

BAB VI. KESIMPULAN

Pengolahan melodi secara kontrapungtal, meskipun secara garis besar menggunakan homophonik, penggunaan polyphonik mempunyai peranan penting meskipun kurang begitu menonjol. Melodi pokok digunakan hampir pada semua instrumen secara bergantian sehingga memunculkan karakter melodi yang berbeda-beda, demikian juga penggunaan dinamika dan sonoritas orkestra yang menonjol. Chord menggunakan Teknik pedal point pada periode II dengan menahan suara bass pada tonik sementara progresi chord yang digunakan adalah | I - IV/I - | III^m7/I _ _ - | IV/I - V / I - | I - - - | yang didukung dengan modulasi dari D Mayor menuju G Mayor memberi kesan bunyi yang tenang dibanding dengan dengan periode sebelumnya yang banyak menggunakan chord dasar. Chord pada bagian koda menggunakan | Es - - - - | Cm - - - | G - - - | - 0 0 0 ||. Pada bagian ini modulasi dalam tangganada Bes Mayor selama 2 birama dan akhirnya kembali ke tonik dalam tangganada G Mayor. Motif bagian koda memberi ketegasan bahwa secara keseluruhan aransemen ini telah berakhir. Suasana yang berbeda dalam modulasi yang hanya sebentar ini, menunjukkan sebuah kadens yang tidak biasa digunakan oleh musik tonal pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardipal [2015]. *Kembalikan Lagu Anak Anak Indonesia: Sebuah Analisis Struktur Musik*. Jurnal Panggung Vol. 25 No. 4, Desember 2015.
- Beard, David and Kenneth Gloag. (2005). *Musicology The Key Concept*. New York: Routledge.
- Collins, Dave. (2012). *The act of musical composition : studies in the creative process*. England. Ashgate Publishing Limited.
- Miller, Michael. 2007. *Arranging and Orchestration*. New York: Marie Butler.
- PM, Redaksi. 2012. *Buku Kumpulan Lagu Daerah*. Depok: Pustaka Makmur.
- Sanjaya, Singgih [2013]. *Metode Lima Langkah Aransemen*. Promusika, Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik Vol I. No I. Yogyakarta.
- Scholes, Percy A. (1977). *The Concise Oxford Dictionary Of Music*. Oxford University Press
- Stein, Leon. (1962). *Structure and style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy Birchard Music.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. (2007). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: C.V Alfa Beta.
- Strube, Gustav. 1712. *Theory and Use of Chord*. USA: Oliver Ditson Company.
- Watanabe, Ruth T. [1967]. *Introduction to Music Research*, Prentice Hall, Inc, New Jersey

Sumber Internet.

1. [Rafans, 2012. FOPMAKAT. Arti O Ina Ni Keke \(Bahasa Tombulu-Minahasa\), web diposting pada 17 Oktober, dilihat pada 6 Juni 2020](https://fopmakat.wordpress.com/2012/10/17/arti-lagu-o-ina-ni-keke-bahasa-tombulu-minahasa/comment-page-1/)
2. Admin, 2012. Bertumbuh Bersama, *Lagu O Ina Ni Keke dan liriknya yang misterius*, 13 Januari, dilihat 6 Juni 2020. <https://bertumbuh.xyz/lagu-o-ina-ni-keke-dan-liriknya-yang-misterius/>
3. M&B CONCERTS. *Shanghai Philharmonic Orchestra*, dilihat pada 6 Juni 2020. <https://www.mb-concerts.com/orchestras/shanghai-philharmonic-orchestra/>
4. Widjaja, Noorman. *Noorman Widjaja*. dilihat 6 Juni 2020 http://www.noorman-widjaja.com/english/index_english.html

5. Widjaja, Noorman & Seto Philharmonic Orchestra, 2019. *Shanghai Philharmonic Orchestra – O Ina Ni Keke*, video online, 20 Mei, dilihat pada tanggal 6 Juni 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=5J4Ve8gpwXg>
6. ArtSoundStudio 2018, *Indonesia Raya, Beethoven Egmont Overture, Beethoveb Symphony no. 5, Beethoven Concerto in D Major Op. 61- Allegro ma non tropo dan Yao Dance*, video online, dilihat Juni 2020.
<http://www.artsoundstudio.com/mediaorchestra.html>