

**REDESAIN KANTOR BERIJALAN TECHNO
CENTER YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN



Oleh:

Fairuz Nur Afifah

NIM 1912221023

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

Abstrak

Berijalan Techno Center adalah salah satu pilar bisnis dari Astra Credit Companies yang fokus membantu pelanggan dalam mengembangkan produk dan layanan digital dengan memberdayakan Sumber Daya Manusia (SDM) lokal Indonesia. Sebagai kantor yang melibatkan banyak pihak eksternal sudah semestinya konektivitas dan permeabilitas ruang kantor dioptimalkan guna memperlancar akomodasi divis IT. Hal ini dapat menjadi dasar dalam perencanaan interior kantor Berijalan Techno Center karena belum nampak adanya konektivitas antara karyawan dan organisasi divisi IT. Dengan adanya redesain interior kantor Berijalan Techno Center ini diharapkan desain interior mampu menciptakan integritas secara menyeluruh di dalam kantor, sehingga dapat meningkatkan kinerja pegawai Berijalan Techno Center dalam memberikan layanan digital.

Kata Kunci: Techno Center, Integritas, Konektivitas, Interior, Kantor

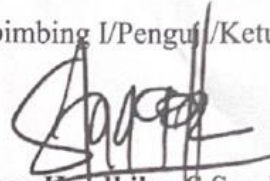
Abstract

Berijalan Techno Center is one of the business pillars of Astra Credit Companies, focusing on assisting customers in developing digital products and services by empowering local Indonesian Human Resources (HR). As an office that involves many external parties, it is essential to optimize the connectivity and permeability of the office space to facilitate the accommodation of the IT division. This can serve as a basis for the interior planning of the Berijalan Techno Center office, as there seems to be a lack of connectivity between employees and the IT division. With the design of the interior of the Berijalan Techno Center office, it is hoped that the interior design can create overall integrity within the office, thus improving the performance of Berijalan Techno Center employees in providing digital services.

Key Word: Techno Center, Integrity, Connectivit, Interior, Office

Proposal Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul: **REDESAIN KANTOR BERIJALAN TECHNO CENTER YOGYAKARTA**, diajukan oleh Fairuz Nur Afifah, NIM 1912221023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 21 Juni 2023

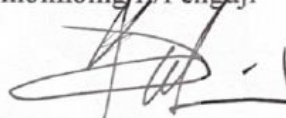
Pembimbing I/Penguji/Ketua Sidang



Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds.

NIP 19791129 200604 1 003

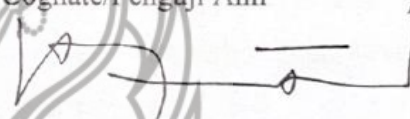
Pembimbing II/Penguji



Dony Arsetvasmoro, S.Sn., M.Ds.

NIP 19790407 20604 1 002

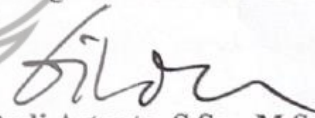
Cognate/Penguji Ahli



Drs. Ismael Setiawan, M.M.

NIP 19620528/199802 1 001

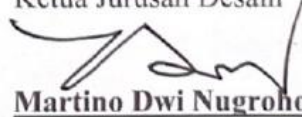
Ketua Program Studi S-1 Desain Interior



Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.

NIP 19730129 200501 1 001

Ketua Jurusan Desain



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP 19770315 200212 1 005

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19791129 200604 1 003

LEMBARAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Fairuz Nur Afifah

NIM: 1912221023

Tahun Lulus: 2023

Program Studi: S1 – Desain Interior

Fakultas: Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis distilasi dalam dokumen ini.

Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri, Jika dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi dan/atau sanksi hukum yang berlaku.



Yogyakarta, 21 Juni 2023

Fairuz
Fairuz Nur Afifah

NIM. 1912221023

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih atas segala limpahan kasih, karunia, dan kehendak-Nya sehingga Tugas Akhir Perancangan dengan judul **REDESAIN KANTOR BERIJALAN TECHNO CENTER YOGYAKARTA** dapat diselesaikan dengan baik.

Selesainya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan do'a dari berbagai pihak yang tidak dapat Penulis sampaikan satu per satu.

Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati dan penuh rasa hormat, Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan karya ini, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

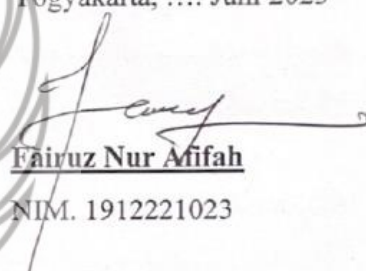
1. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I bersama Bapak Dony Setya Asmoro, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing sejak awal proses desain hingga akhir dengan memberikan masukan berupa kritik serta saran yang sangat berarti untuk penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan bimbingan dan dorongan untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
5. Keluarga yang selalu peduli akan mental maupun fisik penulis serta doa yang dipanjatkan kepada Allah SWT.
6. Ucapan terimakasih kepada Ibu Sherlly selaku head Department General Affair yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada Berijalan Techno Center.
7. Danya, Yasmin, Miranda, Rimaya, Triven, Abdan, Sheila, Dhika, Farhan selaku teman penulis selama kuliah yang selalu *support* dalam keadaan apapun.
8. Teman seperjuangan Tugas Akhir.

9. Dan juga pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu. Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat digunakan sebagaimana mestinya dan memberikan manfaat bagi kita semua.



Yogyakarta, 21 Juni 2023


Fairuz Nur Afifah

NIM. 1912221023

DAFTAR ISI

Abstrak.....	ii
LEMBARAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Metode Desain	3
BAB II	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Tinjauan Pustaka Khusus	14
C. Tujuan dan Sasaran.....	20
D. Data	20
E. Kriteria dan Kebutuhan Ruang.....	53
BAB III.....	73
A. Permasalahan Desain.....	73
B. Ide Solusi Desain	73
BAB IV	84
A. Alternatif Desain.....	84
1. Alternatif Estetika Ruang.....	84
2. Alternatif Penataan Ruang.....	89
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang	95
4. Alternatif Pengisi Ruang	101
6. Tata Kondisional Ruang.....	107
B. EVALUASI PEMILIHAN DESAIN	113
ALTERNATIF	113
EVALUASI	113
C. PERSPEKTIF RENDER	114
BAB V.....	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Metode Desain Vijay Kumar	3
Gambar 2 1 Space Within a Space.....	15
Gambar 2 2 Overlapping Space	16
Gambar 2 3 Adjacent Space.....	16
Gambar 2 4 Space linked by a Common Space	17
Gambar 2 5 Linear Strategi.....	18
Gambar 2 6 Grid Strategy	18
Gambar 2 7 Centralized Strategy	19
Gambar 2. 8 Logo Berijalan.....	21
Gambar 2 9 Logo Berijalan.....	22
Gambar 2 10 Logo Berijalan.....	22
Gambar 2. 11 Logo Berijalan.....	22
Gambar 2 12 Value Berijalan	23
Gambar 2 13 Value Berijalan	23
Gambar 2 14 Value Berijalan	23
Gambar 2 15 Value Berijalan	23
Gambar 2 16 Struktur Organisasi.....	24
Gambar 2 17 Lokasi Berijalan Techno Center.....	25
Gambar 2 18 Orientasi Matahari Kota Yogyakarta	25
Gambar 2 19 Intensitas Cahaya Kantor Berijalan Techno Center	26
Gambar 2 20 Intensitas Cahaya Kantor Berijalan Techno Center	27
Gambar 2 21 Intensitas Cahaya Kantor Berijalan Techno Center	28
Gambar 2 22 Orientasi Kebisingan Kantor Berijalan Techno Center.....	28
Gambar 2 23 Orientasi Udara Kantor Berijalan Techno Center	30
Gambar 2 24 Fasad Petung Lama	31
Gambar 2 25 Fasad Kantor Petung Baru	31
Gambar 2 26 Denah Petung Lama Lt. 1.....	32
Gambar 2 27 Denah Petung Lama Lt. 2.....	32
Gambar 2 28 Denah Petung Baru	33
Gambar 2 29 Akses Gedung Berijalan Techno Center	34
Gambar 2 30 Hubungan Antar Ruang Kantor Petung lama Lt.2	35
Gambar 2 31 Hubungan Antar Ruang Kantor Petung Lama Lt.1	35
Gambar 2 32 Hubungan Antar Ruang Kantor Petung Baru.....	36
Gambar 2 33 Vegetasi Kantor Berijalan Techno Center	36
Gambar 2 34 Instalasi Listrik Ekspose Kantor Berijalan Techno Center	37
Gambar 2 35 Zoning Sirkulasi Kantor Petung Lama.....	38
Gambar 2 36 Zoning Sirkulasi Kantor Petung Lama Lt.2	39

Gambar 2 37 Zoning Sirkulasi Kantor Petung Baru	40
Gambar 2 38 Lantai Kantor Petung Baru Ruang Outdoor Area	42
Gambar 2 39 Lantai Kantor Petung Lama	42
Gambar 2 40 Lantai Kantor Petung Baru Ruang Query	43
Gambar 2 41 Dinding Kantor Petung Lama Ruang Domain	43
Gambar 2 42 Plafon Kantor Petung Baru Ruang Console	44
Gambar 2 43 Wall Sticker Kantor Petung Baru.....	44
Gambar 2 44 Furnitur Equipment Kantor Petung Baru	45
Gambar 2 45 Furniture dan Equipment Kantor Petung Baru.....	45
Gambar 2 46 Taman Tengah Kantor Petung Baru.....	47
Gambar 2 47 Ruang Mini Lobby	47
Gambar 2 48 Ruang Domain	48
Gambar 2 49 Ruang Domain Kantor Petung Lama	48
Gambar 2 50 Ruang Exploit Petung Lama	49
Gambar 2 51 Ruang CSS Kantor Petung Lama.....	49
Gambar 2 52 Ruang Pantri Kantor Petung Baru.....	50
Gambar 2 53 General Office and Mutiple Work Stations	50
Gambar 2 54 Circular excutive Des.....	51
Gambar 2 55 General Office and Mutiple Work Stations	51
Gambar 2 56 Basic Work Station With Visitor	52
Gambar 2 57 General Office and Mutiple Work Stations	52
Gambar 2 58 Seat Arrangement.....	53
Gambar 3 1 Sketsa Manual	74
Gambar 3 2 Sketsa Manual	75
Gambar 3 3 Sketsa Manual	76
Gambar 3 4 Sketsa Manual	77
Gambar 3 5 Sketsa Manual	77
Gambar 3 6 Sketsa Manual	78
Gambar 3 7 Sketsa Manual	79
Gambar 3 8 Sketsa Manual	80
Gambar 3 9 Sketsa Manual	81
Gambar 3 10 Diagram Konektivitas Kantor Berjalan Techno Center	82
Gambar 3 11 Sketsa konsep	83
Gambar 4 1 Suasana Ruang Alternatif 1	84
Gambar 4 2 Suasana Ruang Alternatif 2.....	85
Gambar 4 3 Sketsa Manual	86
Gambar 4 4 Sketsa Manual	87
Gambar 4 5 Mood Board	87
Gambar 4 6 Alternatif Layout 1	93
Gambar 4 7 Alternatif Layout 2.....	94
Gambar 4 8 Alternatif 1 Elemen Lantai.....	95

Gambar 4 9 Alternatif 2 Elemen Lantai.....	96
Gambar 4 10 Alternatif 1 Elemen Plafon.....	97
Gambar 4 11 Alternatif 2 Elemen Plafon.....	98
Gambar 4 13 Sketsa Manual Gradation Panel	100
Gambar 4 16 Perspektif Render R. Lobby	114
Gambar 4 17 Perspektif Render R. Data Analyst	114
Gambar 4 18 Perspektif Render R. System Analyst	115
Gambar 4 19 Perspektif Render R. Business Analyst.....	115
Gambar 4 20 Perspektif Render R. Academic Analyst.....	116
Gambar 4 21 Perspektif Render R. Inspiration Corner	116
Gambar 4 22 Perspektif Render R. Restroom.....	117
Gambar 4 23 Perspektif Render R. Cafeteria	117
Gambar 4 24 Perspektif Render R. Rapat.....	118
Gambar 4 25 Perspektif Render R. IT Community.....	118
Gambar 4 26 Perspektif Render R. Back End.....	119
Gambar 4 27 Perspektif Render R. Print And Station	119
Gambar 4 28 Perspektif Render R. Front End	120
Gambar 4 29 Perspektif Render R. Mushola	120
Gambar 4 30 Perspektif Render R. QC.....	121
Gambar 4 31 Perspektif Render R. Head Room.....	121
Gambar 4 32 Perspektif Render R. Project Manager.....	122
 Gambar 5 1 Surat Izin Survey.....	 128
Gambar 5 2 Lokasi Eksisting Kantor Berijalan Techno Center.....	129
Gambar 5 3 Sketsa Manual	129
Gambar 5 4 Sketsa Manual	129
Gambar 5 5 Sketsa Manual	130
Gambar 5 6 Tampak Isometri	130
Gambar 5 7 Skema Warna	131
Gambar 5 8 Skema Bahan.....	131
Gambar 5 9 Poster Ideasi	132
Gambar 5 10 Sketsa Manual R. Kantin.....	133
Gambar 5 11 Sketsa Manual R. Lobby.....	133
Gambar 5 12 Sketsa Manual R. Data Analyst	134
Gambar 5 13 Sketsa Manual R. Rapat	134
Gambar 5 14 Poster B2.....	135

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Jadwal Penerbangan Bandara Laksada Adisucipto 14 Desember 2022.....	29
Tabel 2 2 Daftar Nama Ruang Kantor Berijalan Techno Center	46
Tabel 2 3 Daftar Kebutuhan Ruang Kantor Petung Lama Berijalan Techno Center	55
Tabel 2 4 Daftar Kebutuhan Ruang Kantor Petung Baru Berijalan Techno Center	64

Tabel 4 1 Daftar FEE	102
Tabel 4 2 Daftar MEE.....	107
Tabel 4 3 Daftar Perhitungan Cahaya	108
Tabel 4 4 Daftar MEE.....	110
Tabel 4 5 Daftar Perhitungan Penghawaan.....	111
Tabel 4 6 Evaluasi Desain.....	113
 Tabel 5 1 Rancangan Anggaran Biaya.....	 136



BAB I

A. Latar Belakang

Bisnis digital merupakan jenis usaha yang memanfaatkan kecanggihan teknologi digital guna menciptakan atau memasarkan suatu produk atau jasa (RAFLI, 2022). Menurut Niaga Hoster, salah satu perusahaan hosting Indonesia, bisnis digital ini termasuk bisnis yang cukup menjanjikan di tahun 2022 terlebih sejak era digitalisasi (Kurniawan, 2021). *Techno center* adalah salah satu pilar bisnis dari Berijalan yang fokus membantu pelanggan dalam mengembangkan produk dan layanan digital dengan memberdayakan Sumber Daya Manusia (SDM) lokal Indonesia. Layanan yang dimiliki oleh Berijalan *Techno Center* sendiri meliputi jasa pengembangan produk digital dengan platform group seperti desktop, *mobile*, *website*, API Management, Robotic maupun platform-platform pendukung lainnya. Berijalan Digital *Operation Center* memperluas kantor operasional untuk salah satu pilar bisnisnya yaitu Berijalan *Techno Center* yang berlokasi di jalan Petung No.3, Papringan, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta dikarenakan meningkatnya permintaan pengembangan layanan digital yang melebihi perkiraan awal. Sampai saat ini sudah ada tujuh perusahaan yang telah Berijalan *Techno Center* dukung dalam pengembangan layanan digitalnya di perusahaan pembiayaan grup ACC & grup Astra Financial lainnya (Media Indonesia, 2022).

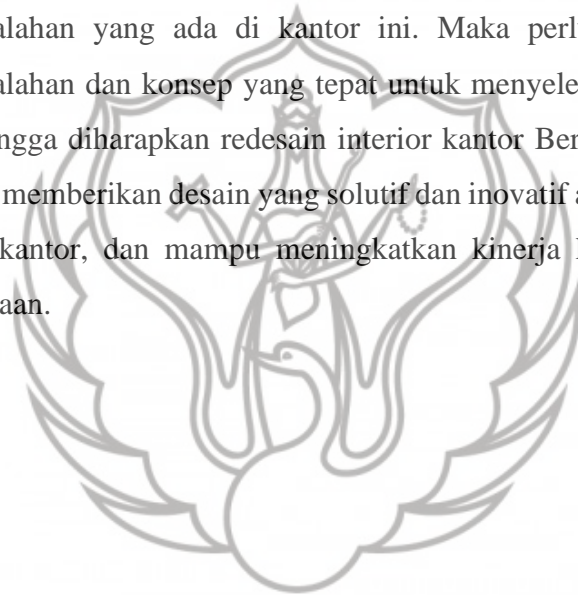
Perluasan kantor operasional ini diserentaki oleh redesain kantor lamanya yang terletak tepat disebelah kantor baru. Terdapat beberapa hal yang patut dikritisi untuk sebuah kantor *techno center*, antara lain; yang pertama adalah kantor yang terlalu meruang antar satu sama lain sehingga membentuk sirkulasi ruang yang cenderung seperti labirin akan mempersulit integrasi antar divisi. Kedua adalah minimnya prioritas dalam aspek keamanan dan kenyamanan. Perluasan jaringan kabel yang begitu rumit memerlukan perhatian khusus dalam segi desain.

Ketiga, dikarenakan adanya keterbatasan waktu, redesain dua kantor ini menggunakan sistem *shopping haul* sehingga dirasa kurang optimal dalam merepresntasikan konsep yang sudah dirancang dengan baik. Maka untuk

mengoptimalkan estetika, terdapat seni mural yang cukup mendominasi di setiap ruangan.

Keempat, terdapat kesetimpangan citra perusahaan antara Berijalan Techno Center dan Digital Operational Center. Meskipun konsen kedua kantor ini berbeda, namun sebagai kantor yang amat sering terlibat dengan pihak eksternal seperti mitra, komunitas IT, *freelancer* IT, rasanya tetap perlu untuk memmbangun *image* perusahaan melalui interior kantor dan visual branding lainnya agar tidak ada kesetimpangan citra kantor dalam satu perusahaan yang sama.

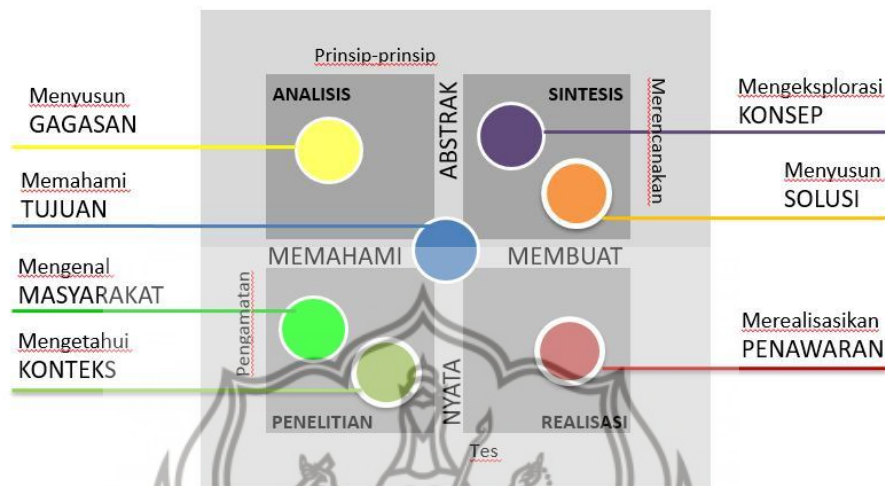
Belum adanya koneksi antara karyawan dan struktur organisasi IT itu sendiri, yang dimana menurut Penulis, inilah yang menjadi akar permasalahan yang ada di kantor ini. Maka perlu adanya *breakdown* permasalahan dan konsep yang tepat untuk menyelesaikan permasalahan ini sehingga diharapkan redesain interior kantor Berijalan Techno Center, mampu memberikan desain yang solutif dan inovatif atas permasalahan yang ada di kantor, dan mampu meningkatkan kinerja karyawan serta profit perusahaan.



B. Metode Desain

1. Proses Desain

Metode Perancangan yang digunakan untuk Berjalan *Techno Center* mengacu dari proses desain milik Vijay Kumar seperti yang dikemukakan di dalam bukunya yang berjudul *101 Metode Desain*, 2013.



Gambar 1. 1 Metode Desain Vijay Kumar

Sumber: (Kumar, 2013)

Proses tahapan desain terbagi menjadi 4 yaitu penelitian, analisis, sintesis, dan realisasi (Kumar, 2013). Dalam seluruh tahapan tersebut terkandung 7 mode perancangan yang terdiri dari:

a. Mode 1: Memahami Tujuan

Pada mode ini dilakukan pengamatan fenomena-fenomena yang terjadi di sekitar untuk dijadikan topik dan latar belakang perancangan.

b. Mode 2: Mengetahui Konteks

Setelah melakukan pengamatan fenomena yang terjadi, dilakukan pendalaman untuk memperoleh informasi terkait tentang topik perancangan.

c. Mode 3: Mengenal Masyarakat

Dalam mode ini dilakukan survey dan pengamatan kebutuhan masyarakat yang terkait dengan topik perancangan sebagai bentuk dari pengumpulan data.

d. Mode 4: Menyusun Gagasan

Setelah dilakukan pengumpulan data, kemudian data tersebut dianalisa dan dilakukan programming dan kriteria desain untuk dapat menyusun konsep perancangan.

e. Mode 5: Mengeksplorasi Konsep

Pada mode ini dilakukan mind mapping untuk mengemukakan ide perancangan yang akan disintesis menjadi konsep perancangan, selain itu dilakukan juga visualisasi konsep berupa sketsa.

f. Mode 6: Menyusun Solusi

Dalam mode ini terdapat proses pembuatan gambar kerja dan gambar final desain yang dijadikan sebagai pemecahan solusi masalah.

g. Mode 7: Mewujudkan Penawaran

Dilakukan pernyataan visi untuk menjabarkan dan menjelaskan desain dengan menunjukkan aspek-aspek kunci dari solusi dan perancang (Sedarmayanti, 2009)an untuk diperkenalkan kepada publik (branding) berupa susunan business model sebagai rencana publikasi / branding.

2. Metode Desain

a. Metode Pengumpulan Data

i. Memahami Tujuan

Pada tahap ini dilakukan pengamatan terhadap permasalahan yang terjadi di dalam kantor Berijalan Techno center untuk menentukan latar belakang perancangan.

ii. Mengetahui Konteks

Proses mengetahui konteks merupakan penggalian lebih dalam guna memperoleh informasi terkait perancangan kantor. Metode analisis SWOT serta membuat kriteria desain untuk sebuah kantor.

adalah metode yang cukup ideal bagi Penulis untuk mengetahui informasi sesuai konteks perancangan.

iii. Mengenal Masyarakat

Proses pengumpulan data juga meliputi kegiatan wawancara dengan pengguna ruang-ruang yang ada di kantor Berijalan Techno center. Wawancara ini bertujuan untuk mengetahui kebutuhan pengguna ruang, serta permasalahan desain dari perspektif pengguna.

b. Metode Pencarian Ide & Pengembangan Desain

i. Menyusun Gagasan

Tahapan ini merupakan tahap menuangkan ide/gagasan berupa kalimat yang mendeskripsikan ide pokok yang didapatkan dengan mempertimbangkan permasalahan yang ada di dalam kantor.

ii. Mengeksplorasi Konsep

Proses mengeksplorasi konsep dilakukan dengan metode brainstorming disertai rangkaian sketsa ide untuk mempermudah pemahaman secara visual.

iii. Menyusun Solusi

Tahap ini merupakan tujuan dari semua proses sebelumnya. Tahap ini identik dengan penyajian alternatif solusi.

c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain

i. Mewujudkan Perencanaan

Proses ini berupa kegiatan evaluasi alternatif desain, alternatif lay-out, alternatif element pembentuk ruang, dan alternatif furnitur untuk mendapatkan desain terbaik sesuai permasalahan yang ada. Metode ini dilakukan dengan cara;

1) *Comparative Analysis*

Metode membandingkan kedua alternatif desain dengan menuliskan kekurangan dan kelebihanannya. Selain itu alternatif ini juga ditinjau kembali dari segi sasaran desain dan daftar kebutuhan ruang, sehingga akan terpilih alternatif terbaik.