

TUGAS AKHIR

**ANALISIS AKORD SUBSTITUSI DAN
PENGARUHNYA TERHADAP TENSI
AKORD PADA LAGU “MISTY”
OLEH TAL FARLOW**



Oleh :

Angga Roudhotul Jannah Parlindungan Sitompul

18001590134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2022/2023**

TUGAS AKHIR

**ANALISIS AKORD SUBSTITUSI DAN
PENGARUHNYA TERHADAP TENSI
AKORD PADA LAGU “MISTY”
OLEH TAL FARLOW**



Oleh :

Angga Roudhotul Jannah Parlindungan Sitompul

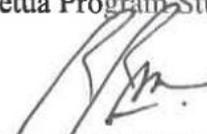
18001590134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2022/2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh Angga Roudhotul Jannah Parlindungan Sitompul NIM 18001590134, Program Studi D4 Penyajian Musik Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 21 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Rahmat Raharjo, M.Sn

NIP 197403212005011001/NIDN 0021037406

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Drs. R. Agoeng Prasetyo, M. Sn.

NIP 196210311987031001/NIDN 0031106202

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus.

NIP 199108272019031015/NIDN 0027089105

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.

NIP 196111191985031004/NIDN 0019116101

Yogyakarta, 23 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Survati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. Kajian Pustaka	5
B. Kajian Repertoar	10
C. Landasan Teori	11
1. <i>Chord Construction</i>	13
2. <i>Chord Function</i>	13
3. <i>Substitution Chord</i>	15

BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Sumber Data	23
1. Sumber Data Primer	23
2. Sumber Data Sekunder	24
C. Teknik Pengambilan Data	
1. Wawancara	25
2. <i>Focus Group Discussion</i>	25
3. Observasi	26
BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	
1. Analisis Pustaka	28
2. Wawancara	29
3. <i>Focus Group Discussion</i>	31
B. Analisis Lagu “ <i>Misty</i> ” oleh Tal Farlow	
1. Akord Substitusi Tema A Bagian Pertama	33
2. Akord Substitusi Tema A Bagian Kedua	37
3. Akord Substitusi Tema B	39
4. Akord Substitusi Tema A Bagian Ketiga	40
C. Pembahasan	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
Daftar Pustaka	49
Lampiran	51

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Narasumber FGD	32
Tabel 4.2 Nada Tritonus	43
Tabel 4.3 Tensi akord pada lagu “Misty” oleh Tal Farlow	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Progresi akord nada C	13
Gambar 2.2	Tangga nada C mayor	15
Gambar 2.3	Susunan interval nada	17
Gambar 2.4	Trinada pada tangga nada mayor	17
Gambar 2.5	Trinada pada tangga nada minor	18
Gambar 2.6	<i>Chord enrichment</i>	18
Gambar 2.7	<i>Diatonic common tone substitution</i>	19
Gambar 2.8	<i>Added root movement</i>	19
Gambar 2.9	<i>Chromatic enrichment substitution</i>	20
Gambar 2.10	<i>Chromatic common tone substitution</i>	20
Gambar 2.11	<i>Secondary dominant</i>	21
Gambar 2.12	<i>Tritone substitution</i>	22
Gambar 2.13	<i>Added root movement</i>	22
Gambar 4.14	Klasifikasi tensi akord.....	29
Gambar 4.15	Notasi birama 7 – 8	33
Gambar 4.16	Notasi birama 9 – 11	34
Gambar 4.17	Notasi birama 12 – 13	35
Gambar 4.18	Notasi birama 14 – 15	36
Gambar 4.19	Notasi birama 16 – 17	37
Gambar 4.20	Notasi birama 18 – 20	37
Gambar 4.21	Notasi birama 21 – 22	38

Gambar 4.22	Notasi birama 23 – 24	39
Gambar 4.23	Notasi birama 27 – 30	39
Gambar 4.24	Notasi birama 31	40
Gambar 4.25	Notasi birama 33 – 34	40
Gambar 4.26	Notasi birama 35	41
Gambar 4.27	Notasi birama 36 – 37	41
Gambar 4.28	Notasi birama 38 – 40	42
Gambar 4.29.	Grafik Tensi Akord pada Lagu “Misty” oleh Tal Farlow	45



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Analisis Akord Substitusi dan Pengaruhnya terhadap Tensi Akord pada Lagu “Misty” oleh Tar Farlow**”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk dapat mengetahui tipe akord substitusi apa saja yang digunakan dan bagaimana pengaruhnya terhadap tensi akord yang dihasilkan dalam interpretasi Tal Farlow pada lagu “Misty” karya Errol Garner. “Misty” merupakan lagu jazz standard karya seorang pianis jazz berkebangsaan Amerika bernama Errol Garner. Lagu ini ditulis pada tahun 1954 dan pertama kali direkam oleh Garner menggunakan piano pada Oktober 1984 dalam projectnya yang bernama Errol Garner Trio. Talmage Holt Farlow, seorang gitaris berkebangsaan Amerika, menginterpretasi lagu ini menggunakan gitar elektrik dalam rekaman yang dibuatnya. Pada musik jazz sangat dimungkinkan dilakukan substitusi pada akord-akord yang digunakan. Namun belum ada yang melakukan perhitungan dan pengukuran tensi pada akord tersebut. Padahal dengan pengukuran tensi akord, akan bisa membantu para musisi untuk memperkaya eksplorasi musik mereka. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan teknik analisis, wawancara kepada narasumber dan juga *focus group discussion* (FGD) sebagai sumber data penelitian. Dalam upaya untuk mengklasifikasi tensi akord, digunakan teori dari buku karya Vincent Persichetti yaitu *20th Century Harmony* yang mengklasifikasikan tensi akord menggunakan parameter ada atau tidaknya tritonus (jarak tiga nada) dan ada atau tidaknya *semitone* atau jarak nada setengah. Setelah semua akord substitusi pada lagu ini dianalisis voicingnya, kemudian tensi akord diklasifikasikan berdasarkan parameter dari buku *20th Century Harmony* tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam interpretasinya, Tal Farlow menggunakan beberapa tipe dalam akord substitusi yaitu *root movement substitution*, *common tone substitution*, *tritone substitution* dan *chord enrichment*. Sedangkan untuk tensi akord yang dihasilkan adalah tenang tajam; gelisah tajam; tenang lunak; dan gelisah lunak. Berdasarkan grafik yang diperoleh, didapatkan hasil bahwa pengaruh yang ditimbulkan dari penggunaan akord substitusi dalam lagu “Misty” oleh Tal Farlow tersebut adalah fluktuasi tensi yang cukup signifikan.

Kata kunci : Tal Farlow, akord substitusi, tensi akord, Misty

ABSTRACT

This study is entitled "**Analysis of Substitution Chords and Their Effect on Chord Tension in the Song "Misty" by Tar Farlow**". The purpose of this research is to find out what types of substitution chords are used and how they affect the chord tension produced in Tal Farlow's interpretation of the song "Misty" by Errol Garner. "Misty" is a standard jazz song by an American jazz pianist named Errol Garner. This song was written in 1954 and was first recorded by Garner using piano in October 1984 in his project called Errol Garner Trio. Talmage Holt Farlow, an American guitarist, interpreted this song using an electric guitar in the recording he made. In jazz music it is very possible to do substitutions on the chords used. But no one has done the calculations and measurements of the tension on these chords. In fact, by measuring chord tension, it will be able to help musicians to enrich their musical exploration. The research method used in this research is qualitative research using analytical techniques, interviews with informants and also focus group discussions (FGD) as research data sources. In an effort to classify chord tension, a theory from a book by Vincent Persichetti, namely 20th Century Harmony, was used which classifies chord tension using the parameters of the presence or absence of a tritone (three tone spacing) and the presence or absence of semitones or half pitch spacing. After all the substitution chords in this song were analyzed for their voicing, then the chord tension was classified based on the parameters from the 20th Century Harmony book. The results of this study indicate that in his interpretation, Tal Farlow uses several types of chord substitutions, namely root movement substitution, common tone substitution, tritone substitution and chord enrichment. As for the resulting chord tension, it is quiet sharp; sharp agitated; soft calm; and mild restlessness. Based on the graphs obtained, the results show that the effect of using substitution chords in the song "Misty" by Tal Farlow is a significant fluctuation in tension.

Keywords: Tal Farlow, substitution chord, chord tension, Misty

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur yang sebesar-besarnya penulis haturkan ke hadirat Allah SWT yang atas ke-Maha Pengasih dan Maha Penyayang nya, penulis dapat menyelesaikan dan selalu diberi kekuatan serta kemudahan selama proses penulisan tugas akhir yang berjudul **“Analisis Akord Substitusi dan Pengaruhnya terhadap Tensi Akord pada Lagu “Misty” oleh Tal Farlow”** ini. Penulis menyampaikan banyak terimakasih juga kepada banyak pihak atas bimbingan, arahan serta kritik selama proses penulisan ini. Terimakasih yang tulus dan terhormat penulis haturkan kepada:

1. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn. selaku ketua program studi Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu mendidik selama penulis tercatat sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Raden Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen pembimbing I atas kesediaan dan kesabarannya untuk selalu meluangkan waktu, tenaga, gagasan dan pikirannya dalam penyelesaian penulisan tugas akhir ini.
3. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus. selaku dosen pembimbing II atas kesediaan dan kesabarannya untuk selalu meluangkan waktu, tenaga, gagasan serta pikirannya dalam penyelesaian penulisan tugas akhir ini.
4. Prof. Dr. Djohan, M.Si. selaku dosen wali yang selalu bersedia membantu, mendampingi dan mengarahkan penulis selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn. selaku dosen mayor atas segala sumbangsih ilmunya yang diberikan kepada penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Ganggeng Yudana, S.Sn. selaku dosen mayor atas bimbingannya kepada penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah di Jurusan Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas semua bimbingannya yang mendidik penulis sampai saat ini sehingga dapat menyelesaikan studi dengan baik.
8. Kedua orang tua dan adik penulis, Drs. Amiruddin Sitompul M.Sn., Eriani Paulina Sormin, Anggy Nurullah Hotmauli Sitompul M.Pd., Agathya Amas Rosmauli Sitompul S.Pd. yang selalu memberi semangat, bantuan serta semua doa yang dihaturkan untuk penulis.
9. Teman-temanku semuanya, Roi, Hendra, Adi, Vian, Nasywa, Mega, Faisal Nadzir, Anjas, Qiconk, Johan, Goklas, Hendro, Rajasa, Jordan, Yosua, Robby, Alan, Fafa, Aang, Rama, Putri, Emiel dan semua yang penulis tidak bisa sebutkan satu-persatu.
10. Segenap staff dan karyawan Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Teman-teman Penyajian Musik angkatan 2018 dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan balasan yang baik dan berlimpah kepada kita semua.

Yogyakarta, 23 Juni 2023



Angga R. J. P. Sitompul

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah suatu hal yang primer dan tidak bisa dipisahkan dari kehidupan manusia. Musik dapat ditemukan dalam semua aspek kehidupan, seperti saat mendengar musik yang diputarkan di pusat-pusat perbelanjaan, para pelajar atau pekerja yang mendengar musik untuk menemani aktivitas mereka, lantunan musik sebagai media penyampai pesan yang ada di berbagai media elektronik, dan juga banyak contoh lain. Dengan luasnya jangkauan musik tersebut membuat musik bisa dinikmati siapapun, baik dari golongan bawah sampai atas.

Salah satu contoh keberadaan musik di tengah kehidupan manusia juga terlihat dari banyaknya konser musik di tempat-tempat umum seperti stadion, ballroom hotel dan lapangan terbuka. Kegiatan menyajikan musik secara *live* ini bisa terjadi karena adanya penikmat musik pada banyak genre musik mulai dari genre *jazz*, *blues*, *rock*, dll. Penikmat dan pelaku musik yang dimaksud adalah *arranger*, *composer*, *player* dan juga audiens. Para pelaku dan penikmat musik melakukan perannya masing-masing, yaitu *composer* sebagai pencipta karya, *arranger* sebagai penggubah karya dari *composer*, *player* sebagai penerjemah karya dari *composer* atau *arranger* kepada audiens, dan juga audiens sebagai penerima sekaligus pengapresiasi karya yang dibawakan oleh *player* tersebut.

Dalam wilayah permainan musik *jazz* sangat dimungkinkan untuk dilakukan substitusi akord, namun perhitungan dan pengukuran tensi akord tidak pernah dilakukan. Padahal dengan melakukan pengukuran tensi akord, akan bisa

memudahkan para musisi untuk mengetahui pemetaan dan fluktuasi tensi akord yang digunakan pada lagu yang mereka mainkan, sehingga akan membantu para musisi untuk memperkaya eksplorasi musik mereka. Eksplorasi yang dimaksud disini adalah bukan hanya berorientasi ke susunan nada yang digunakan, namun juga mengeksplorasi bagaimana tensi yang ingin diekspresikan oleh musisi melalui permainan pada musik mereka.

Penelitian dengan objek penelitian lagu “*Misty*” oleh Tal Farlow ini membahas tentang analisis tentang akord substitusi, dilanjutkan dengan analisis pengaruh tensi akord yang dihasilkan dari penggunaan akord-akord substitusi tersebut. Diharapkan dengan penelitian ini, akan bisa menambah referensi bagi para musisi untuk mengaplikasikan akord substitusi dan tensi akord sehingga lebih memperkaya eksplorasi pada lagu yang mereka mainkan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah diungkapkan sebelumnya, dipilihlah beberapa rumusan masalah yang diteliti pada penelitian ini, antara lain yaitu akord substitusi apa saja yang digunakan oleh Tal Farlow dalam interpretasinya pada lagu “*Misty*”. Selain itu, diteliti juga tentang pengaruh yang ditimbulkan oleh penggunaan akord substitusi tersebut terhadap tensi akord yang terjadi.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Apa saja tipe akord substitusi yang digunakan oleh Tal Farlow dalam lagu “*Misty*”?
2. Bagaimana pengaruh akord substitusi terhadap tensi akord yang dihasilkan pada lagu “*Misty*” oleh Tal Farlow?

D. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui tipe akord substitusi yang digunakan oleh Tal Farlow dalam lagu “*Misty*”.
2. Mengetahui bagaimana pengaruh akord substitusi terhadap tensi akord yang dihasilkan pada lagu “*Misty*” oleh Tal Farlow.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis:

Penelitian ini diharapkan dapat memberi referensi pengetahuan tentang akord substitusi bagi para pembaca. Selain itu diharapkan juga dapat menambah pengetahuan tentang tensi akord di lagu jazz pada umumnya dan di lagu “*Misty*” pada khususnya.

2. Manfaat Praktis:

- a. Bagi penulis penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana untuk implementasi pengetahuan tentang akord substitusi dan tensi akord.

- b. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber acuan untuk mendukung pustaka tentang topik penelitian yang serupa.

