

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, analisis dan pembahasan, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta telah memiliki kepekaan terhadap aspek empati dalam bermain musik kamar.
2. Terdapat hubungan antara sikap empati dengan ekspresi musikal dalam permainan musik kamar mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
3. Melalui empati, mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta mampu menghasilkan beberapa ekspresi musikal yang baik dalam bermain musik kamar.
4. Mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta memiliki kelemahan dalam menghasilkan intonasi yang tepat ketika bermain musik kamar.
5. Mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta belum mampu mengubah-ubah ekspresi musikal secara spontan.

6. Dalam bermain musik kamar, mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta belum mampu mencapai penampilan yang optimal ketika konser.

## **B. Saran**

Saran untuk penelitian selanjutnya adalah :

1. Menambah jumlah responden agar hasil penelitian menjadi lebih signifikan.
2. Lebih memahami latar belakang musikal responden.
3. Lebih mendalami sejauh apa pengalaman dan latar belakang responden dalam bermain musik kamar.
4. Lebih fokus untuk mencari cara agar mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta mampu mencapai penampilan yang optimal dalam bermain musik kamar.

## DAFTAR PUSTAKA

### REFERENSI BUKU

- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta: Jakarta
- Ayres, Reginald Barrett. 1974. *Joseph Haydn and the String Quartet*. Schirmer Books: California.
- Bashford, Christina. 2003. *The String Quartet and Society*. Cambridge University Press: Cambridge, United Kingdom.
- Cresswell, John W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Gay, L R. Diehl, P L. 1992. *Research Methods for Business and Management*. MacMillan Publishing Company: New York.
- Grout, Donald Jay. 1980. *A History of Western Music*. Norton: New York.
- Indrawan, Rully. Yaniawati, Poppy. 2014. *Metodologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran untuk Manajemen, Pembangunan dan Pendidikan*. Refika Aditama: Bandung.
- McCalla, James. 2003. *Twentieth-Century Chamber Music*. Routledge: New York and London.
- Prier Sj, Karl Edmund. 1991. *Sejarah Musik Jilid 1*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.
- Roscoe, J T. 1975. *Fundamental Research Statistik for the Behaviour Sciences, Second Edition*. Holt, Rinehart and Winston: New York.
- Singarimbun, Masri. Sofian, Effendi. 2006. *Metode Penelitian Survey*. PT Pustaka LP3ES: Jakarta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta: Bandung

## REFERENSI JURNAL

- Cotton, Kathleen. 2001. *Developing Empathy in Children and Youth*. School Improvement Research Series: United State of America.
- Davis, Mark H. 1980. *A Multidimensional Approach to Individual Differences in Empathy*. The University of Texas at Austin: United State of America.
- Grachten, Marten. Widmer, Gerhard. 2011. *Explaining Musical Expression As A Mixture of Basis Functions*. Austrian Research Institute for Artificial Intelligence: Vienna, Austria.
- Greenberg, David M. Rentfrow, Peter J. Baron-Cohen, Simon. 2015. *Can Music Increase Empathy? Interpreting Musical Experience Through The Empathizing–Systemizing (E-S) Theory: Implications For Autism*. University of Cambridge: United Kingdom.
- King, Ellaine C. 2004. *Collaboration and the Study of Ensemble Rehearsal*. Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception and Cognition, University of Hull: United Kingdom.
- Konstantikaki, V. Ioannidou, F. 2008. *Empathy and Emotional Inteligence What Is It Really About?.* Review International Journal of Caring Science: Greece.
- McDonald, Nicole M. Messinger, Daniel S. 2007. *The Development of Empathy: How, When, and Why*. Departement of Psychology, University of Miami: United State of America.
- Mercer, Stewart W. Reynolds, William J. 2002. *Empathy and Quality of Care*. British Journal of General Practice, Departement of General Practice, University of Glasgow: Scotland.
- Peters, Deniz. 2015. *Musical Empathy, Emotional Co-Constitution, and the “Musical Other”*. Empirical Musicology Review, University of Music and Performing Arts: Graz.
- Putri, Astri Kinanti. 2015. *Pengaruh Soundscape Areal Basement Terhadap Kenyamanan Kerja Karyawan Penjaga Pos Pintu Parkir Motor Ambarukmo Plaza Yogyakarta*. Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Indonesia.

Vickhoff, Bjorn. 2008. *A Perspective Theory of Music Perception and Emotion*. Departement of Culture Aesthetics and Media. University of Gothenburg: Sweden.

Waddington, Caroline E. 2013. *Co-Performer Emphaty and Peak Performance in Expert Ensemble Playing*. Departement of Drama and Music University of Hull: United Kingdom.

Waddington, Caroline E. 2014. *Creativity in ensemble performance: A case of intense co-performer empathy*. University of Hull: United Kingdom.

#### REFERENSI WEBSITE

<http://musicalprom.com/2013/10/13/musik-kamar-oleh-anggota-jakarta-concert-orchestra/>, diakses pada 15 November 2015 pukul 10.00 wib.

<http://musicalprom.com/2015/08/10/debut-jakarta-setelah-valencia/>, diakses pada 15 November 2015 pukul 10.28 wib.

<http://musicalprom.com/2015/09/21/sentuhan-empat-musim-ngayogstringkarta/>, diakses pada 15 November 2015 pukul 11.45 wib.

[http://www.peabody.jhu.edu/past\\_issues/spring07/the\\_making\\_of\\_a\\_chamber\\_musician.html](http://www.peabody.jhu.edu/past_issues/spring07/the_making_of_a_chamber_musician.html), diakses pada 14 Oktober 2015 pukul 12.02 wib.

<http://www.seanbeavers.us/how-to-be-the-best-chamber-music-partner-7-will-make-you-think/> diakses pada 4 Oktober 2015 pukul 13.34 wib.