untuk mengaransemen lagu O Ina Ni Keke sebagai rangkaian komposisi yang akan ditampilkan bersama Indonesia Raya karya WR Soepratman, Egmont Overture karya Beethoven dan beberapa karya standar lainnya. Menarik untuk mencermati bagaimana usaha Joko Suprayitno mengaransemen lagu O Ina Ni Keke dari sekedar lagu rakyat menjadi karya monumental yang membuat takjub Norman Wijaya selaku konduktor *Shanghai Philharmonic*

Orchestra. Terlepas lagu tersebut adalah bagian dari romantisme semangat kedaerahan, lagu rakyat ini telah diaransemen dengan baik oleh sang arranger menjadi karya yang tidak kalah megah dari karya Beethoven.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana struktur musikologis aransemen lagu O Ina Ni Keke karya Joko Suprayitno. Selanjutnya tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur musikologis aransemen lagu O Ina Ni Keke karya Joko Suprayitno. Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah temuan teknis kompositoris dari struktur musikologis nantinya bisa diadopsi arranger lainnya guna mengaransemen sebuah lagu. Urgensi dari penelitian ini adalah sebagai upaya konservasi seni dalam pengembangan seni tradisi, khususnya pengembangan lagu rakyat..

2. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang maka temuan rumusan masalahnya adalah:

- a. Bagaimana struktur musikologis aransemen lagu O Ina Ni Keke karya Joko Suprayitno ?