

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran tentang ilmu psikologi dapat dilihat dari masalah yang sering terjadi dilingkungan sekitar, seperti masalah kesehatan mental yang masih banyak orang alami. Kesehatan mental adalah keadaan sejahtera dimana individu menyadari potensi apa yang dimilikinya, mampu menanggulangi tekanan hidup normal, bekerja secara produktif, serta mampu memberikan kontribusi bagi lingkungannya. Salah satu masalah kesehatan mental yang sering terjadi yaitu depresi atau kecemasan.

Penciptaan karya seni tas ingin menambah nilai estetika dan nilai guna kulit dengan mengembangkan teknik yang diterapkan dalam medium kulit sapi. Harapan penulis melalui karya ini ingin menambah nilai lebih tentang kulit sapi *pull-up* untuk membuat karya seni tas dengan menerapkan gambaran tentang ilmu psikologi salah satunya *self love*. Teknik yang digunakan dalam penciptaan karya seni ini adalah teknik batik dan jahit mesin. Warna yang digunakan dalam karya ini adalah perpaduan warna merah dan kuning. Dalam setiap warna memiliki makna tersendiri yang menjadi alasan penulis menggunakan warna tersebut.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis mengalami kendala yaitu bentuk wujud karya yang diciptakan hanya 90% kemiripan dengan sketsa yang telah dibuat, dan saat proses pengangkatan lilin pada kulit sangat sulit kemudian malam tersebut meleleh pada saat proses setrika. Sehingga penulis memberikan saran bahwa ketika proses menggambar pada media kulit sapi *crusting* alangkah baiknya goresan pensil tidak terlalu tebal agar mudah dihapus dan tidak membekas ketika proses pengangkatan malam. Selain itu penulis memberikan saran, karena masih sedikitnya buku-buku

yang berisi tentang kulit sapi *pull-up*, dan begitu juga buku yang membahas tentang tas, alangkah baiknya jika buku-buku tersebut di perbanyak jumlahnya agar semua orang yang membutuhkan dapat dengan mudah mencari. Dalam proses pembuatan karya hingga selesainya penulisan ini membutuhkan waktu yang cukup lama untuk mencari ide, referensi dan membagi waktu.



DAFTAR PUSTAKA

- Agung Lingga. 2017. *Estetika : Pengantar, Sejarah, dan Konsep*. Yogyakarta : PT Kanisius.
- Faisal Fuadi Mahmud. 2019. “Pengembangan Desain Produk Tas Kuliah bagi Mahasiswa di STIKOM Surabaya”. Karya Ilmiah STIKOM Surabaya.
- Gumilar Jajang. 2005. “Pengaruh Penggunaan Berbagai Tingkat Asam Sulfat pada Proses Pikel Terhadap Kualitas Kulit *Wet Bue* Domba Priangan Jantan”. *Jurnal Ilmu Peternakan, Fakultas Peternakan, Universitas Padjadjaran*.
- Lubis Lumongga Namora. 2009. *Depresi Tinjauan Psikologis*. Jakarta : Kencana.
- Mochamad Nursalim.. 2019. *Psikologi Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nugraha Widya Arya. 2018. *Kerajinan Tangan Dari Kulit*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk 3 : Aspek-aspek Disain*. Bandung : Penerbit ITB.
- Suhardi Bambang. 2021. *Ergonomi Partisipatori*. Yogyakarta : Grup Penerbitan CV Budi Utama.
- Ratri Carolina. 2020. *99 Cara Self Love*. Surabaya, Jawa Timur : CV Garuda Mas Sejahtera.
- Saleh Achiruddin Adnan. 2018. *Pengantar Psikologi*. Sulawesi Selatan : Aksara Timur.
- Wiratno Aru Tri. 2020. *Karakter Estetika Seni Rupa* . Yogyakarta : Bintang Pustaka Madani.
- Wulandari Yuni. 2015. Pengaruh Ketebalan Bahan Tali Rafia Asahylon Terhadap Hasil Jadi *Crochet / Rajut* Pada Tas Jinjing (*Corde Bag*), e-Jurnal UNESA. Surabaya : Edisi Yudisium Periode Mei 2015.