

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan dan data yang didapat dalam penelitian ini, bisa diambil kesimpulan sebagai berikut.

Terdapat beberapa tipe akord substitusi yang digunakan oleh Tal Farlow dalam objek penelitian ini, yaitu *added root movement substitution*, *diatonic chromatic common tone substitution*, *tritone substitution* dan *chord enrichment*. *Added root movement substitution* dapat dilihat pada birama 39-40, disini Tal Farlow menambahkan Em7(b5), G#9 dan F#13 untuk mengganti Ebmaj7. *Diatonic common tone substitution* terdapat pada birama 27, sedangkan *chromatic common tone substitution* pada birama 12. Untuk *tritone substitution* terdapat pada birama 40 dimana Tal Farlow mengganti Bb7 menjadi Emaj7.

Kesimpulan kedua yang diperoleh penulis adalah tensi akord dari semua akord pada objek penelitian ini mencakup semua jenis tensi akord yang terdapat pada buku yang digunakan untuk pengolahan data. Penulis menggunakan buku “*20th Century Harmony*” oleh Vincent Persichetti. Berdasarkan *voicing* akord yang didapatkan oleh penulis setelah menganalisis semua akord yang kemudian dilanjutkan dengan mengamati ada atau tidak adanya tritonus serta *semitone* di tiap akord pada lagu “*Misty*” tersebut, diperoleh empat tensi jenis tensi akord. Keempat jenis tensi akord yang diperoleh adalah tenang tajam, tenang lunak, gelisah tajam dan gelisah lunak. Pengaruh yang ditimbulkan oleh akord-akord substitusi yang digunakan terhadap tensi akord pada lagu ini adalah menyebabkan terjadinya

fluktuasi dan atau lonjakan-lonjakan tensi akord yang cukup signifikan pada beberapa bagian lagu.

B. Saran

Penulis menyarankan untuk semua rekan-rekan musisi dan atau praktisi musik agar lebih tertarik untuk menambah pengetahuan mereka tentang akord substitusi, baik secara definitif maupun aplikatif. Selain akord substitusi, penulis juga menyarankan agar para musisi dapat menambah pemahaman tentang pengukuran serta penggunaan tensi akord sebagai salah satu aspek yang digunakan dalam menciptakan ataupun memainkan suatu karya musik. Dengan pengetahuan dan pemahaman yang baik tentang dua hal tersebut, diharapkan para musisi dapat mengaplikasikannya dengan baik untuk bisa lebih memperkaya permainan mereka.

DAFTAR PUSTAKA

- Arkin, E. (2004). *Creative Chord Substitution for Jazz Guitar*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Andrew Choi (2021). *Jazz Harmonic Analysis as Optimal Tonality Segmentation*.
131 Shawnee Place Southwest, Alberta, Canada T2Y 1X1
- Andrew Goldman, Tyreek Jackson, Paul Sajda (2018). *Improvisation experience predicts how musicians categorize musical structures. Psychology of Music* (2020) 48(1) 18-34
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: KANISIUS.
- Carmine Cataldo (2018). *Extreme Chord Substitutions: a Qualitative Introduction to CAT (Cataldo Advanced Transformations)*. *Journal of Science, Humanities and Arts - JOSHA* (2018)
- Gabriela Cecchetti (2022). “*Hearing functional harmony in jazz: A perceptual study on music theoretical accounts of extended tonality*”. *Musicae Scientiae*
- Immanuel Ginting, NIM. 09210315013 (2016) *Penerapan Voicing Joe Pass Pada Lagu “Stella By Starlight”*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi* Jakarta: Rhineka Cipta.

Mario Navarro (2020). *A Computational Model of Tonal Tension Profile of Chord Progressions in the Tonal Interval Space*. Schulich School of Music, Canada. 10 November 2020

Mudjilah, Hanna Sri. 2004. Teori Musik (Diktat Kuliah). Yogyakarta: Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS-UNY Yogyakarta.

Riduwan, I.D.P. (2004). Metode Dan Metode Teknik Menyusun Tesis. Jakarta : Alfabeta.

Persichetti. (1961). *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*, Prentice-Russell Square, London.

Priyatno, S. (2008). Teknik praktis bermain organ & kibor tunggal. Penerbit Puspa Swara : Depok.

Siqi You (2021). *Contextual prediction modulates musical tension: Evidence from behavioral and neural responses*. *Brain and Cognition* (2021)

Sutopo, H.A dan Arief, A. (2010). Judul : Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan NVIVO. Penerbit Prenada Media Group : Jakarta.