

**PEMBELAJARAN PIANO ANAK USIA 6 SAMPAI 8 TAHUN
DI MELODI *MUSIC SCHOOL* SOLO**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

Naomi Mutia Simbolon

NIM. 1211837013

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2016

PEMBELAJARAN PIANO ANAK USIA 6 SAMPAI 8 TAHUN DI MELODI *MUSIC SCHOOL* SOLO

Diajukan oleh:

Naomi MutiaSimbolon
NIM. 1211837013

Tugas Akhir ini diajukan
sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Musik Pendidikan

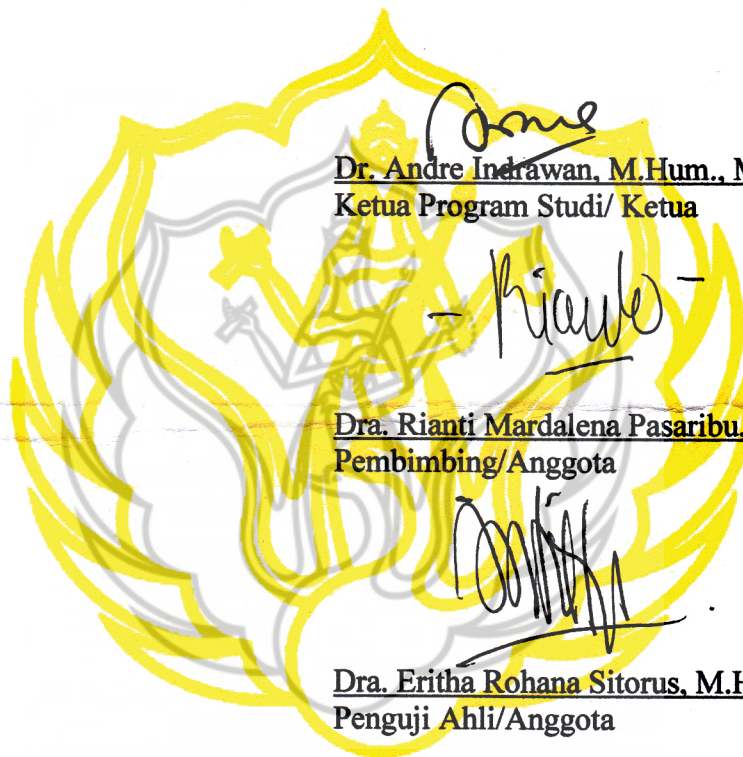
Kepada,

Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 30 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua

Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A.
Pembimbing/Anggota

Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

Mazmur 28:6,7

“Terpujilah Tuhan, karena Ia telah mendengar suara permohonanku. Tuhan adalah kekuatanku dan perisaiku; kepada-Nya hatiku percaya. Aku tertolong sebab itu beria-ria hatiku, dan dengan nyanyianku aku bersyukur kepada-Nya.”



*Karya tulis ini kupersembahkan kepada Bapak Gendut dan Mamaku tercinta,
serta abang Ioz, Oel, Yola, dan Echa tersayang.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga karena penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan di bidang musik khususnya di dalam tugas akhir ini. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, karena keterbatasan penulis, sehingga banyak tantangan dan hambatan yang harus dihadapi di dalam penyelesaiannya. Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program S-1 Seni Musik minat utama Musik Pendidikan di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan berbagai pihak karya tulis ini belum tentu dapat diselesaikan pada waktu yang diharapkan. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang telah menyediakan waktu kepada penulis, tanpa beliau tugas akhir ini tidak akan selesai.
2. Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A, selaku dosen pembimbing yang sudah banyak membantu dan memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

3. Drs. Pipin Garibaldi, DM, M.Hum, selaku dosen wali penulis di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
4. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum, selaku dosen Mayor Piano Klasik yang sangat baik dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis.
5. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Kedua orang tua penulis, Tamba Simbolon dan Herly Siregar serta abang Ioz dan adik-adik oel, yola, echa yang selalu ada disetiap penulis membutuhkan semangat dan selalu mendoakan, mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua sehingga membuat penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Terima kasih keluargaku tercinta.
7. Sahabatku Nina Tri Suci yang sudah banyak membantu dalam penulisan Skripsi ini dan saling bertukar pikiran.
8. Melodi *Music School* Solo, Ibu Metta, Pak Ponco, dan Kak Lina sudah banyak membantu dalam penelitian di Melodi *Music School* Solo.
9. Teman – teman seperjuangan angkatan 2012 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Nina, Paiy, dan Rachel yang selalu ada dan siap membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir.
11. Teman-teman Clavier yang sudah banyak memberi ilmu dan pengalaman bermusik kepada penulis.

12. Keluarga pendeta Anio yang selalu mendoakan dan selalu memberi semangat kepada penulis.
13. Teman-teman KMAY (Keluarga Mahasiswa Advent Yogyakarta) selaku teman dan keluarga di Yogyakarta yang setia mendoakan dan memberi semangat kepada penulis. Terimakasih untuk kebersamaannya selalu memberi pelajaran dan pengalaman baru selama ini.
14. Teman-teman KSBJ (Keluarga Seni Batak Japaris) yang selalu ada untuk membantu penulis.
15. Rasa terima kasih penulis ucapkan sebesar – besarnya atas dukungan moral, doa, nasihat, kritik dan saran kepada semua pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik, dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini memiliki banyak kekurangan, sehingga jauh dari sempurna, namun telah berusaha sebaik-baiknya. Kritik dan saran dari para pembaca sangat diharapkan dan diterima.

Yogyakarta, 25 Juli 2016

Penulis

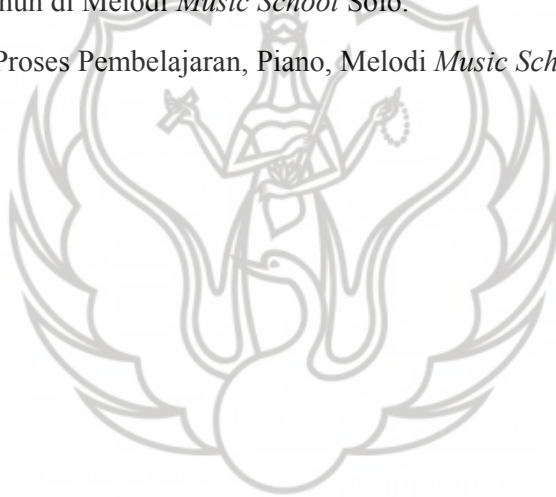


Naomi Mutia Simbolon

INTISARI

Pada proses pembelajaran, guru dan siswa merupakan dua kompoen yang tidak bisa dipisahkan. Pembelajaran sering kali berhubungan dengan anak-anak sebagai objek dari sasaran pembelajaran. Piano merupakan perangkat instrumen yang berupa jajaran bilah-bilah papan nada, dimainkan oleh kedua tangan dengan sepuluh jarinya secara bergantian atau bersamaan dengan menekan tuts yang menghasilkan nada dan melodi serta akor yang harmonis. Melodi *Music School* Solo berada di jalan Basuki Rahmat 7 Kerten Solo. Tempat kursus ini didirikan pada bulan Oktober tahun 2014 oleh pasangan suami istri Metta Vijayanti dan Ponco Trisno. Dalam waktu 3 bulan atau 12 kali pertemuan, siswa dapat bermain piano dan dapat mengikuti konser yang diadakan oleh Melodi *Music School* Solo. Penulisan karya tulis ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan analisis deskriptif. Data yang didapat diamati dan dikaji secara sistematis sehingga menghasilkan karya tulis mengenai Pembelajaran Piano Pada Anak Usia 6 Sampai 8 Tahun di Melodi *Music School* Solo.

Kata kunci : Proses Pembelajaran, Piano, Melodi *Music School*.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang masalah	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Tinjauan pustaka	4
E. Metode penelitian	5
F. Sistematika penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Sekilas Tentang Sejarah Instrumen Piano.....	8
A.1. Macam dan Jenis Piano.....	11
A.2. Pembelajaran Piano.....	14
B. Sekilas Tentang Anak Usia 6-8 Tahun.....	15
B.1. Keterampilan Akhir Masa Kanak-kanak.....	16
B.2. Emosi Pada Akhir Masa Kanak-kanak.....	17
C. Melodi Music School Solo.....	18
C.1. Sejarah Terbentuknya Melodi Music School Solo....	19
C.2. Visi dan Misi Melodi Music School Solo.....	20
C.3. Sekilas tentang Metta Vijayanti (pemilik MMSS)....	21
C.4. Kegiatan di Melodi Music School Solo.....	24
C.5 Fasilitas di Melodi Music School.....	25
BAB III PEMBAHASAN.....	30
A. Pelaksanaan Pembelajaran.....	30
1. Pertemuan I.....	31

2. Pertemuan II.....	37
3. Pertemuan III.....	43
4. Pertemuan IV.....	46
5. Pertemuan V.....	49
6. Pertemuan VI.....	52
7. Pertemuan VII.....	55
8. Pertemuan VIII.....	57
9. Pertemuan IX.....	59
10. Pertemuan X.....	60
11. Pertemuan XI.....	61
12. Pertemuan XII.....	62
B. Hasil Pembelajaran.....	65
C. Kendala-kendala Yang Dihadapi.....	66
D. Solusi dan Jalan Keluar.....	66
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. KESIMPULAN	68
B. SARAN	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Clavicord.....	10
Gambar 2: Harpsichord.....	11
Gambar 3: Piano Elektrik.....	13
Gambar 4: Logo Melodi <i>Music School</i>	20
Gambar 5: Melodi <i>Music School</i> Solo.....	21
Gambar 6: Metta Vijayanti.....	24
Gambar 7: Ruang A.....	26
Gambar 8: Ruang B.....	26
Gambar 9: Ruang C.....	27
Gambar 10: Ruang D.....	28
Gambar 11: Ruang E.....	28
Gambar 12: Ruang F.....	29
Gambar 13: Pedal dan Merk Piano.....	32
Gambar 14: Posisi Duduk.....	32
Gambar 15: Postur Tubuh.....	33
Gambar 16: Posisi Tangan.....	34
Gambar 17: Tangan Kanan dan Tangan Kiri.....	35
Gambar 18: Bagian-bagian Piano.....	36
Gambar 19: Tuts Putih dan Hitam.....	36
Gambar 20: Bentuk Kunci G dan Kunci F.....	40
Gambar 21: Dinamik Musik.....	47
Gambar 22: Tanda Sukat.....	48
Gambar 23: Tanda Tempo.....	50

Gambar 24: Tangga Nada C Mayor.....	53
Gambar 25: Mutia (6 tahun).....	73
Gambar 26: Tsabitha (7 tahun).....	74
Gambar 27: Aulia (8 tahun).....	75
Gambar 28: Nasywa (7 tahun).....	76
Gambar 29: Havra (7 tahun).....	77
Gambar 30: Konser <i>Inspiring Kids</i>	78
Gambar 31: Konser <i>Inspiring Kids</i>	78
Gambar 32: Konser <i>Fun With Melodi</i>	79
Gambar 33: Konser <i>Fun With Melodi</i>	79



DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Garis Para Nada.....	39
Notasi 2: Kunci G.....	40
Notasi 3: Kunci F.....	40
Notasi 4: <i>Grand Staff</i>	41
Notasi 5: <i>Middle C</i>	41
Notasi 6: Not di Kunci G.....	42
Notasi 7: Not di Kunci F.....	42
Notasi 8: Not di Kunci G dan F pada Tuts Putih Piano.....	42
Notasi 9: Latihan Penjarian.....	45
Notasi 10: Lagu <i>C-5 Finger Scale Warm-Up</i>	48
Notasi 11: Latihan Penjarian Berlawanan.....	49
Notasi 12: Lagu <i>Firefly</i>	51
Notasi 13: Tangga Nada C Mayor (kanan).....	53
Notasi 14: Legato.....	54
Notasi 15: Lagu <i>Sailing In The Sun</i>	54
Notasi 16: Tangga Nada C Mayor (kiri).....	55
Notasi 17: <i>Staccato</i>	56
Notasi 18: Tanda Ulang.....	56
Notasi 19: Lagu <i>The Haunted Mouse</i>	57
Notasi 20: Lagu <i>Classic Dance</i>	60
Notasi 21: Lagu <i>Young Hunter</i>	61
Notasi 22: Lagu <i>Li' Liza Jane</i>	62
Notasi 23: Lagu <i>Mozart's Five Names</i>	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Nama dan Nomor Jari.....	34
Tabel 2: Not Balok.....	37
Tabel 3: Tanda Istirahat.....	38
Tabel 4: Data siswa piano usia 6-8 tahun.....	64



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan adalah apa yang kita peroleh melalui belajar yaitu pengetahuan, nilai-nilai, dan keterampilan-keterampilan. Sebagai suatu proses, pendidikan melibatkan perbuatan belajar itu sendiri. Pendidikan adalah tuntunan di dalam hidup tumbuhnya anak-anak. Dunia pendidikan terus berubah secara signifikan seiring dengan perkembangan zaman, sehingga banyak mengubah pola pikir pendidik, dari pola pikir yang awam dan kaku menjadi lebih modern. Tujuan dari pendidikan adalah untuk menciptakan seseorang yang berkualitas dan berkarakter sehingga memiliki pandangan yang luas kedepan untuk mencapai suatu cita-cita yang diharapkan (Achmad Dardiri, 2006:5)

Menurut Thursan Hakim, belajar adalah suatu proses perubahan didalam kepribadian manusia, dan perubahan ditampakkan dalam bentuk peningkatan kualitas dan kuantitas tingkah laku seperti peningkatan kecakapan, pengetahuan, sikap, kebiasaan, pemahaman, keterampilan, daya pikir, dan kemampuan lainnya. Tujuan pembelajaran adalah arah yang hendak dituju dari rangkaian aktivitas yang dilakukan dalam proses pembelajaran. Tujuan pembelajaran dirumuskan dalam bentuk perilaku kompetensi spesifik, aktual, dan terukur sesuai yang diharapkan terjadi, dimiliki, atau dikuasai siswa setelah mengikuti kegiatan pembelajaran tertentu.

Pada proses pembelajaran, guru dan siswa merupakan dua komponen yang tidak bisa dipisahkan. Antara guru dan siswa harus terjalin interaksi yang saling menunjang agar hasil belajar siswa dapat tercapai dengan hasil optimal. Belajar adalah suatu proses yang ditandai dengan adanya perubahan pada diri seorang. Inilah yang merupakan sebagai inti proses pembelajaran.

Pembelajaran tidak hanya dapat dilakukan secara akademik, namun dapat juga dalam komunitas-komunitas kesenian, khususnya seni musik. Seni musik menjadi salah satu hal yang cepat dikuasai oleh anak-anak usia dini.

Pembelajaran seni musik bagi anak usia dini secara psikologis membuat anak-anak lebih tenang dan secara emosional lebih mudah dikendalikan bahkan hampir sebagian besar anak usia dini ini sangat kreatif. Anak yang telah belajar dan bermain piano sebelum usia 7 tahun cenderung memiliki otak yang lebih cerdas. Memperkenalkan piano sejak dini membawa banyak manfaat untuk anak, seperti meningkatkan kecerdasan otak, melatih daya konsentrasi, meningkatkan daya imajinatif, memberikan ketenangan jiwa, meningkatkan rasa percaya diri, dan sebagainya.

Pengajaran musik ditujukan agar anak dapat mendengar/menilai, berimprovisasi/mengkomposisi dan mementaskan repertoar dari berbagai jenis dan gaya musik. Sebagai pengajar harus mengupayakan cara terbaik untuk mengembangkan keterampilan musik yang terkalit dengan pertumbuhan disiplin musik secara holistik (Djohan, 2009:201).

Anak usia 6-8 tahun umumnya sudah berada di jenjang pendidikan sekolah dasar (kelas 1, 2, dan 3). Keragaman kemampuan yang dimiliki anak dan berbedanya irama perkembangan anak merupakan suatu aspek yang perlu

difahami pengajar dalam melaksanakan proses pembelajaran. Semua anak memiliki bakat musik dan permasalahannya hanya pada tingkat kemampuan yang berbeda.

Semua anak harus mendapat kesempatan pendidikan musik sebagai suatu keseimbangan yang progresif dan ditata sesuai kebutuhan musikal dari setiap keunikan individu yang belajar, termasuk bakat-bakat luar biasa (Djohan, 2009:222).

Saat ini banyak dijumpai kursus musik yang mengajarkan cara memainkan berbagai macam instrumen musik salah satunya adalah Melodi *Music School* Basuki Rahmat Solo yang mengajarkan beberapa instrumen seperti piano, biola, vokal, gitar klasik, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum. Pembelajaran piano di kursus musik Melodi Music School ini mengajarkan cara membaca notasi balok, ritme, harmoni, dan teknik-teknik bermain piano. Melodi *Music School* Solo memberikan waktu 45 menit untuk sekali pertemuan. Selain itu, Melodi Music School Solo mengadakan konser tiga bulan sekali untuk memacu semangat belajar anak didik.

Alasan penulis meneliti pembelajaran piano anak usia 6 sampai 8 tahun di Melodi *Music School* Solo karena penulis sebagai pengajar dan muridnya relatif berusia 6 sampai 8 tahun. Penulis juga konsentrasi pada minat pendidikan. Oleh karena itu tulisan ini mengamati bagaimana proses pembelajaran piano anak usia 6 sampai 8 tahun di Melodi *Music School* Solo.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan masalah mengenai:

1. Bagaimana proses belajar mengajar piano untuk anak usia 6-8 tahun di Melodi *Music School* Solo?
2. Kendala apa saja dalam pembelajaran piano untuk anak usia 6-8 tahun di Melodi *Music School* Solo?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui proses pembelajaran piano untuk anak usia 6-8 tahun di Melodi *Music School* Solo, selain yang telah didapat penulis selama ini.
2. Untuk mengetahui cara mengatasi kendala dalam pembelajaran piano untuk anak usia 6-8 tahun di Melodi *Music School* Solo dalam bentuk tulisan ilmiah.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam pelaksanaan pembuatan karya tulis ini, penulis menggunakan beberapa buku pendukung. Buku-buku tersebut antara lain:

1. Christiana Hari Soetjiningsih. *Perkembangan Anak*, Prenada, Jakarta, 2012. Buku ini membahas tentang perkembangan anak.

Perkembangan adalah pola perubahan yang dimulai sejak pembuahan dan terus berlanjut di sepanjang rentang kehidupan individu. Ini menunjang penelitian pada BAB II.

2. Djohan. *Psikologi Musik*, Penerbit Buku Baik, Yogyakarta, 2003. Psikologi Musik merupakan sebuah disiplin yang tidak terlalu baru sebagai interdisiplin antara ranah psikologi dan musikologi. Tujuan utama dari buku ini adalah untuk mengenalkan pembaca kepada bidang Psikologi Musik yang relatif baru di negara kita.
3. Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1980. Buku ini membahas tentang perkembangan anak untuk menunjang penelitian pada BAB II.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis metode Kualitatif. Langkah langkah yang ditempuh diantaranya;

1. Observasi

Observasi adalah pengamatan langsung kepada suatu objek yang akan diteliti. Observasi dapat dilakukan dalam waktu yang singkat, sebaliknya penelitian lapangan memerlukan waktu yang panjang. Observasi dilakukan di Melodi *Music School* Solo.

2. Tahap Studi Pustaka

Memilih dan menetapkan pengguna buku-buku atau literatur perpustakaan di dalam dan di luar Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk mendapatkan sumber data yang diperlukan untuk menunjang penelitian.

3. Wawancara

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu yang dilakukan oleh 2 pihak. Penulis mengajukan pertanyaan kepada Metta Vijayanti pemilik Melodi *Music School* Solo yang akan memberikan jawaban atas pertanyaan. Data-data yang didapat sangat berguna untuk melengkapi penulisan tersebut, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis.

4. Diskografi

Pada tahap ini pengambilan data dapat dilakukan dengan menggunakan media elektronik berupa handphone, digital camera dan handycam. Handphone digunakan sebagai alat perekam suara (audio), digital camera digunakan untuk pengambilan dokumentasi foto, dan handycam digunakan untuk pengambilan dokumentasi video.

5. Tahap Pengumpulan Data

Pada tahap pengumpulan data ini, data yang sudah terkumpul dilanjutkan pada tahap penyelesaian yang disusun menjadi suatu karya ilmiah dalam bentuk skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan data penelitian ini disusun menjadi empat BAB. BAB I. Pendahuluan yang menjelaskan mengenai latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. BAB II. Landasan teori yang menjelaskan sekilas sejarah piano, psikologi perkembangan anak usia 6-8 tahun, dan sekilas tentang Melodi *Music School* Solo. BAB III. Proses pembelajaran instrument piano untuk anak usia 6-8 tahun di Melodi Music School Solo, bab ini membahas tentang subjek penelitian, kurikulum, metode, proses pembelajaran serta hambatan yang ditemui dalam praktik piano pada anak usia 6-8 tahun di Melodi *Music School* Solo. BAB IV. Penutup yang berisi kesimpulan, saran dan lampiran.

