

EKSPRESI *SELF LOVE* PADA TAS WANITA DENGAN TEKNIK BATIK



PENCIPTAAN

Oleh :

Silvy Rengga Ariesta Noor Aini

NIM. 1812052022

PROGRAM STUDI S-1 KRIYA

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2022

EKSPRESI *SELF LOVE* PADA TAS WANITA DENGAN TEKNIK BATIK



PENCIPTAAN

Oleh :

Silvy Rengga Ariesta Noor Aini

NIM. 1812052022

PROGRAM STUDI S-1 KRIYA

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

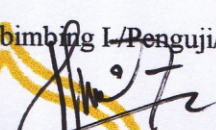
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2022

Tugas Akhir Kriya Berjudul :

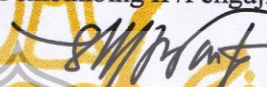
EKSPRESI SELF LOVE PADA TAS WANITA DENGAN TEKNIK BATIK diajukan oleh Silvy Rengga Ariesta Noor Aini, NIM. 1812052022 Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir 15 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji/Ketua Sidang


Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

NIP 19710103 199702 2 001/NIDN 0003017105

Pembimbing II/Penguji


Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.


NIP 19751019 200212 1 003/NIDN 0019107504

Cognate/Penguji Ahli


Agung Wicaksono, S.Sn., M.Sn.

NIP 19690110 200112 1 003/NIDN 0010016906

Ketua Jurusan/Program Studi S-1 Kriya


Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP 19740430 199802 2 001/NIDN 0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

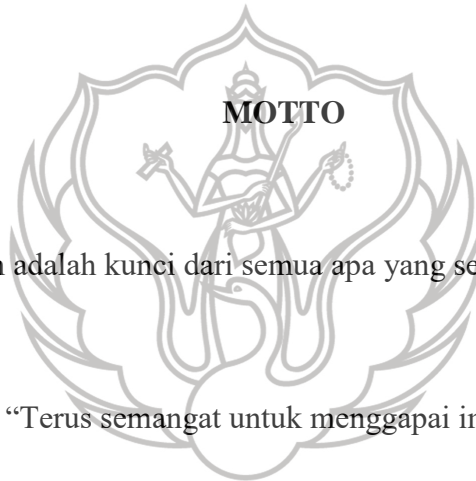
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Tumbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 008116906



Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini saya persembahkan kepada orangtua, adik, teman dan semua kerabat saya yang telah memberikan motivasi saya untuk terus semangat dan pantang menyerah. Terimakasih Tuhanku atas segala nikmat-Mu sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu.



“Kejujuran adalah kunci dari semua apa yang seseorang lakukan”

“Terus semangat untuk menggapai impian”

“Doa ibu saya yang membuat saya ada di titik kesuksesan ini”

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh jenjang keserjanaan di Perguruan Tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya belum pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis atau diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



Yogyakarta, 1 Juli 2022

Silvyia Rengga Ariesta Noor Aini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas Ke-hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta kasih sayang-Nya sehingga proses penciptaan Tugas Akhir yang berjudul “Ekspresi *Self Love* pada Tas Wanita dengan Teknik Batik” dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Penulisan laporan ini guna untuk memenuhi syarat yang lain untuk meraih gelar Sarjana di Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kelancaran proses penyusunan laporan ini tentunya tidak lepas dari adanya dukungan dan bantuan yang diberikan oleh orang-orang terdekat penulis, baik yang dalam bentuk spiritual maupun material. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih atas segala bantuannya sehingga penulis diberikan banyak kemudahan. Semua pihak yang terkait dalam penulisan ini dengan penuh hormat serta rendah hati penulis ucapkan terima kasih diantaranya kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A., Ketua Program Studi Kriya Seni, Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing I, atas semua pengarahan, saran, dan kritiknya yang membangun demi terciptanya laporan dan karya yang berbobot pada Tugas Akhir ini.
5. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing II, atas semua pengarahan, saran, dan kritiknya yang membangun demi terciptanya laporan dan karya yang berbobot pada Tugas Akhir ini.
6. Agung Wicaksono, S.Sn., M.Sn. selaku *cognate* yang telah memberikan pengarahan dan koreksi terhadap tulisan ini.

7. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Atas semua ilmu pengetahuan, bantuan dan bimbingannya.
8. Seluruh Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Staf Akmawa Fakultas Seni Rupa.
9. Ibu dan kedua adik saya tercinta Ibu Puji Astuti terima kasih atas segala dukungan, bantuan doa dan cinta kasihnya yang terus mengalir.
10. *Partner* saya Nurdin Febriyanto, yang telah menghibur, memberikan banyak motivasi dan segala bantuannya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 yang telah memberi semangat untuk Tugas Akhir.
12. Kepada semuanya yang telah memberikan bantuannya dan rasa cinta kasihnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih untuk semuanya.

Sebagaimana manusia yang tidak lepas akan kesalahan, kekurangan serta kekhilafan, untuk itu doa, saran, dan kritikan yang bersifat membangun sangat diharapkan agar dikemudian hari segala sesuatu yang dilakukan lebih baik dari saat ini.

Semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi orang lain meskipun sederhana, serta diharapkan dapat dijadikan inspirasi untuk penciptaan karya seni tentang fashion.

Yogyakarta, 1 Julii 2022

Silvy Rengga Ariesta Noor Aini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI (ABSTRACT).....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan.....	4
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	8
A. Sumber Penciptaan.....	8
B. Landasan Teori.....	15
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	19
A. Data Acuan.....	19
B. Analisis Data Acuan.....	22
C. Rancangan Karya.....	24
1. Sketsa Alternatif.....	25
2. Sketsa Terpilih.....	27
3. Desain Karya.....	29
D. Proses Perwujudan.....	53
1. Bahan dan Alat.....	53
2. Teknik Pengerjaan.....	58
3. Tahap Perwujudan.....	59
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	67
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	71
A. Tinjauan Umum.....	71
B. Tinjauan Khusus.....	72

BAB V. PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84
WEBTOGRAFI.....	85
LAMPIRAN.....	86
A. Biodata	86
B. Foto Poster Pameran	87
C. Foto Situasi Pameran	88
D. Katalog	89
E. CD	91



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ukuran Bagian Tubuh.....	17
Tabel 2. Tabel Bahan	53
Tabel 3. Tabel Alat.....	56
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya I.....	67
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya II.....	68
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya III	69
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya IV	70
Tabel 8. Total Biaya Keseluruhan Karya.....	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ekspresi Kebahagiaan	8
Gambar 2. <i>Corder Bag</i> (Tas Jinjing).....	10
Gambar 3. <i>Backpack</i> (Tas Ransel).....	11
Gambar 4. <i>Shoulder Bag</i> (Tas Selempang).....	12
Gambar 5. Kulit Sapi <i>Crusting</i>	14
Gambar 6. Kulit Sapi <i>Pull-Up</i>	14
Gambar 7. Ekspresi Depresi Ketika Sedang Menghadapi Suatu Masalah.....	19
Gambar 8. Ekspresi Mendengarkan Musik Dengan Merenung.....	19
Gambar 9. Ekspresi Berdamai Dengan Diri Sendiri Yang Menjadi Lebih Kuat	20
Gambar 10. Ekspresi Berdamai Dengan Lingkungan Sekitar Untuk Menjadi Pribadi Yang Lebih Baik	20
Gambar 11. Tas Jinjing	20
Gambar 12. Tas Jinjing.....	21
Gambar 13. Tas Ransel.....	21
Gambar 14. Tas Selempang	21
Gambar 15. Sketsa Alternatif 1	25
Gambar 16. Sketsa Alternatif 2.....	25
Gambar 17. Sketsa Alternatif 3.....	25
Gambar 18. Sketsa Alternatif 4.....	25
Gambar 19. Sketsa Alternatif 5.....	25
Gambar 20. Sketsa Alternatif 6.....	25
Gambar 21. Sketsa Alternatif 7.....	26
Gambar 22. Sketsa Alternatif 8.....	26
Gambar 23. Sketsa Alternatif 9.....	26
Gambar 24. Sketsa Alternatif 10.....	26
Gambar 25. Sketsa Alternatif 11	26
Gambar 26. Sketsa Alternatif 12.....	26

Gambar 27. Sketsa Terpilih 1	27
Gambar 28. Sketsa Terpilih 2	27
Gambar 29. Sketsa Terpilih 3	27
Gambar 30. Sketsa Terpilih 4	27
Gambar 31. Sketsa Terpilih 5	27
Gambar 32. Sketsa Terpilih 6	27
Gambar 33. Sketsa Terpilih 7	28
Gambar 34. Sketsa Terpilih 8	28
Gambar 35. Desain Tas 1	29
Gambar 36. Tampak Depan	29
Gambar 37. Tampak Belakang.....	30
Gambar 38. Tampak Samping	30
Gambar 39. Pecah Pola	31
Gambar 40. Desain Tas 2	32
Gambar 41. Tampak Depan	32
Gambar 42. Tampak Belakang.....	33
Gambar 43. Tampak Samping	33
Gambar 44. Pecah Pola	34
Gambar 45. Desain Tas 3	35
Gambar 46. Tampak Depan	35
Gambar 47. Tampak Belakang.....	36
Gambar 48. Tampak Samping	36
Gambar 49. Pecah Pola	37
Gambar 50. Desain Tas 4	38
Gambar 51. Tampak Depan	38
Gambar 52. Tampak Belakang.....	39
Gambar 53. Tampak Samping	39
Gambar 54. Pecah Pola	40

Gambar 55. Desain Tas 5	41
Gambar 56. Tampak Depan	41
Gambar 57. Tampak Belakang.....	42
Gambar 58. Tampak Samping	42
Gambar 59. Pecah Pola	43
Gambar 60. Desain Tas 6	44
Gambar 61. Tampak Depan	44
Gambar 62. Tampak Belakang.....	45
Gambar 63. Tampak Samping	45
Gambar 64. Pecah Pola	46
Gambar 65. Desain Tas 7	47
Gambar 66. Tampak Depan	47
Gambar 67. Tampak Belakang.....	48
Gambar 68. Tampak Samping	48
Gambar 69. Pecah Pola	49
Gambar 70. Desain Tas 8	50
Gambar 71. Tampak Depan	50
Gambar 72. Tampak Belakang.....	51
Gambar 73. Tampak Samping	51
Gambar 74. Pecah Pola	52
Gambar 75. Proses Pembuatan Pola.....	60
Gambar 76. Hasil Pecah Pola.....	60
Gambar 77. Proses Pemotongan Pola	61
Gambar 78. Proses Mencanting Kulit	61
Gambar 79. Hasil Canting Pada Kulit.....	62
Gambar 80. Hasil Pewarnaan Pada Kulit.....	62
Gambar 81. Proses Penyemprotan Lak	63
Gambar 82. Hasil Semprotan Lak.....	64

Gambar 83. Proses Setrika Kulit.....	64
Gambar 84. Proses Menempel	65
Gambar 85. Proses Menjahit Tas	65
Gambar 86. Proses <i>Finishing</i>	66
Gambar 87. Karya I Berjudul “Kedamaian”	73
Gambar 88. Karya II Berjudul “ <i>I Love Me</i> ”	75
Gambar 89. Karya III Berjudul “Keberanian”	77
Gambar 90. Karya IV Berjudul “Kebahagiaan”	80



INTISARI

Penciptaan Karya Tugas Akhir yang berjudul Ekspresi *Self Love* Pada Tas Wanita dengan Teknik Batik. Penciptaan ini didorong karena adanya dorongan ketertarikan dalam ilmu Psikologi yaitu *Self Love* yang terinspirasi dari banyaknya masalah yang orang alami kesehatan mental yaitu depresi. Dalam penciptaan karya kulit ini bertujuan menambah wawasan masyarakat terhadap karya kulit dengan teknik batik. Rumusan penciptaan dalam Tugas Akhir ini yaitu bagaimana konsep penciptaan karya, proses penciptaan karya dan bagaimana hasil karya tas kulit dengan menerapkan tema *Self Love*.

Metode penciptaan yang digunakan pada Tugas Akhir ini adalah pendekatan estetika dari Lingga Agung, pada pendekatan psikologi menggunakan teori dari Adnan Achiruddin Saleh, adapun pendekatan ergonomi dari Palgunadi. Penciptaan karya seni Tugas Akhir ini menggunakan bahan utama kulit sapi *crusting* dan *pull-up* berwarna coklat tua. Proses pengerjaan mulai dari teknik batik (canting tulis), setrika, arah lipat pola, jahit mesin hingga *finishing*.

Penciptaan Tugas Akhir ini menghasilkan 8 desain dan 4 karya, yaitu (1) “Kedamaian”, (2) “*I Love Me*”, (3) “Keberanian”, (4) “Kebahagiaan”, melalui karya-karya ini diharapkan dapat menjadi kontribusi nyata dalam memberikan penyegaran secara visual karya kriya kulit, selain itu diharapkan bermanfaat untuk masyarakat luas.

Kata Kunci : *Self Love*, Tas Wanita, Batik Kulit

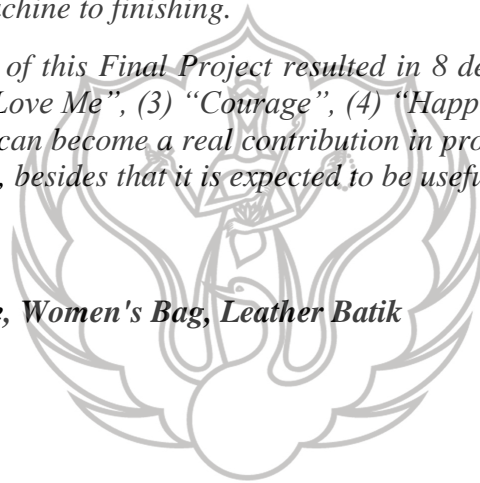
ABSTRACT

Creation of a Final Project entitled Expression of Self Love in Women's Bags with Batik Technique. This creation was driven by the encouragement of interest in the science of Psychology, namely Self Love, which was inspired by the many problems that people experience with mental health, namely depression. In the creation of this leather work, it aims to increase the public's knowledge of leather works with batik techniques. The formulation of creation in this final project is how the concept of creation of works, the process of creating works and how the results of leather bags work by applying the theme of Self Love.

The creation method used in this final project is the aesthetic approach from Lingga Agung, the psychological approach uses the theory from Adnan Achiruddin Saleh, while the ergonomics approach is from Palgunadi. The creation of this Final Project artwork uses the main ingredients of crusting cowhide and dark brown pull-ups. The process starts from batik technique (canting Tulis), ironing, folding pattern direction, sewing machine to finishing.

The creation of this Final Project resulted in 8 designs and 4 works, namely (1) "Peace", (2) "I Love Me", (3) "Courage", (4) "Happiness", through these works it is hoped that they can become a real contribution in providing a visual refreshment of leather craft work, besides that it is expected to be useful for the wider community.

Keywords: Self Love, Women's Bag, Leather Batik



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada zaman modern ini masyarakat sudah banyak mengenal bahwa *self love* sangat penting. *Self love* sendiri memiliki arti mengenali diri sendiri dan mencintai diri sendiri yang bertujuan untuk kebahagiaan oada diri sendiri. Namun, beberapa orang yang mengartikan *Self Love* yaitu memiliki rasa percaya dan bangga terhadap kemampuan diri sendiri. Menerapkan *self love* dalam keadaan apapun sangatlah penting karena dengan menerapkan *self love* bisa membuat lebih menerima diri sendiri apa adanya dan pikiran lebih positif.

Untuk mengenali diri sendiri dan mencintai diri sendiri dibutuhkan waktu yang sangat lama. Mengenali diri sendiri juga menyinkronkan keinginan dan realita agar lebih menerima diri sendiri dalam kondisi apapun. *Self love* bukan berarti egois hanya memikirkan diri sendiri, hanya mengikuti kehendak atau mengikuti kesenangan diri sendiri. Namun memperlakukan dan menerima diri sendiri dengan baik dan apa adanya. Dengan cara *self love* seseorang akan lebih sehat secara mental karena mental yang bermasalah banyak disebabkan oleh diri sendiri yang kurang kuat menghadapi kesulitan dan masalah.

Depresi sebagai suatu sindrom klinis telah diketahui sejak lebih 2000 tahun yang lalu. Meskipun demikian, pembicaraan mengenai depresi ini masih terus berlangsung hingga kini. Permasalahan yang muncul dalam rangka membahas depresi ini ialah mengenal sifat dasar, klasifikasi dan etiologinya. Diantara permasalahan yang ada bahwa seorang remaja sering mengalami lebih banyak masalah yang menimbulkan stres daripada di masa lalu, misalnya perceraian orang tua, persaingan yang semakin ketat untuk mendapatkan pendidikan. Hal ini menyebabkan tingkat depresi makin tinggi di masa sekarang ini.

Semakin maju dunia, maka stres dan depresi akan semakin menjadi ancaman besar bagi seseorang. Stres dan depresi merupakan penghalang utama bagi seseorang untuk dapat menikmati hidup tenteram dan bahagia. Banyak yang berusaha keras untuk mendapatkan kesuksesan agar memperoleh kebahagiaan, tetapi kenyataan menunjukkan bahwa bukan kebahagiaan yang mereka peroleh melainkan depresi yang menyiksa (Lubis 2009: 6)

Dengan adanya *self love* sebagai pondasi yang memungkinkan diri sendiri untuk bersikap tegas, menjalin hubungan yang sehat dengan orang lain, mengejar minat dan mimpi, serta merasa bangga kepada diri sendiri. Oleh karena itu, pentingnya mengelola *self love* dengan baik. Saat benar menerapkan *self love*, maka akan menerima diri sendiri apa adanya. Hal ini termasuk menerima kondisi dalam hidup, baik suka maupun duka dan bertanggung jawab atas segala tindakan yang dilakukan semuanya tentu mempengaruhi kepuasan dalam hidup karena telah mempunyai kontrol atas diri sendiri.

Seiring dengan perkembangan trend dalam dunia fashion berkembang sangat cepat. Semakin berkembangnya busana yang digunakan oleh para wanita, maka tidak lepas dengan aksesoris yang melengkapi keindahan dalam berbusana yaitu tas. Tidak memandang usia, bahkan anak usia 2 tahun dapat menggunakan tas dengan model menyerupai tas wanita dewasa. Itu artinya perkembangan desain tas akan terus berkembang. Tas yang dahulu terbuat dari bahan sintesis kini mudah ditemui tas yang terbuat dari bahan kulit hewan. Bahan kulit untuk produk tas cukup bervariasi yaitu dapat menggunakan kulit sapi, kambing, ikan pari, ular, buaya, dan lain-lain. Seiring berjalannya waktu trend tas wanita tidak hanya digunakan untuk berpergian dalam acara formal, dengan adanya desain kekinian, tas wanita bisa digunakan ketika kegiatan non formal. Dari beberapa wanita memiliki lebih dari 1 koleksi macam tas bahan sintesis. Adapun macam-macam tas wanita yang sering digunakan yaitu tas jinjing, tas ransel, dan tas selempang.

Penulis akan mengeksplorasi *self love* yang berkaitan dengan masalah kesehatan mental depresi yang akan diterapkan pada sebuah karya seni kulit yaitu tas wanita. Karena masalah depresi masih banyak ditemukan di masyarakat sekitar dan sedikitnya wawasan tentang pentingnya ilmu psikologi yang membahas tentang *self love* , sehingga mengakibatkan kesehatan mental dengan masalah depresi terus meningkat. Dengan adanya topik permasalahan mengenai kasus depresi maka penulis ingin menciptakan sebuah karya seni dengan harapan penikmat seni dapat merasa tenang dan bahagia. Karya tersebut adalah tas wanita menggunakan teknik batik tulis. Tujuan yang mendorong penulis menciptakan karya seni kulit ini adalah ingin melestarikan dan mengembangkan sebuah karya seni kulit karena masih terbatas yang menggunakan teknik batik.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana proses mewujudkan ekspresi *self love* pada tas wanita dengan teknik batik?
2. Bagaimana proses penciptaan dan hasil karya tas wanita dengan tema *self love* dengan teknik batik?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menjelaskan proses penciptaan karya tas wanita dengan tema *Self Love* menggunakan teknik batik.
- b. Menciptakan karya tas wanita dengan tema *Self Love* menggunakan teknik batik.

2. Manfaat

- a. Bagi Mahasiswa
 - 1) Menambah wawasan dan pengetahuan penulis dalam penciptaan karya tas wanita dengan tema *self love* menggunakan teknik batik

- 2) Menjadi wadah untuk mengekspresikan tentang *self love* dalam bentuk karya tas wanita menggunakan teknik batik.
- b. Bagi lembaga pendidikan
 - 1) Menjadi wawasan dan koleksi baru dalam lembaga seni khususnya di bidang kriya kulit.
 - 2) Dapat dijadikan bahan referensi bagi yang membutuhkan pengetahuan tentang karya kulit dengan teknik batik.
 - c. Bagi masyarakat
 - 1) Menambah wawasan dan pengetahuan kepada masyarakat bahwa teknik batik pada media kulit perlu dilestarikan.
 - 2) Menambah edukasi tentang pentingnya *self love* terhadap kesehatan mental kepada masyarakat.
 - 3) Dapat mengenalkan karya tas wanita dengan tema *self love* menggunakan teknik batik.

D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan

1. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Estetika

Estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan. Dalam pembuatan sebuah karya selain memiliki nilai fungsi juga harus memiliki nilai keindahan. Suatu karya seni harus memiliki nilai keindahan. Estetika pada dasarnya adalah ilmu yang berusaha untuk memahami keindahan atau pengetahuan tentang hal-hwal keindahan. Bisa pula didefinisikan sebagai filsafat keindahan atau filsafat seni (Agung, 2017: 3).

b. Pendekatan Psikologi

Psikologi adalah ilmu pengetahuan yang mempelajari semua tingkah laku individu yang tidak dapat dilepaskan dari proses lingkungan dan yang terjadi dalam diri individu tersebut. Apa yang

terjadi dalam diri pribadi tersebut disebut sebagai proses mental (Saleh, 2018).

c. Pendekatan Ergonomi

Menurut Palgunadi, Ergonomi dalam proses desain merupakan aspek yang sangat penting dan baku. Bagaimana juga, perancangan seharusnya memahami berbagai masalah yang berkaitan erat dengan hubungan antara manusia dengan benda atau hubungan antar pengguna dengan produk yang hendak dibuat. Pada dasarnya ergonomi diterapkan dan dipertimbangkan dalam proses perancangan sebagai upaya untuk mendapatkan hubungan yang serasi dan optimal antara pengguna produk dengan produknya (2008: 71).

2. Metode Penciptaan

Dalam penciptaan sebuah karya seni tidak lepas dari acuan, sumber, metode dan proses. Proses penciptaan ini penulis menggunakan metode penciptaan menurut SP. Gustami ada tiga tahap dan enam langkah yaitu :

a. Tahap Eksplorasi

Aktivitas mengeksplorasi sumber ide, mengumpulkan data beserta referensi yang akan digunakan untuk penciptaan karya seni. Tahapan eksplorasi ini digunakan untuk menggali data dari ilmu psikologi yaitu *self love*, kemudian data digunakan untuk memperbarui bentuk karya. Berikut ini langkah dalam tahap eksplorasi :

- 1) Pengumpulan data dan referensi dengan metode observasi dan relasi. Sebelum melakukan proses penciptaan dilakukan mengumpulkan data dan referensi melalui buku jurnal, buku pengetahuan maupun novel dan film web series Indonesia yang mendukung ide dan gagasan dalam menciptakan karya. Dengan membaca buku di perpustakaan kota maupun

meminjam buku secara online di aplikasi resmi perpustakaan nasional. Buku yang membahas tentang teknik yang digunakan pada proses pembuatan tas, adapun buku yang membahas tentang *self love* kehidupan seseorang yang dimana isi dari buku tersebut banyak mendapatkan motivasi dari penulis buku. Selain buku yang ada di perpustakaan, mencari ide secara online yaitu menggunakan aplikasi Instagram yang digunakan untuk mencari contoh tas wanita kekinian, motif tas yang sedang ramai digunakan, dan gambar kartun dari karakter seorang yang menunjukkan *self love*. Penulis juga merasakan dalam satu sisi acuan data tentang *self love* melalui pengalaman pribadi. Observasi kunjungan langsung di industri pembuatan tas kulit, penulis mengamati secara langsung detail dari setiap tas beserta modelnya.

- 2) Mewujudkan ekspresi *self love* dari berbagai interpretasi dalam beberapa jenis referensi maupun data yang sudah diamati.
- 3) Penggalan landasan dari beberapa teori yang akan dipakai dan data acuan dari beberapa sumber yang membahas tentang ilmu *self love* maupun tas wanita.

b. Tahap Perancangan

Memvisualisasikan hasil dari penjelajahan atau analisis data kedalam berbagai alternatif desain (sketsa), untuk kemudian ditentukan sketsa terpilih, untuk dijadikan acuan dalam pembuatan rancangan final atau desain karya yang meliputi proyeksi, perspektif dan pecah pola dijadikan acuan dalam proses perwujudan karya. Pada tahapan perancangan menghasilkan sebuah sketsa alternatif, sketsa terpilih, desain, dan pecah pola. Kemudian diterapkan pada media perwujudan yaitu kulit sapi *crusting* dan *pull-up*. Beberapa langkah

dalam tahapan perancangan berupa penuangan ide mengekspresikan *self love* dalam kertas sketsa.

c. Tahap Perwujudan

Mewujudkan rancangan terpilih menjadi model *prototype* sampai ditemukan kesempurnaan karya sesuai dengan desain, model ini bisa dalam bentuk *miniature* atau kedalam karya yang sebenarnya, jika hasil tersebut dianggap telah sempurna maka diteruskan dengan pembuatan karya yang sesungguhnya (diproduksi), proses seperti ini biasanya dilalui terutama dalam pembuatan karya-karya fungsional. Pada tahap perwujudan dilakukan secara teliti agar tidak terjadi penyimpangan antara tema dengan konsep karya. Perwujudan penciptaan karya kulit ini dimulai dari menerapkan pecah pola dalam kulit dengan cara menggambarkan diatas permukaan kulit menggunakan tinta perak, kemudian pemotongan bahan dan tahap teknik batik. Setelah tahap teknik batik selesai kemudian tahap arah lipat pola dan menjahit, dilanjutkan tahap proses *finishing* karya.