

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan penelitian mengenai penerapan improvisasi modus pada lagu *Blue Monk* karya Theolinus Monk, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Konsep dasar penggunaan modus untuk improvisasi dalam sebuah lagu ditentukan oleh hubungan antara modus dengan harmoni akord dari lagu tersebut. Kualitas interval setiap tingkatan nada sebuah harmoni akord akan menentukan modus apa yang digunakan. Dengan kata lain sebuah modus dapat digunakan dalam sebuah akord apabila kualitas *root*, nada ketiga, kelima, dan ketujuh antara modus dan harmoni akord sama. Perbedaan kualitas nada selain *root*, nada ketiga, kelima, dan ketujuh antara modus dan akord akan memberikan kesan suara *tension* pada alur melodi dan superimpose pada akord.
2. Modus-modus yang dapat digunakan pada progresi akor lagu *Blue Monk* adalah modus mixolydian, mixolydian b13, mixolydian b9b13, lydian dominant dan super locrian pada akord dominant. Modus locrian diminished digunakan pada akord diminished.

Saat improvisasi, menerapkan modus-modus yang berbeda pada sebuah akord akan memberikan efek *release-tension* yang kuat, sehingga membuat improvisasi terdengar relatif lebih menarik.

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis penerapan improvisasi modus pada lagu *Blue Monk* karya Theolinus Monk, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang penerapan modus dan menemukan topik-topik permasalahan yang lain. Dalam penelitian ini ada hal yang menarik untuk ditindaklanjuti, namun karena di luar topik bahasan maka tidak dibahas di sini misalnya bagaimana penerapan modus jika ada penambahan variasi pada akord baik modulasi, *modal interchange*, maupun reharmonisasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Bergonzi, J. 2003, *Developing A Jazz Language*, Advance Music, Boston.
- Budidharma, P. 2001, *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Seri Pustaka Musik Farabhi, Jakarta.
- Crook, H. 1993, *How To Improvise*, Advance Music, Boston.
- DeNora, Tia. 2003. *Rethinking Music Sociology*. Cambridge University.
- Einhorn, P. 1993, *Introducing The Mixolydian Mode; National Guitar Workshop*, Alfered Music, Los Angeles.
- Haerle, D. 1982, *The Jazz Language; A Theory text for Jazz Composition and Improvisation*, Alfered Music, Los Angeles.
- Levine, M. 1995, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma.
- Manezes. 2011, *Creative Process in Free Improvisation*. Submitted in partial fulfilment of the MA in Psychology for Musicians. Department of Music, University of Sheffield.
- Metz, 1997, Kenneth. *Reflection on Monk for Concert Band*. Dissertation. Texas Tech University, USA.
- Prier, Karl Edmund. 2009, *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Pease, T. and Pullig, K. 2001, *Modern Jazz Voicing: Arranging for Small and Medium Ensembles*, Berklee Press, Boston.
- Rawlins, R. and Bahha, N. E. 2005, *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard, Winona.
- Samboedi. 1989, *Jazz Sejarah Dan Tokoh Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang.
- Sugiyono. 2013, *Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif*. Alfabeta. Bandung.
- Susantina, Sukatmi. 2004, *Nada-nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik*. Pantha Rei. Yogyakarta.
- Szwed, J. F. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Tom Kolb. 2001, *Modes for Guitar*, Hal Leonard, Milwaukee
- Turkenburg. 2004, *Improvisation in Music*. Documentation of The Conference. Royal Conservatory. The Hague, Netherland.
- White, M. S. 2011, *Visualization in Jazz Improvisation*, Disertasi, D.M.A., University of Miami, Florida.