

BAB VII. KESIMPULAN

Laporan kemajuan ini baru sampai pada tahap kerja dasar karya karena akan disampaikan pada laporan akhir. Dalam laporan kemajuan ini masih banyak terdapat kekurangan, misalnya belum diwujudkan penerapan finishing. Proses dan data visual akan disertakan pada tahap selanjutnya. Setidaknya, proses kemajuan ini memberikan informasi yang bisa menjelaskan tahapan proses pembuatan *wall decor* dengan aplikasi antara kuningan dan serat abaka.

Tahap laporan kemajuan yang telah penulis lakukan diantaranya yaitu ; pencarian referensi dan data, tahapan membuat sketsa, mencari material logam, serat abaka, setelah itu penulis focus pada perwujudan objek penelitian. Suatu pengalaman yang selalu menarik pada tahapan ini adalah aplikasi atau proses pewujudan produk yang menggabungkan material serat dan logam. Material ini secara fisik jelas sangat berbeda karakternya, dan keduanya adalah limbah industry kerajinan yang masih bisa diolah lagi menjadi produk kerajinan *upcycle*.

Dapat disimpulkan bahwa peneliti ataupun pada perancangan yang saya sebutkan di atas lebih banyak membicarakan wilayah kriya berkelanjutan karena memanfaatkan limbah industry. Tanpa mengabaikan ke dua material yang digunakan sebagai media cipta maupun proses pengerjaanya. Mungkin menganggap bahwa bahan logam selama ini tidaklah menjadi persoalan, sebab teknik ukir tradisional juga mampu memberikan nilai artistik dengan material logam walaupun terbuat dari material limbah. Disamping ekonomis, anti karat, tahan terhadap cuaca, namun pertimbangan konsep sebagai produk kerajinan yang bisa diproduksi massal sudah diuji. Bahkan tidak sampai pada pemikiran memadukan material logam yang berbeda karakternya, sehingga mampu memberikan nilai pada produk yang dihasilkan walaupun hanya material limbah.

DAFTAR PUSTAKA

- Curtis, David (2017), *Building Sustainability with the Arts: Proceedings of the 2nd National EcoArts Australis Conference*, UK: Cambridge Scholar Publishing.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Kagan, S. (2011), *Art and sustainability. Connecting patterns for a culture of complexity*. Image, vol. 29. Transcript Verlag, Bielefeld.
- Lawson, Bryan.2007. *Bagaimana Cara Berpikir Desainer (How Design Think)* Jogjakarta: Jalasutra.
- Palgunadi, Bram. 2007. *Disain Produk I : Disain, disainer, dan Proyek Disain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Papanek, Victor. 1973. *Design for the Real World*. Toronto/New York/London: Bantam Books.
- Sumartono. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Untracht, Oppi. 1968. *Metal Techniques for Craftmen, A Basic Manual for Craftmen on the Methods of forming and Decorating Metals*. New York10103, Douleday.