

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil analisa dapat disimpulkan bahwa lagu *Ammerland* memiliki dua bagian yaitu A dan B (frase yang tidak simetris), karena kalimat jawab pada bagian B selalu memiliki jumlah birama yang berbeda dengan kalimat tanya. Melodi tema lagu ini pada setiap bagian memiliki pengembangan atau pengolahan dari bagian sebelumnya. Sehingga terdapat perbedaan pada setiap bagian yang dimainkan. Lagu ini memakai banyak dinamik yang dominan ke karakter lembut dan pelan seperti *piano*, *mezzopiano* dan *mezzoforte*.

Dari hasil penelitian dan berdasarkan hasil wawancara dengan kondakter di dalam penggarapan *symphonic band*, dapat disimpulkan bahwa karakter lagu *Ammerland* adalah seperti air mengalir. Instrumen kontra bas memiliki peran yang sangat penting untuk melengkapi kebutuhan karakter suara yang ingin diciptakan oleh komposer, selain itu instrumen kontra bas berperan sebagai pondasi akor dan sebagai acuan melodi pemain tiup.

Peranan kontra bas didalam *symphonic band* pada repertoar *Ammerland* karya Jacob de haan sangatlah penting dan berpengaruh besar

terhadap bunyi yang diciptakan. Kontra bas berperan sebagai pengiring. Melodi kontra bas dalam karya ini selalu satu suara dengan instrumen tuba, tetapi masing-masing memiliki peran dan karakter yang berbeda.

Instrumen kontra bas mampu memberi suasana dan kesan megah seperti orkestra symphoni pada *symphonic band*. Selain itu peran kontra bas didalam *symphonic band* dapat membuat warna suara yang lebih kaya, kontra bas juga sangat membantu instrumen *low brass* menjadi lebih besar dan kuat. Instrumen kontra bas mampu menyeimbangkan seluruh *symphonic band* dan juga membantu *low section* pada *woodwind* sehingga suara *low section* terdengar dengan jelas.

## B. Saran

- Untuk para komposer jika menciptakan karya untuk *symphonic band* diharapkan menggunakan instrumen kontra bas.
- Para pemain bas diwajibkan lebih serius dan teliti dalam memainkan dan membaca sebuah partitur dalam *symphonic band*.
- Untuk para pemain jangan beranggapan bahwa instrumen kontra bas dalam *symphonic band* tidak penting.
- Para pemain bass harus tau bahwa instrumen kontra bas dalam *symphonic band* sangat berperan besar dalam segi suara dan *balancing*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bagaskoro Byar Sumirat, 2012, *Analisis Kondakting pada Repertoar First Suite for Military Band karya Gustav Holst*, Tugas Akhir, Yogyakarta.
- De Haske Publications BV, Holland, 2001
- Djohan Salim, *Psikologi Musik*, Buku baik, Yogyakarta, 2005.
- Harjana, Suka, 2004, *Esai dan Kritik Musik*, Galang Press, Yogyakarta.
- Kirnadi, *Pengetahuan Dasar Marching Band*, PT. Citra Intirama Jakarta, 2004.
- Marzoeki, Latifah Kodijat, 2007, *Istilah-Istilah Musik*, Djambatan, Jakarta,
- M Moelyono, Anton, 1990, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Neville & Thomas, 1998, *“The Physics of Musical Instruments”*, Springer, New York.
- Rachmawati, Yeni, 2005, *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*, Panduan, Yogyakarta.
- Stanley Sadie, 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London.
- Sugiyono , 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Alfabeta, Bandung.
- Sumarsono, Ari, 2002, *“Kelompok Musik Adiluhung TAK di Yogyakarta kajian musikologis”*, Tugas Akhir Program Studi S-1, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 1988, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.

Sumber lain :

- [https://www.wikipedia.org/wiki/Concert\\_band](https://www.wikipedia.org/wiki/Concert_band)  
(Diakses pada tanggal 7 oktober 2015, Pukul 15:30 WIB)
- <https://www.wikipedia.org/wiki/Symphony>  
(Diakses pada tanggal 14 oktober 2015, Pukul 01:00 WIB)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Wind\\_instrument](https://en.wikipedia.org/wiki/Wind_instrument)  
(Diakses pada tanggal 10 Mei 2016, pukul 14:30 WIB)
- <http://crab.rugerts.edu/-pbutler/rebec.html>
- [en.wikipedia.org/wiki/viola\\_da\\_gamba](en.wikipedia.org/wiki/viola_da_gamba)
- <https://www.google.com/search?q=string+instruments>  
(Diakses pada tanggal 18 juli 2016, Pukul 14:20 WIB)
- <https://www.google.com/search?q=instrument+percussion>  
(Diakses pada tanggal 18 juli 2016, Pukul 14:25 WIB)
- <https://www.google.com/search?q=brass+instruments>  
(Diakses pada tanggal 18 juli 2016, Pukul 14:30 WIB)
- <http://www.liuteria-antica.com/bastrada.html>  
(Diakses pada tanggal 9 oktober 2015, Pukul 09:30 WIB)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Double\\_bass](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass)  
(Diakses pada tanggal 11 November 2015, Pukul 22:00 WIB)
- <http://www.jacobdehaan.com/eng/bio.htm>  
(Diakses pada tanggal 9 oktober 2015, Pukul 09:30 WIB)
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Ammerland#History>  
(Diakses pada tanggal 11 oktober 2015, Pukul 08:30 WIB)

## Nara Sumber :

- 1) Nama : Andios Resioktopa  
Alamat : Jakarta Barat  
Pekerjaan : Musisi Klarinet, Komposer, Arranger, Konduktor
- 2) Nama : Bagaskoro Byar Sumirat  
Alamat : Singapore  
Pekerjaan : Musisi Oboe, Konduktor
- 3) Nama : Kharisma Misbachullah  
Alamat : Yogyakarta  
Pekerjaan : Musisi Trumpet, Komposer, Arranger, Konduktor

