

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian kesimpulan penelitian strategi pembelajaran paduan suara ini adalah sebagai berikut. Keberhasilan *VHC* meraih berbagai prestasi dipengaruhi oleh faktor-faktor (1) pembelajaran menggunakan pendekatan musikal dan nonmusikal, (2) materi pembelajaran disampaikan melalui tahapan teoretis ke praktis, (3) pembelajaran menerapkan metode pembelajaran sesuai kebutuhan, (4) kelas dikelola secara tidak membosankan.

Pembelajaran menggunakan pendekatan musikal dan nonmusikal maksudnya untuk mencapai tujuan meraih prestasi tingkat daerah hingga internasional peserta atau tim diberi pengetahuan dan keterampilan musikal dan sosial. Kedua materi tersebut sejak penerimaan anggota baru sudah diperhatikan kemudian dikembangkan dalam kemah musikal, resital, konser tahunan, dan kompetisi. Keberhasilan kompetisi tersebut merupakan dampak dari pembekalan materi musikal untuk kebutuhan kompetisi, sedangkan materi nonmusikal untuk menangani kekompakan dan penggalangan dana.

Faktor keberhasilan kedua adalah materi disampaikan secara bertahap, mulai dari materi yang bersifat teoretis menuju ke materi praktik. Pembelajaran tersebut diawali dengan penerimaan anggota baru untuk menjaring calon yang sudah mempunyai bekal musikal dan sosial, bekal tersebut dikembangkan dalam kemah musikal, bekal pengetahuan tersebut kemudian diterapkan dalam resital, konser

tahunan, dan kompetisi. Strategi ini merupakan salah satu faktor berhasil meraih prestasi-prestasi bertaraf daerah hingga internasional.

Faktor keberhasilan ketiga adalah penyampaian materi disesuaikan dengan kebutuhan praktis. Penyampaian materi teoretis menggunakan pendekatan pembelajaran terpusat pada guru atau menggunakan metode ceramah dan penyampaian materi praktik dengan pendekatan terpusat pada peserta pelatihan atau menggunakan metode *drill* merupakan strategi yang tepat. Alasannya penerapan tersebut juga dilakukan pada pembelajaran bidang keterampilan, misalnya pembelajaran di sekolah kejuruan yang hasil akhirnya adalah keterampilan.

Faktor keberhasilan yang terakhir adalah pengelolaan kelas yang menerapkan pembelajaran yang menyenangkan atau tidak membosankan. Strategi diterapkan pada kelas kemah musikal yang membutuhkan konsentrasi tinggi (teori musik) yang tidak jarang menimbulkan suasana yang membosankan. Untuk itu digunakan strategi penilaian hasil pelatihan menggunakan *game* atau permainan dan itu diterapkan tidak hanya pada materi musikal, akan tetapi juga materi nonmusikal,

## **B. Saran**

Berdasarkan pada hasil kajian ini maka diajukan saran-saran untuk strategi pembelajaran yang baik, sebagai berikut.

1. Strategi Program *Open Recruitment* (Oprec) sebaiknya pada saat proses seleksi, perlu didokumentasikan, baik dari tes wawancara, maupun tes musikalitas. Hasil dokumentasi tersebut akan dapat digunakan sebagai bentuk tanggung jawab untuk mengikuti kegiatan pembelajaran paduan suara dari tahap awal hingga akhir.

2. Strategi Kemah Musikal hendaknya perlu mempersiapkan materi *games musical* yang menarik lagi sehingga proses kegiatan kemah musikal melalui *games musical* yang disampaikan kepada seluruh anggota khususnya anggota nonmusikal dapat membuat anggota lebih nyaman dan mudah memahami materi musikal dengan baik.
3. Strategi Resital sebaiknya mendokumentasikan kegiatan proses latihan per individu, duet, trio, maupun kelompok bersama dengan pelatih yang sudah ditentukan, karena hasil dari dokumentasi tersebut dapat digunakan sebagai acuan anggota nonmusikal menampilkan yang terbaik saat konser resital tersebut, dan menjadi evaluasi resital selanjutnya akan menjadi lebih baik lagi.
4. Strategi *Voice In December (VID)* sebaiknya mendokumentasikan kegiatan khususnya pada saat proses latihan berlangsung. Karena hasil dokumentasi tersebut dapat digunakan sebagai alat bantu memantau perkembangan anggota dalam berlatih.
5. Strategi Kompetisi saat *VHC* sudah memilih mengikuti kompetisi, perlu segera menentukan dan membentuk tim yang tergabung baik dalam tim lomba maupun tim *official*, sehingga masing-masing tim dapat bekerja sama dengan baik dan mematuhi tugas yang diberikan.
6. Bagi peneliti yang ingin melakukan penelitian terhadap strategi pembelajaran pada paduan suara dapat memfokuskan kajian terhadap individu para penyanyi, mengingat penelitian ini hanya memfokuskan penelitian paduan suara secara general. Akan tetapi secara individu belum dibahas secara detail.

Jika lebih baik peneliti yang lain menyumbangkan silabus terhadap *VHC* agar pembelajaran yang ada di *VHC* lebih mengangkat dalam hal pendidikan yang mendukung kegiatan *VHC*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Sani, Ridwan. 2019. *Strategi Belajar Mengajar*. Depok: Rajawali Pers.
- Ambriani. 2014. Strategi Pembelajaran Seni Musik Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di SMP Negeri 1 Wates. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ahmadi, Rulam. 2014. *Pengantar Pendidikan: Asas & Filsafat Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz.
- Akhmad, Sudrajat. 2008. *Pengertian Pendekatan, Strategi, Metode, Teknik dan Model Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosuder Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Backer, Ph.D. (2014) *5 key Concepts to improve your choir's Blend Resonance and Balance*, Souththern Utah University, *Utah Music Education Journal Spring*, hal 27.
- Burhanuddin. 2007. *Supervisi Pendidikan dan Pengajaran*, Malang: Rosindo.
- Caruso, Enrico & Luisa Tettrazzini. (1975). *Caruso and Tetrzzini on The Art of Singing*. New York: Dover Publications, Inc.
- Chesnokov, P. G. (2010). *The Choir and How to Direct It: A Handbook For Choral Conductors*. (J.C.Rommereim, Trans). San Diego, Chalif: Musica Russica.
- David, J.R. 1976. *Teaching Strategies for College Class Room*. P3G.
- Hapsari. 2016. Strategi Pembelajaran Seni Musik di SMP Negeri 1 Mertoyudan Kabupaten Magelang. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hewitt, Graham. 1980. *How To Sing*. EMI Music Publishing. London: Elm Tree Books.
- Majid, Abdul. 2017. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mutiara. 2019. *Blending dalam paduan suara studi kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- M.Nazir. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

- Priskila. 2014. Strategi Pembelajaran Paduan Suara Swara Wadhana Universitas Negeri Yogyakarta. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rumsey, M.A. (1951). *The Voice*. London: Gread Britain.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Sitompul, Binsar. 1999. *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supranatta dan Muhammad Hatta. 2005. *Penilaian Portofolio*. Bandung: PT. Remaja Rodakarya.
- Suprihatiningrum, Jamil. (2016). *Strategi Pembelajaran*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Theodora Sinaga. 2018. Dasar-dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Jurnal Seni dan Budaya*. 2 (II). Hlm. 79-89.
- Tjaroko, Sigro. 1999. Diklat Mata Kuliah Direksi Koor. Yogyakarta. *Diklat Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Tim PML. 2009. *Menjadi Dirigen II; Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Menjadi Dirigen III; Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Winarno. 1983. *Buku Seri Teknologi Pangan*. Direktorat Pengembangan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Institut Pertanian Bogor.

### Webtografi

- Daugherty, J. 1999. *Choir Spacing and Formation; Choral Sound Preferences In Rundom, Synergistic, and Gender-Specific Chamber Choir Placements*. *International Journal of Research in Music Education*, 47 (3), hal. 224-238. <http://www.jstr.org/stable/3345781>.

### Narasumber

1. Nama : Athitya Dyah Monica
- Umur : 35 Tahun
- Pekerjaan : Guru Vokal Purwacaraka, Pelatih paduan suara Universitas Gadjah Mada dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Peran : Pelatih dan konduktor VHC Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2. Nama : Karolus Kerubim  
Umur : 23 Tahun  
Pekerjaan : Mahasiswa Jurusan Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Peran : Ketua Pengurus *VHC*
3. Nama : Gathut Bintarto  
Umur : 47 Tahun  
Pekerjaan : Dosen Jurusan Musik Mayor Vokal Klasik Fakultas Seni  
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Peran : Pembina *VHC* Institut Seni Indonesia Yogyakarta

