

**PEMBELAJARAN INSTRUMEN FAGOT KELAS X DALAM
UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK DASAR BERMAIN
FAGOT DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh

Cindy Rara Sigalingging
NIM 18101800132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Gasal 2022/2023

**PEMBELAJARAN INSTRUMEN FAGOT KELAS X DALAM
UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK DASAR BERMAIN
FAGOT DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL**



Disusun oleh
Cindy Rara Sigalingging
NIM 18101800132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi
Sarjana S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Gasal 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN INSTRUMEN FAGOT KELAS X DALAM UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK DASAR BERMAIN FAGOT DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL diajukan oleh Cindy Rara Sigalingging, NIM 18101800132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 02 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn

NIP. 19700705 199802 1 001/ NIDN 0005077006

Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M. Ed., Ph.D.

Pembimbing 1/ Anggota Tim Penguji

NIP. 19570218 198103 1 003/ NIDN 0018025702

Dr. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn

Pembimbing 2/ Anggota Tim Penguji

NIP. 19700705 199802 1 001/ NIDN 0005077006

Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn.

Penguji Ahli/Angota

NIP. 19830525 201404 2 001/ NIDN 0025058303

Yogyakarta, 24 Januari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP. 19640901 200604 2 001 / NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Cindy Rara Sigalingging

NIM : 18101800132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMBELAJARAN INSTRUMEN FAGOT KELAS X DALAM UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK DASAR DALAM BERMAIN FAGOT DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 02 Januari 2023



Cindy Rara Sigalingging
NIM 18101800132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini penulis tulis dan penulis persembahkan kepada kedua orang tua penulis yang tak putus-putusnya memberikan dukungan doa serta motivasi untuk menyelesaikan karya tulis ini, teman-teman terkasih yang selalu memberikan doa serta orang-orang yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama proses pengerjaan karya tulis ini.



“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur”

Filipi 4:6

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Pembelajaran Instrumen fagot Kelas X Dalam Upaya Meningkatkan Teknik Dasar Bermain fagot di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul” penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Pendidikan Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan kerjasama dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. R. M. Surtihadi, M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing II penulis yang telah memberikan arahan, saran, dan nasehat dalam membantu melengkapi penulisan Tugas Akhir.
2. Mei Artanto S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah memberikan ilmu pengetahuan terhadap mahasiswa serta pengarahan akademis dan dukungan.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed., Ph. D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan nasehat selama penulisan Tugas Akhir.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan banyak masukan, dan arahan pada Tugas Akhir.
5. Segenap Dosen Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah memberikan banyak ilmu dan dukungan selama menempuh pembelajaran di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. Siswanto M. Hum., selaku Dosen Mayor penulis telah memberikan banyak ilmu-ilmu selama perkuliahan mayor serta membimbing dengan sepenuh hati kepada penulis.

7. Kedua Orang tua yang selalu mendoakan dan menyemangati penulis hingga sampai saat ini dan memberikan kasih sayang yang tulus yakni bapak Dostar Sigalingging dan ibu Rusli Naibaho serta abang yang penulis sayangi Donald Harrist Sigalingging.
8. SMK Negeri 2 Kasihan Bantul yang telah bersedia mengizinkan proses penelitian sehingga penulis dapat melakukan sebuah penelitian dengan lancar.
9. Slamet Tri Wahana, S. Sn., selaku guru mayor fagot di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti siswa mayor fagot yakni Pinkan Kenyo
10. Ciwi-ciwi yang menemani penulis dan membantu penulis saat susah dan senang Nicky Raysa, Yuli, Jean, wak tamara, wak ester.
11. Salomo, Crist, lisa, Clara, Ucha, sahabat "Mantai" yang telah banyak mendengar keluh kesah penulis serta membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman seperjuangan pendidikan musik 2018 yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
13. Semua pihak yang berperan dalam proses hidup penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih semoga kebaikan ada dalam kehidupan kalian.

Penulisan tugas akhir yang ditulis oleh penulis masih memiliki banyak kekurangan penulis mengharapkan segala bentuk saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga Tuhan senantiasa membalas kebaikan kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini sehingga adanya skripsi ini bisa memberikan manfaat berupa informasi maupun sumber inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 02 Januari

Penulis

Cindy Rara Sigalingging

ABSTRAK

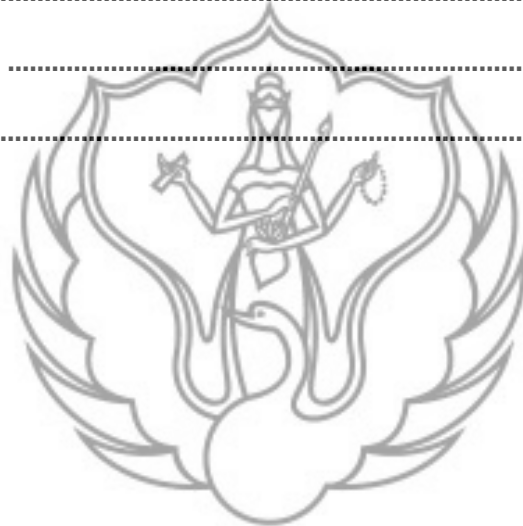
Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran instrumen fagot dan mengetahui hasil pembelajaran teknik-teknik dasar seperti ambasir, pernafasan, dan penjarian. Proses pembelajaran instrumen fagot ada beberapa teknik yang perlu diterapkan dalam membawakan sebuah karya Johan Hook yang berjudul Minuetto, salah satunya adalah teknik pernafasan diafragma, ambasir serta penjarian. Latar belakang dilakukannya penelitian ini yaitu berdasarkan hasil observasi yang dilakukan di lapangan, penulis menemukan terdapat beberapa kendala mengenai pembelajaran instrumen fagot yang dialami oleh siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul kendala yang dihadapi siswa kelas X yaitu siswa masih kesulitan dalam memainkan karya lagu untuk fagot. Dalam memainkan lagu pada instrumen fagot diperlukan penguasaan teknik seperti penjarian, ambasir, dan pernafasan. Selain itu, terdapat juga kendala yang terjadi pada siswa kelas X, yaitu *reed* yang ketebalan menjadikan penguasaan ambasir belum baik. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus untuk menggali lebih dalam mengenai proses pembelajaran instrumen fagot di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan latihan ambasir, penjarian, dan pernafasan yang dilakukan secara terus menerus, siswa dapat memainkan lagu untuk instrumen fagot dengan baik dan benar. Dapat disimpulkan bahwa dengan setiap pertemuan, dan perkembangannya siswa mulai ada perkembangan dengan adanya latihan yang efektif, siswa tingkat X mampu memainkan lagu Minuetto.

Kata kunci: *Pembelajaran; Teknik; Fagot; Minuetto; John Hook.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	10
1. Definisi Pembelajaran	10
2. Media Pembelajaran	11
3. Jenis Pembelajaran	12
4. Evaluasi Pembelajaran.....	12
5. <i>Minuetto</i>	12
6. Pengertian Instrumen Fagot.....	13
7. Awal Sejarah Instrumen Fagot	14
8. Bagian-Bagian Instrumen Fagot.....	16
9. Jenis-Jenis Instrumen Fagot	24
10. Cara Merawat Instrumen Fagot.....	25
11. Cara merawat Reed Instrumen Fagot	26
12. Teknik Dasar Bermain Instrumen Fagot.....	26
13. Teknik Penjarian	31
14. <i>Embouchure</i>	31
C. SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Lokasi Penelitian.....	36
B. Jenis Penelitian	36
C. Populasi dan Sampel Penelitian	37
D. Instrumen Penelitian.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian	43

1. Profil SMK Negeri 2 Kasihan Bantul	43
2. Proses pembelajaran instrument fagot di SMK Negeri 2 Kasihan .43	
a. Tahap Perencanaan.....	43
b. Tahap Pelaksanaan	44
3. Kendala-kendala yang dihadapi saat proses pembelajaran Fagot.51	
B. Pembahasan	52
1. Metode Pembelajaran Fagot.....	53
a. Metode Demonstrasi.....	53
b. Metode Latihan	55
c. Metode Tanya Jawab	57
2. Proses Pembelajaran Fagot.....	57
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
Daftar Pustaka	61
Lampiran.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Instrumen Fagot Permulaan	15
Gambar 2.2. Keluarga Instrumen Fagot	16
Gambar 2.3. Macam-macam Ukuran Bocal.....	17
Gambar 2.4. <i>Double Reed</i>	18
Gambar 2.5. <i>Barrell</i>	19
Gambar 2.6. <i>Long Joint</i>	19
Gambar 2.7. <i>Wing Joint</i>	20
Gambar 2.8. <i>Button Joint</i>	21
Gambar 2.9. <i>Hand Rest</i>	22
Gambar 2.10. Posisi Berdiri Bermain Fagot	23
Gambar 2.11. Posisi Duduk Bermain Fagot.....	24
Gambar 2.12. Jenis – Jenis Instrumen Fagot	25
Gambar 2.13. Pernafasan Bahu	27
Gambar 2.14. Pernafasan Perut.....	28
Gambar 2.15. Pernafasan Diafragma	30
Gambar 4.1. Sekolah Menengah Musik Yogyakarta	44
Gambar 4.2. Siswi Tingkat X	46
Gambar 4.3. Siswa Praktek Memainkan Fagot dan Repertoar.....	51
Gambar 4.4. Buku Etude Tingkat X	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran adalah proses kognitif atau proses mengajar seorang siswa yang telah direncanakan atau dilakukan secara sistematis untuk mengetahui apakah siswa dapat secara efektif dan efisien mencapai suatu proses pembelajaran (Komalasari, 2013). Proses pembelajaran merupakan proses yang tidak pernah lepas dari kehidupan manusia, sehingga proses pembelajaran yang baik dan benar ditandai dengan adanya transmisi dari guru ke siswa proses pembelajaran yang baik dan benar harus dikuasai oleh guru dan dipahami oleh siswa (Widodo, 2013).

SMK Negeri 2 Kasihan Bantul merupakan sekolah menengah kejuruan musik yang mempelajari ilmu tentang musik salah satu instrumen Fagot merupakan mata pelajaran pokok yang harus ditempuh siswa SMK Negeri 2 Kasihan Bantul sebagai syarat kelulusan. Sekolah menengah kejuruan sudah mulai banyak dipilih karena dianggap dapat mencetak lulusan siap kerja dan sejak awal sudah diarahkan sesuai dengan minat siswa masing-masing. Perkembangan media elektronik yang semakin pesat juga mempengaruhi musik dalam perkembangannya hal inilah yang menjadikan musik semakin diminati semua kalangan minat bermusik dapat dilihat dari munculnya begitu banyak lembaga-lembaga yang menawarkan pendidikan musik dengan

berbagai macam spesifikasi belajar musik yang ditawarkan dari usia dini hingga usia lanjut. Bukan hanya sekolah nonformal saja yang mulai menawarkan pendidikan musik sebagai tambahan pembelajaran musik bahkan sekolah formal sudah mulai menambahkan musik sebagai ekstrakurikuler dalam pembelajaran. SMK Negeri 2 Kasihan Bantul merupakan salah satu sekolah musik yang bertujuan menyiapkan lulusan untuk menjadi tenaga pekerja menengah yang mampu bekerja mandiri, memiliki pengetahuan menguasai keterampilan dan professional dibidangnya. Memiliki program studi keahlian seni pertunjukan dengan kompetensi keahlian musik klasik. Kompetensi seni musik klasik meliputi praktek instrumen pokok peserta didik diwajibkan memilih salah satu instrumen musik untuk menempuh pendidikan di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.

Mata pelajaran praktik instrumen pokok terdiri dari instrumen gitar, vokal, piano, biola, biola alto, cello, contrabass, flute, oboe, clarinet, fagot, trumpet, trombone, dan tuba. Melihat pembelajaran instrumen fagot kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul, alangkah baiknya memahami arti dari suatu proses pembelajaran instrumen tersebut. proses pembelajaran merupakan pengetahuan dari siswa yang benar-benar tidak mampu memainkan fagot hingga dapat memainkan fagot. Proses pembelajaran yang baik dan benar harus dipahami pengajar dan orang yang diajari agar terbentuk pribadi yang berkualitas di bidangnya. Selain proses pembelajaran yang terpola dengan baik, guru juga harus menggunakan metode pembelajaran yang tepat agar

menyampaikan materi pembelajaran menjadi jelas dan terarah.

Instrumen fagot adalah instrumen dalam kategori *aerophone* instrumen fagot merupakan alat musik tiup kayu yang memiliki suara unik untuk menjadi komponen penting dalam sebuah ansambel tiup kayu, selain itu dapat menjadi *layer* untuk register nada bawah. fagot juga menjadi instrumen ekspresif dalam memainkan melodi solo khususnya pada nada tengah dan tinggi. fagot in C ini memiliki suara yang mencapai tiga oktaf mulai dari nada Bb hingga nada E. fagot memiliki sebuah *reed* yang berjenis *double reed* yang terbuat dari bambu. Suara yang dihasilkan dengan bibir di permukaan *reed* dapat menyebabkan bergetar satu sama lain pada frekuensi atau nada tertentu. Alat musik fagot berkembang pada abad ke XVI dan memiliki nama yang bermacam-macam diantaranya bajon spanyol pada awal abad Ke-XVII. fagot hadir dalam enam macam ukuran yang terpendek adalah 38 *inch* dan yang terpanjang 49 *inch* instrumen fagot ini termasuk instrumen langka yang ada di Indonesia.

Karena sedikitnya pemain atau peminat yang mengambil instrumen fagot ini juga tidak populer seperti biola, piano, dan instrumen musik lainnya. Pemilihan instrumen utama di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul telah dilakukan semenjak dalam proses registrasi siswa baru. Calon siswa memilih instrumen pokok berdasarkan minat kemampuan dan refrensinya masing-masing. Calon siswa dituntut untuk mempersiapkan kemampuan bermusik secara akademis dan memilih instrumen yang telah dikuasai baik secara praktik maupun secara teori. Namun juga terdapat calon siswa yang masih belum menguasai

kemampuan bermain instrumen musik berdasarkan minat pilihan masing-masing siswa. Kemampuan secara akademis yang dimaksud merupakan notasi balok, baik itu pada membaca serta implementasinya pada instrumen musik yang dipilih. Maka dari itu untuk dapat memainkan teknik dasar yang tepat maka pembelajaran instrumen fagot ini harus menggunakan teknik pernafasan diafragma, penjarian, serta ambasir yang tepat.

Dalam memainkan lagu, teknik dasar dalam bermain fagot akan diimplementasikan dengan baik dan benar. Pada penelitian ini, penelitian akan menggunakan lagu Minuetto karya Johan Hook. Karya ini dipilih sebagai materi pembelajaran fagot kelas X. Dalam lagu ini terdapat beberapa teknik dasar, seperti *staccato*, *legato*, *trill* dan lain-lain.

Penelitian ini membahas tentang teknik-teknik dasar dalam memainkan lagu Minuetto karya Johan Hook, peneliti tertarik menggunakan lagu ini karena adanya kendala yang terjadi pada siswa kelas X-B. kendala yang muncul ialah kurangnya menguasai teknik ambasir dikarenakan reed yang kurang memadai, oleh karena itu dengan adanya lagu Minuetto siswa bisa semakin giat berlatih dan bisa menguasai teknik dasar tersebut. dan penulis ingin mengamati kemampuan dan keterampilan pada siswa instrumen fagot tingkat X yaitu ambasir, penjarian, dan pernafasan.

B. Rumusan Masalah

Teknik dasar bermain fagot seperti ambasir, penjarian, dan pernafasan merupakan teknik dasar yang harus dimiliki oleh setiap pemain fagot. Teknik ini idealnya dipelajari dari awal belajar bermain fagot, sehingga tidak ada kendala pada pembelajaran fagot di fase selanjutnya. Penelitian ini akan mengkaji tentang pembelajaran fagot pada kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul dalam upaya meningkatkan kemampuan siswa menguasai teknik dasar bermain fagot. Untuk membantu peneliti dalam mengkaji topik ini, maka peneliti membuat beberapa pertanyaan seperti berikut ini:

1. Apa yang menyebabkan siswa mengalami hambatan penjarian dan ambasir bagaimana solusi agar bisa menguasai teknik dasar?
2. Bagaimana cara mengatasi permasalahan teknik ambasir dan juga penjarian pada lagu Minuetto?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan diatas tujuan yang akan dicapai pada penelitian ini adalah untuk mengetahui permasalahan dalam pembelajaran lagu minuetto.

1. Mengetahui langkah-langkah proses pembelajaran instrumen fagot khususnya dalam teknik dasar di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul. Berinteraksi secara langsung memantau perkembangan setiap anak yang sedang mempelajari instrumen fagot di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul

2. Mengetahui faktor penyebab kesulitan siswa kelas X dalam teknik penjarian, ambasir.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang akan dicapai maka peneliti akan memberikan manfaat penelitian baik secara teoritis dan praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Adapun manfaat secara teoritis dari penelitian ini yaitu:

- a. memberikan pengetahuan teknik dasar dalam pembelajaran Fagot teknik tersebut meliputi penjarian, pernafasan, dan juga ambasir.
- b. Manfaat berikutnya dapat digunakan untuk memperoleh sumber maupun gambaran dan sebagai bahan referensi untuk penelitian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian selanjutnya diharapkan dapat menjadi rujukan dan referensi dalam melaksanakan penelitian yang relevan.
- b. Siswa diharapkan dapat memperoleh pengalaman secara langsung mengenai pembelajaran dalam bermain instrumen fagot.
- c. Memberikan petunjuk teknik dasar dengan permainan lagu Minuetto