

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam tugas akhir foto kolase sampah rumah tangga sebagai representasi identitas keluarga ini dapat diambil kesimpulan bahwa pernyataan tentang banyaknya sampah yang ada di lingkungan 70% sampah keluarga bisa dikatakan benar karena dari keluarga yang di teliti semuanya memiliki sampah masing-masing dengan berbagai macam bentuk sampahnya.

Keberagaman bentuk sampah ini dapat dilihat dari berbagai macam faktor, dari banyaknya anggota keluarga yang meninggal sebuah rumah tangga, jenis kelamin, umur, pekerjaan. Keberagaman bentuk sampah ini dengan berbagaimacam faktor yang melatar belakangnya menjadi penunjuk identitas bagi pemilik sampah itu. Misalnya seorang ahli servis hp (hand phone) akan cenderung memiliki sampah yang berkaitan dengan pekerjaannya seperti bekas LCD hp yang pecah, *Cesing* hp yang pecah. Kemudian contoh yang lain adalah seorang anak kecil yang masih bersekolah di taman kanak-kanak yang cenderung membuang sampah berupa mainan, makanan-makanan ringan, dan hal yang berkaitan dengan seumurannya. Sampah-sampah yang dibuang ini secara tidak langsung dapat menunjukkan identitas seseorang. yang arti dari identitas tersebut adalah ciri-ciri kusus dari seseorang.

Identitas yang secara konsep telah didapat dapat dituangkan melalui medium fotografi. fotografi disini secara dokumentatif berarti menampilkan realitas dengan *hiper-realis*, hal tersebut dimanfaatkan dengan menjadikan sampah sebagai file digital yang siap olah agar terlihat tetap seperti sampah atau tidak berubah kenyataanya, selain sisi dokumentatif dari fotografi dalam pembuatan karya tugas akhir ini juga menggunakan eksplorasi teknik melalui medium foto kolase untuk menyampaikan makna dan konsep yang didapat dari data-data masing-masing anggota keluarga.

## **B. Saran**

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini mempertimbangkan banyak hal, salah satunya adalah keterbacaan karya oleh penikmat karya foto. Pembuatan karya seni sering kali mementingkan kepuasan pembuat karya dengan tanpa memperhatikan bahwa karya tersebut suatu saat akan diperlihatkan atau dikembalikan lagi wacananya kepada orang banyak, hal ini mempengaruhi dalam pembuatan karya tugas akhir ini dalam bentuk penyajian.

Fotografi ekspresi sebagai awal keberangkatan pembuatan tugas akhir ini memiliki keleluasaan dalam menuangkan ekspresi dalam karya, untuk mencapai maksud sehingga dapat dibaca oleh pemirsa pameran karya pada tugas akhir ini dibuat tidak kotak dan tidak menggunakan figura tetapi menggunakan cara D-Bounce atau di tempel pada media teakwood dan di bentuk sesuai lekuk objek yang menjadi bahasa pengantar bagi penikmat karya fotografi agar dapat memahami maksud karya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Astrid Susanto. 1984. *Komunikasi dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Bina Cipta.
- Atmaja, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subyek*. Yogyakarta: Galang Press.
- Damanhuri,erni. Buku Ajar Teknologi Pengelolaan Sampah .:Penerbit ITB
- Djelantik. A.A.M, 1999.,*Pengantar Dasar Ilmu Estetika*.Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Eco,umberto. 2015. *Teori Semiotika*. Bantul:kreasi wacana.
- Hoed,Benny H,2004.*Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya* .Depok: Komunitas Bambu.
- Jhon lechte. 2001. *50 Filsuf Kontemporer, Dari strukturalisme sampai postmodernitas*,trj. A Gunawan Admiranto.yogyakarta:Kanesius.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2012. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mason, Wiliam H. “Environmental Problems”. 1973.United states of amerika. Wm.C. Brown CompanyPublishers.
- Media Indonesia*, Selasa, 24 November 2009
- Nugroho, R Amin.2006.*kamus fotografi*.yogyakarta: CV Andi offset.
- PP no 18 tahun 2008.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pouri Fotograf*.Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soekmono,R amin.1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan I*, Yogyakarta: Kanisius.
- Sunardi, St. 2002. *Semiotika Negativa*.Yogyakarta: Kanal.
- Wirght, Michael. 1995. Photo Collaging, an introduction to mix media,London, Darling Kindersly.

## PUSTAKA LAMAN

<http://www.alfiansyafril.wordpress.com>  
diakses tanggal 22 Januari 2016

[http://www.galerie-borchardt.de/Kuensler\\_engl/roberts.htm](http://www.galerie-borchardt.de/Kuensler_engl/roberts.htm)  
diakses tanggal 27 Januari 2016

<http://www.kebumenekspress.com/2015/08/rumah-tangg-penyumbng-limbah-terbesar.html?m=1>  
diakses tanggal 3 Februari 2016

<http://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian/representasi02-03-201610:51am> diakses tanggal 3 Februari 2016

[http://www.Slate.com/blogs/ behold/2014/07/08/gregg\\_segal\\_photographs\\_people\\_with\\_a\\_week\\_s\\_worth\\_of\\_their\\_trash\\_in\\_his.html](http://www.Slate.com/blogs/ behold/2014/07/08/gregg_segal_photographs_people_with_a_week_s_worth_of_their_trash_in_his.html)  
diakses tanggal 27 Januari 2016

<http://www.antaraneews.com/berita/542825/bincang-bincang-dengan-seniman-entang-wiharso>  
diakses tanggal 13 mei 2016

<http://www.hollyrobertsstudio.com/>  
diakses tanggal 10 Juni 2016