

**STRATEGI PEMBELAJARAN
PADUAN SUARA UNIT KEGIATAN MAHASISWA
VOCALISTA HARMONIC CHOIR
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



**Oleh:
Trifena Saness Tikarani Ginting
1610107017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**STRATEGI PEMBELAJARAN
PADUAN SUARA UNIT KEGIATAN MAHASISWA
VOCALISTA HARMONIC CHOIR
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai keahlian Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Trifena Saness Tikarani Ginting
1610107017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran Paduan Suara Unit Kegiatan Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta” diajukan oleh Trifena Saness Tikarani Ginting Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 188209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I


Dr. Budi Raharja, M. Hum.
NIP.19570112 198703 1 001/
NIDN.0012015707

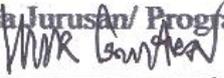
Pembimbing II


Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn.
NIP. 19640814 200701 2 001/
NIDN.0014086407

Cognate/Anggota


Drs. R. Taryadi, M.Hum
NIP. 19581220 198703 1 001

Ketua Jurusan/ Program Studi/ Ketua/ Penguji


Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/
NIDN. 0019066403



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Siswadi, M.Sn.
NIP.19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Trifena Saness Tikarani Ginting

Nomor Mahasiswa : 1610107017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya penulis sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Juli 2020

Yogyakarta, 15 Juli 2020



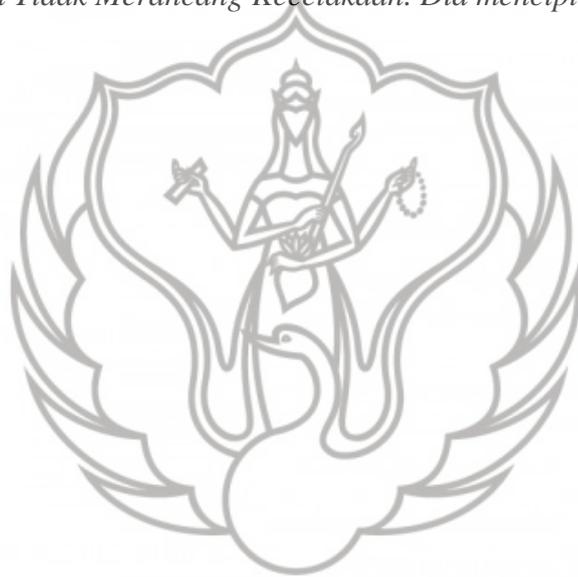
Trifena Saness Tikarani Ginting

NIM: 1610107017

MOTTO

***”GOD DOESN’T DESIGN ACCIDENTS
HE CREATES PURPOSES”***

“Tuhan Tidak Merancang Kecelakaan. Dia menciptakan Tujuan”



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang memberkati penulis hingga saat ini. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penelitian tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan.

Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak, penelitian tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Adapun halangan dalam proses penulisan tugas akhir ini berupa pandemi *virus corona* yang menyebabkan terganggunya penulis dalam proses pengumpulan data.

Berkaitan dengan penelitian tugas akhir ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Program Studi S-1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim penguji Ujian Tugas Akhir yang telah senantiasa berjasa dalam proses akademik penulis selama ini dengan berbagai kesempatan yang beliau berikan kepada penulis untuk mengembangkan diri.
2. Dr. Budi Raharja, M.Hum. sebagai dosen pembimbing I, yang memberikan waktu luangnya untuk bimbingan dan pengarahan guna menyelesaikan tugas akhir ini.

3. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Sekertaris Program Studi S1/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekertaris ujian Tugas Akhir dan dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Wali yang telah membimbing sejak awal kuliah.
5. Terima kasih kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh studi di program studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Hosea Ginting, SH dan Idawati Sibarani selaku kedua orangtuaku yang tiada hentinya memberikan dukungan jasmani dan rohani.
7. Christine Nathalia Ginting, Joyce Emilitan Ginting, Kaleb Timotius Ginting selaku adik-adik penulis yang telah memberikan dukungan dan doa nya sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Athitya Diah Monica sebagai Pelatih UKM *Vocalista Harmonic Choir* ISI Yogyakarta, terima kasih sudah menjadi narasumber yang kompeten bagi penulis sehingga karya tulis ini bisa terselesaikan.
9. Keluarga besar *Vocalista Harmonic Choir* PSM ISI Yogyakarta, Terima kasih untuk pengalaman bernyanyi bersama, berorganisasi, belajar, dan kesediaan menjadi bagian dari penelitian penulis.

10. Yosia Ananta, Trisetyo Mutiara, Iqbal Assegaf, Hanna, Gazwani, Rere, Tabita, Ayu, Celine, Desy, Nomi, Lidya, Allen selaku sahabat-sahabat penulis dan semua kerabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
11. Seluruh Mahasiswa angkatan 2016 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi ISI Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, makna sumbang saran dan kritik sangat penulis harapkan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan rahmat serta berkat kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, Juli 2020

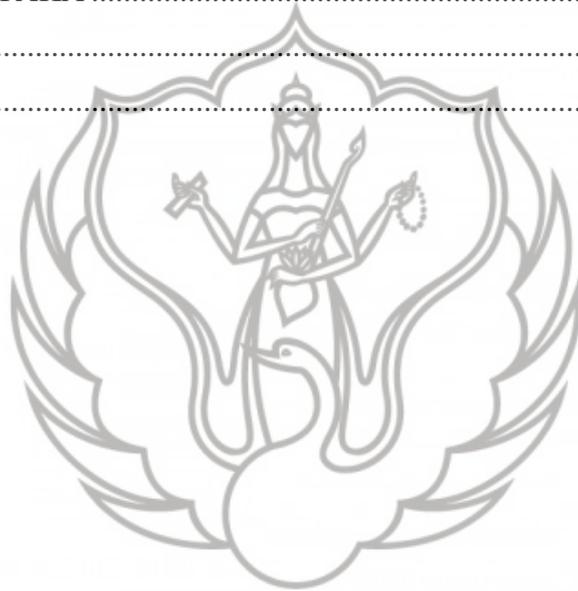
Penulis
Trifena Saness Tikarani Ginting
NIM: 1610107017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Strategi Pembelajaran	7
a. Tujuan Pembelajaran.....	8
b. Materi	8
c. Kegiatan Pembelajaran (Metode/Teknik)	8
d. Media Pembelajaran.....	9
e. Pengelolaan Kelas	9
f. Penilaian.....	9
g. Evaluasi	10
2. Pembelajaran.....	10

3.	Paduan Suara.....	13
4.	Teknik Vokal	14
a.	Pernafasan	16
b.	Resonansi	16
c.	Pengucapan / Artikulasi	17
d.	Frasering/ Pemenggalan kalimat lagu	17
e.	Ekspresi dan Interpretasi	18
B.	Hasil Penelitian Relevan	18
C.	Kerangka Berpikir	20
BAB III.....		23
METODE PENELITIAN.....		23
A.	Objek dan Subjek Penelitian	23
B.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
C.	Prosedur Penelitian.....	24
D.	Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	26
E.	Teknik Validasi dan Analisis Data.....	30
F.	Indikator Capaian Penelitian	33
BAB IV		34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		34
A.	Hasil Penelitian	34
1.	Profil UKM “ <i>Vocalista Harmonic Choir VHC</i> ”	34
a.	Sejarah Singkat <i>VHC</i>	34
b.	Visi-Misi <i>VHC</i>	35
c.	Prestasi <i>VHC</i>	36
d.	Tugas dan Wewenang Kepengurusan <i>VHC</i> ISI Yogyakarta 2019- 2020	37
2.	Strategi Penyusunan Materi	40
a.	<i>Open Recruitmen</i>	40
b.	Kemul (Kemah Musikal).....	45
c.	Resital.....	53
d.	Konser Tahunan <i>Voice In December (VID)</i>	60

e. Kompetisi	63
B. Pembahasan Hasil Penelitian	76
1. Materi dan Tahapan Pembelajaran	76
2. Metode dan Media Pembelajaran	83
3. Pengelolaan Kelas dan Penilaian	84
BAB V.....	86
KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	90
GLOSARIUM.....	93
LAMPIRAN.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Prestasi <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	36
Tabel 2. Vokalisi <i>VHC</i>	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 2. Wilayah Suara	41
Gambar 3. Akor Mayor dan Minor	42
Gambar 4. Interval	42
Gambar 5. Sukat 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	43
Gambar 6. Pengenalan <i>Clef</i> (tanda kunci).....	46
Gambar 7. Pengenalan Tanda Aksidental	46
Gambar 8. Pengenalan Tangga Nada Mayor dan Tanda Kunci Mayor	47
Gambar 9. Tangga Nada	47
Gambar 10. Pengenalan Notasi Balok	48
Gambar 11. Pengenalan Tempo	49
Gambar 12. Pengenalan Sukat	49
Gambar 13. Anggota <i>VHC</i> sedang Melaksanakan Kemah Musikal	50
Gambar 14. Outbound Memindahkan Air Botol dengan Mata Tertutup Kemul .	52
Gambar 15. Penampilan vokal solo resital di <i>Concert Hall ISI Yogyakarta</i>	54
Gambar 16. Notasi Vokalisi Latihan Intonasi.....	55
Gambar 17. Notasi Vokalisi Latihan Artikulasi.....	55
Gambar 18. Notasi Vokalisi Latihan Resonansi	56
Gambar 19. Notasi Vokalisi Latihan Vibrasi.....	57
Gambar 20. Konser <i>Voice In December #7</i>	60
Gambar 21. Latihan Persiapan Kompetisi <i>ACGP Manila, Filipina</i>	66
Gambar 22. Notasi Latihan Pernafasan Diafragma.....	66
Gambar 23. Notasi Latihan Intonasi	67
Gambar 24. Notasi Latihan Artikulasi	67
Gambar 25. Notasi Latihan Resonansi.....	68
Gambar 26. Latihan <i>Support</i>	68
Gambar 27. Latihan <i>Gesture Tubuh</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	95
Lampiran 2. Tabel Materi Latihan Kompetisi <i>ACGP</i>	96
Lampiran 3. Tabel Jadwal Latihan <i>VID #7</i>	101
Lampiran 4. Tabel Daftar Anggota <i>Vocalista Harmonic Choir</i> dengan spesifikasi jenis suara, kebidangan dan etnis	102
Lampiran 5. Tabel Konser <i>VHC</i>	104
Lampiran 6. Lagu Kompetisi <i>SICF</i>	113
Lampiran 7. Tabel Motif Gerak dari Koreografi <i>Singapore International Choir Festival (SICF)</i>	114
Lampiran 8. Tabel Target Latihan Konser <i>VID #7</i>	117
Lampiran 9. Kompetisi <i>ACGP</i>	118
Lampiran 10. Konser <i>VID #7</i>	118
Lampiran 11. Kompetisi <i>SICF</i>	118
Lampiran 12. Kompetisi <i>SICF</i> di <i>Singapore</i>	119
Lampiran 13. Gladi Bersih <i>VID #7</i>	119
Lampiran 14. Pemanasan Latihan Kompetisi <i>KICC</i>	119
Lampiran 15. Pemanasan Kelompok Jenis Suara Sopran dan Alto	120
Lampiran 16. Kunjungan ke Universitas Sebelas Maret Surakarta (UNS).....	120
Lampiran 17. Penampilan <i>VHC</i> di Universitas Negeri Sebelas Maret (UNS) Surakarta	120
Lampiran 18. Pemanasan Olah Tubuh Kompetisi <i>ACGP</i>	121
Lampiran 19. Pemanasan Vokal Kompetisi <i>ACGP</i>	121
Lampiran 20. Konser <i>VID #6</i>	121
Lampiran 21. Konser <i>VID #6</i> Bersama Konduktor.....	122
Lampiran 22. Materi Lagu Kompetisi <i>ACGP</i>	122
Lampiran 23. Materi Vokalisasi Kompetisi <i>ACGP</i>	123
Lampiran 24. Soal Latihan Teori Musik Kemah Musikal <i>VHC</i>	126

ABSTRAK

Penelitian ini adalah strategi pembelajaran yang diterapkan *VHC* berhasil mencapai berbagai prestasi dalam lomba paduan suara antara lain pada tahun 2018 memperoleh tiga Medali Emas Kategori *Folklore, Mix* dan *Religiosa* dalam Lomba *Singapore International Festival Choir (SICF)*, serta berhak menjadi salah satu finalis *Asia Choral Grand Prix (ACGP)* pada tahun 2019 di Filipina. *ACGP* merupakan sebuah capaian festival paduan suara tingkat tertinggi di Asia, dan hanya di ikuti oleh paduan suara yang mendapat peringkat 1 dalam festival paduan suara di *SICF (Singapore)*, *BICF (Bali)* dan *AOV (Manila)*. Pentingnya strategi pembelajaran dalam paduan suara memunculkan banyak penelitian untuk menemukan metode yang tepat dalam mencapai prestasi.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan strategi pembelajaran paduan suara Unit Kegiatan Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir*. Deskripsi mencakup cara menyusun materi ajarnya atau strategi yang diterapkan dalam proses pembelajarannya, media yang digunakan, cara mengelola kelas, dan cara melakukan penilaian. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Metode penelitian deskriptif kualitatif adalah metode penelitian yang berusaha mendeskripsikan suatu fenomena apa adanya berdasarkan data kualitatif atau data yang berwujud narasi. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan studi dokumen, sedangkan teknik validasi datanya menggunakan triangulasi data. Analisis datanya melalui pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pembelajaran paduan suara yang dilakukan sebagai program rutin tahunan di *Vocalista Harmonic Choir* meliputi, *open recruitment*, kemah musikal, resital, dan kompetisi nasional maupun internasional. *Open recruitment* adalah tahap mencari anggota yang mempunyai kemampuan bermain musik, bekal dari masing-masing anggota kemudian diperkaya dalam kemah musikal yang materinya pengetahuan musik dasar yang disampaikan menggunakan permainan agar menarik, kemampuan tersebut selanjutnya diujicobakan pada resital nonmusikal, konser tahunan, dan persiapan kompetisi. Pembelajaran menggunakan media konvensional dan benda-benda di sekitarnya, sedangkan penilaiannya dilakukan secara bertingkat, mulai dari penerimaan anggota baru, kemah musikal, resital, dan kompetisi.

Kata Kunci: Strategi Pembelajaran, Paduan Suara, *Vocalista Harmonic Choir*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan musik dewasa ini terasa sangat pesat. Hal tersebut dapat dirasakan dalam aktivitas sehari-hari yang selalu menghadirkan musik. Musik sering disajikan dengan mendengarkan pemutaran rekaman *audio* atau *audio visual* maupun secara *live show*. Selain aspek penyajian tersebut juga berkembang aspek bentuk sajiannya, misalnya *choir* atau sering disebut paduan suara. Paduan suara bisa dikatakan sekelompok orang yang bernyanyi bersama dan terdiri dari dua atau lebih jenis suara dan dipimpin oleh seorang dirigen. (Sitompul, 1999: 1).

Menurut Tjaroko apresiasi masyarakat terhadap paduan suara cukup baik, salah satunya adanya festival maupun kompetisi yang banyak diadakan di berbagai penjuru dunia. Selain kompetisi dan festival, apresiasi terhadap paduan suara juga ditunjukkan dengan melakukan kegiatan seperti konser ataupun pertunjukan. Kegiatan-kegiatan seperti ini membuat kelompok paduan suara lebih mendapat perhatian masyarakat dan pesat perkembangannya. Mulai dari tingkat sekolah, perguruan tinggi, organisasi-organisasi masyarakat, hingga instansi pemerintah maupun swasta telah memiliki paduan suara. Setiap kelompok paduan suara memiliki karakter dan prestasi yang berbeda-beda. Hal ini dikarenakan proses berlatih dan kemampuan musikalitas serta peran pelatih dan metode pengajaran yang tepat (Tjaroko, 1999: 4).

Saat ini *event* kompetisi paduan suara di Indonesia merupakan suatu hal yang umum. Hal ini dibuktikan dengan maraknya kompetisi nasional maupun internasional antara lain, *Brawijaya Choir Festival*, *Lomba Paduan Suara Universitas Airlangga (LPSUA)*, *SDGNCF*, dan *LPSUGM*. Adapun kompetisi bertaraf internasional antara lain, *ITB International Choir Festival*, *Penabur International Choir Festival*, *Saint Angela Children and Youth Choir Festival* dan *Bali International Choir Festival*. Beberapa kompetisi tersebut merupakan sebagian dari begitu banyak kompetisi paduan suara di Indonesia. Paduan suara mahasiswa merupakan kelompok paduan suara yang hampir selalu ada di setiap perguruan tinggi dan paling umum dijumpai dalam sebuah kompetisi nasional maupun internasional.

Vocalista Harmonic Choir (VHC) merupakan sebuah Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang bergerak dalam bidang seni vokal. Dalam pelaksanaannya terdapat kegiatan belajar mengajar dengan metode pembelajaran yang bervariasi, sehingga UKM ini dapat berkembang dengan baik.

Anggota *VHC* berasal dari 3 Fakultas, yaitu Fakultas Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Media Rekam, dan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjumlah 75 anggota aktif. Setiap tahun *VHC* mengadakan *open recruitment*. Anggota *VHC* yang telah diterima akan diwajibkan mengikuti konser *Voice In December (VID)* yang diadakan sekali dalam satu tahun. Proses tersebut dilakukan selama empat bulan dan dibimbing oleh Athitya Dyah Monica sebagai pelatih dan konduktor *VHC*. Hal ini bertujuan untuk membekali anggota baru

dengan pengetahuan teori musik dan teknik bernyanyi. Masih banyak anggota *VHC* yang kurang mampu membaca partitur not balok atau istilah-istilah dalam musik, karena tidak semua anggota *VHC* dari jurusan musik. Hal tersebut dapat diantisipasi dengan baik dengan dibantu oleh anggota lama atau dengan anggota *VHC* dari jurusan musik. Hal ini sangat membantu pelatih dalam proses latihan dan pembelajaran yang ada dalam UKM.

Anggota *VHC* ini memiliki kemauan keras untuk belajar tentang teknik bernyanyi paduan suara. Ketika seorang penyanyi memiliki latar belakang pendidikan vokal klasik. Hal ini tidak serta merta menjadi mudah, karena tetap perlu melakukan penyesuaian untuk bernyanyi dalam paduan suara. Hal ini dikarenakan sebuah paduan suara memiliki parameter lain yang harus terpenuhi yakni *choral sound* dan impresi artistik (Chesnokov, 2010). Chesnokov menyebutkan bahwa *choral sound* dapat terbentuk melalui dua aspek yaitu ansamble dan intonasi. Oleh karena itu anggota kelompok paduan suara ini dilatih untuk bernyanyi dengan baik dan benar. Teknik vokalisasi selalu ditekankan dalam pelatihan *VHC*, yang terdiri dari pernafasan, *solfegio*, intonasi, vibrasi, timbre (warna suara), artikulasi dengan *vowel* dan resonansi. Dengan menggunakan teknik vokal yang benar, maka anggota *VHC* tidak hanya dilatih untuk dapat bernyanyi dengan baik saja, namun juga dengan pengetahuan musik yang dapat mendukung penampilan dan produksi suara yang digunakan untuk bernyanyi. Pencapaian teknik vokal maupun teori musik tidak lepas dari strategi yang diterapkan pelatih *VHC*.

Dalam dunia pendidikan, strategi diartikan sebagai: “*a plan method, or series of activities designed to achieves a particular educational goal.*” (J.R. DaVID, 1976). J.R. David menyatakan bahwa dalam dunia pendidikan strategi adalah metode perencanaan, atau serangkaian kegiatan yang dirancang untuk mencapai tujuan pendidikan tertentu. Dari pengertian di atas dapat disimpulkan strategi adalah suatu rancangan kegiatan pembelajaran yang disusun guna mencapai tujuan pendidikan yang telah ditentukan. Sementara itu, dalam pembelajaran setiap kelompok paduan suara pasti memiliki strategi yang berbeda-beda. Paduan suara yang bertujuan atau berfokus pada kompetisi biasanya memiliki strategi khusus untuk mencapai keberhasilan. Paduan suara *VHC* memiliki beragam strategi untuk menghasilkan suara yang dikehendaki pelatih.

Strategi yang digunakan pelatih *VHC* membuahkan hasil yang cukup memuaskan, terbukti dari prestasi yang didapat dari berbagai kesempatan lomba, antara lain pada tahun 2018 berhasil memperoleh tiga Medali Emas Kategori *Folklore, Mix, dan Religiosa* dalam Lomba *Singapore International Festival Choir (SICF)*, Singapore dan pada tahun 2019 *VHC* menjadi salah satu finalis *Asia Choral Grand Prix (ACGP)* di Filipina. Berdasarkan deskripsi latar belakang tersebut penulisan ini ingin mengetahui lebih jauh tentang strategi yang diterapkan dalam pembelajaran paduan suara mahasiswa dan menjadikan *VHC* sebagai objek penelitian.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan dapat dirumuskan masalah yakni: Bagaimana strategi pembelajaran paduan suara yang digunakan oleh *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah di atas maka tujuan penelitian ini yaitu: Untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran paduan suara yang digunakan paduan suara *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis: penelitian ini dapat menjadi kontribusi bagi kepustakaan dengan harapan dapat menjadi inspirasi dalam mengembangkan strategi pembelajaran paduan suara yang lebih bervariasi.
2. Manfaat praktis:
 - a. Bagi peneliti: lewat prestasi yang sudah dicapai oleh *VHC* peneliti dapat menambah wawasan dalam pelaksanaan strategi pembelajaran bidang vokal khususnya paduan suara, dan ketika suatu saat peneliti mengajar paduan suara, akan menerapkan strategi pembelajaran *VHC* dalam pengajaran yang akan dilatih oleh peneliti.
 - b. Bagi PSM *VHC*: Dapat menjadi gambaran atau deskripsi tertulis tentang strategi pembelajaran pada paduan suara *Vocalista Harmonic Choir VHC*.
 - c. Bagi penulis, dapat digunakan sebagai dasar rujukan penulisan lebih lanjut. Selain itu diharapkan dapat menambah sebuah wawasan dalam pelaksanaan strategi pembelajaran khususnya di bidang paduan suara.

E. Sistematika Penulisan

Hasil dari penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

Skripsi tugas akhir ini disusun mengacu pada kerangka yang sesuai dengan ketentuan penulisan karya ilmiah. Adapun sistematika penulisan skripsi tugas akhir sebagai berikut:

BAB I merupakan bab yang berisi tentang pendahuluan yakni latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II yaitu berisi tentang tinjauan pustaka yang di dalamnya terdapat landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

BAB III yaitu berisi tentang objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

BAB IV yaitu hasil penelitian dan pembahasan. Bagian ini berisi deskripsi hasil penelitian strategi pembelajaran yang digunakan oleh Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) *VHC* Institut Seni Indonesia, sekaligus pembahasan tentang hasil penelitian tersebut.

BAB V yaitu penutup. Pada bagian ini berisi kesimpulan dan saran dari penelitian yang sudah dilakukan.

Penulisan skripsi ini dilengkapi dengan daftar pustaka, dan lampiran-lampiran.