





















e. Reinhard mempraktikkan latihan teknik penjarian dengan mengeblok dawai nomer satu, dua, tiga, empat dan satu, dua, tiga, empat lima dengan menggunakan satu jari tangan nomer 1.

f. Reinhard mempraktikkan latihan teknik penjarian dengan mengeblok dawai nomer satu, dua, tiga, empat, lima, enam dengan menggunakan satu jari tangan nomer 1.

g. Samuel mempraktikkan latihan teknik penjarian yang dimulai dari nada G - A - A# - B dengan menggunakan dawai nomer 6.

h. Samuel mempraktikkan latihan teknik penjarian yang dimulai dari nada G - G# - A# - B dengan menggunakan dawai nomer 6.

i. Samuel mempraktikkan latihan teknik penjarian yang dimulai dari nada G - G# - A - B dengan menggunakan dawai nomer 6.

#### F. Penerapan Teknik Block Chord Dalam Bentuk Akord Jazz

1. Samuel mempraktikkan akord CM7
2. Samuel mempraktikkan akord Am7
3. Samuel mempraktikkan akord Em7
4. Samuel mempraktikkan akord G7
5. Samuel mempraktikkan akord FM7

### III. Penutup

#### A. Kesimpulan

Beberapa tahap latihan teknik *block chord* sangat berpengaruh besar terhadap kekuatan jari-jari tangan dan suara dawai yang dihasilkan. Oleh karena itu teknik penjarian harus diajarkan terlebih dahulu kepada pelajar pemula supaya hasil yang didapatkan pada saat belajar gitar lebih maksimal. Pada contoh latihan yang dipraktikkan oleh Samuel dan Reinhard dapat diambil data dan disimpulkan bahwa :

1. Materi latihan teknik *block chord* dalam bentuk akord jazz yang diajarkan kepada Reinhard dan Samuel dapat dipahami dengan baik. Walaupun dalam proses pemahaman materi yang disampaikan Reinhard dan samuel memiliki kendala masing-masing dalam pemahaman materi tersebut.
2. Proses latihan teknik penjarian tangan kiri yang dilakukan dari tahap yang sederhana hingga selanjutnya memerlukan porsi latihan yang sama dalam pembentukan jari-jari tangan. Hasil yang didapatkan Reinhard dan Samuel adalah bisa memainkan teknik *block chord* dengan baik.

Berdasarkan hasil yang diperoleh peneliti secara kualitatif dapat dinyatakan bahwa Samuel dan Reinhard sangat tertarik, senang dan antusias dalam mengikuti metode pembelajaran teknik *block chord* pada gitar elektrik. Metode yang telah dipelajari berhasil dikuasai dan dikembangkan dengan baik.

#### B. Saran

Beberapa hal yang dapat penulis sarankan dari hasil penelitian ini agar dapat dilakukan perbaikan dan penyempurnaan untuk penelitian selanjutnya yaitu:

1. Bagi Masyarakat

Pada saat awal belajar gitar elektrik banyak metode pembelajaran yang bisa digunakan untuk menguatkan jari-jari tangan kiri, bilamana jari-jari kuat maka pada saat mengeblok akord bisa menghasilkan bunyi yang baik.

## 2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini masih perlu diperbaiki. Diharapkan untuk peneliti selanjutnya untuk menyempurnakan penelitian ini dengan melengkapi data kualitatif dengan menggunakan test kekuatan jari tangan pada pemula pelajar gitar elektrik agar data lebih akurat.

## DAFTAR PUSTAKA

Asley, Terence. 2004. *The Guitar The Definitive Reverence*. Printed in Dubai. Sevenoaks.

Bennett, Joe. 2004. *Cara Cepat Dan Mudah Menjadi Gitaris Jazz Andal*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

Freeth, Nick. 2004. *Learn To Play The Guitar: A Step By Step Guide*. Printed and bound in China. Parragon Queen Street House 4 Queen Street Bath BA 1 1HE,UK.

Krenz, Steve. 2010. *Gibson's Learn And Master Guitar*. Printed in China : Legacy learning systems.

Munandar, Utami.2012.*Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta. Rineka Cipta.

Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar : Its Evolution And Players Since 1800*. Great Britain. Ashley Mark Publishing.

Webtografi:

<http://belajarpsikologi.com/batas.usia.remaja/>.

<https://ditomusicman.wordpress.com/tag/john-petrucci/page/2/>.

<http://joanblogsite.wordpress.com/>.

<http://niwatsuchi.blogspot.com/2009/07/blog-post.html>.

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/gitar\\_listrik/](https://id.m.wikipedia.org/wiki/gitar_listrik/).