

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Laporan tugas akhir penciptaan karya seni yang berjudul hukum Tarik-menarik sebagai ide penciptaan karya seni, penulis mencoba mengekspresikan perasaan penulis yang tidak dapat diutarakan melalui media lain, Elemen seni rupa dikomposisikan sebaik mungkin agar dapat mewakili ide utama yang dipilih. Berlandaskan pendalaman masalah kehidupan, pemahaman, hingga akhirnya penciptaan sebuah karya seni Lukis, dibuat pada media akrilik di atas kanvas variasi bentuk agar menjadi daya tarik dan sensasi tersendiri, selain itu agar lebih dinamis dalam segi pendisplayan, berjumlah 15 dengan rata-rata ukuran 60x80 cm.

Hukum Tarik-menarik ini membahas mengenai proses berfikir kemudian dirasakan oleh seniman dalam setiap hal positif yang diharapkan. Hukum Tarik-menarik ini diciptakan dengan pendekatan spiritualitas yang diyakini oleh penulis dan dilakukan dalam kehidupan yang dijalani. Dalam penciptaan karya lukis ini, penulis selalu berharap dan berdo'a melalui setiap goresan yang dilakukan, dengan kata lain penulis menjadikan berkarya sebagai media untuk berharap. Sederhana, singkat, dan Jelas. hukum Tarik-menarik tidak hanya dirasakan oleh penulis saja melainkan orang lain yang berada disekitarnya. Sebagai seorang seniman yang sangat erat dengan kegiatan spiritualitas, penulis selalu sadar akan apa yang dipikirkan lalu dilakukan. Semua hal yang penulis lakukan adalah proses untuk menciptakan sesuatu yang diharapkan. Dalam hal ini, semua yang diajak berinteraksi seperti keluarga, saudara, teman, bahkan orang lain yang tidak dikenal selalu merasakan apa yang penulis harapkan dimana semua itu tentunya sesuatu hal yang baik dan memberikan kebahagiaan untuk orang lain.

Dengan menggunakan simbol-simbol yang dihadirkan pada karya tentu memiliki arti dan penafsiran tersendiri bagi penulis, seperti halnya penghadiran domba pada setiap karya yang di tampilkan. Domba digambarkan sebagai umat manusia yang hidup dan berkelana di dunia, sementara penggembala yang ditampilkan dengan figur manusia ialah representasi dari Tuhan yang memberikan penunjuk jalan dan arahan kepada gembalanya. Tidak hanya domba yang disimbolkan dalam karya-karya ini ada juga tumbuhan yang memberikan makna kesuburan dan kemakmuran.

Gaya yang digunakan pada tugas akhir ini penulis menggunakan gaya pop surelisme yang tercipta karena menciptakan seni tanpa secara sadar dan pop surealis juga terbuat dari pola seni yang mendasari sesuatu yang dilihat, gaya pop surealis yang mengadopsi dari benda atau objek yang sering dan mudah dijumpai kemudian dikembangkan oleh penulis hingga menjadi ciri khas dari karya penulis.

Selama proses penciptaan karya ini, penulis mengalami beberapa hambatan dan kendala seperti halnya mencari referensi yang belum menemukan kecocokannya, kendala alat yang digunakan, kendala eksplorasi pada tahap Teknik *spray* diluar ekspetasi, dan juga tidak lupa untuk kendala tempat yang kurang luas dikarenakan ukuran studio yang kecil hanya berukuran 3x3m persegi, membuat penulis tidak leluasa untuk melakukan pengkaryaan secara maksimal. Namun pada hambatan-hambatan tersebut justru memicu ketertarikan penulis untuk mengeksplorasi dalam berkarya.

B. Saran

Melalui Laporan tugas akhir penciptaan karya seni ini penulis semata-mata bukan hanya sekedar membuat karya saja, tetapi penulis ingin menyampaikan dan mengekspresikan pengalaman yang dialami dan diharapkan agar orang lain mau bersyukur dan tetap yakin atas proses yang sedang di kerjakan. Dengan harapan positif dan keinginan yang kuat kita wajib meyakini dipikiran bahwa itu akan terwujud dan nyata sehingga dari harapan dan do'a itu membuat kita selalu termotivasi untuk mewujudkannya.

DAFTAR PUSTAKA

Amir Piliang, & Yasraf. 2018. *Kecerdasan Semiotik: Melampaui Dialektika dan Fenomena*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.

Byrne, Rhonda. 2007. *The Secret*. Jakarta: PT Gramedia, Jakarta.

D'errico, Camilla 2016. *Pop Painting Watson-Guptill*.

Mariato, M Dwi. 2019. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*.

Sugianto, Wardoyo 2002. *Sejarah Seni Rupa Barat*. Yogyakarta S.N

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa (edisi revisi III)* Yogyakarta: Dicti Art Lb.

Dari Laman

https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5798560/pengertian-hukum-menurut-para-ahli-dan-penggolongannya_trumpet-1984.htm, diakses tanggal 1 Februari 2022, pukul 22:07 wib

<https://kbbi.lektur.id/tarik-menarik>, diakses tanggal 1 Februari 2022, pukul 22:30 wib

<https://www.bible.com/id/bible/306/MAT.7.7-8.TB>, diakses tanggal 3 Februari 2022, pukul 00.09 wib

<https://www.instagram.com/p/CghYO3LvsmV/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> diakses tanggal 16 Februari 2023, pukul 15.09 wib

<https://www.instagram.com/p/CDrNQXghgVY/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
diakses tanggal 16 Februari 2023, pukul 15.45 wib

<https://www.instagram.com/p/CNIKltsDfAJ/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> diakses
tanggal 16 Februari 2023, pukul 16.02 wib

<https://pin.it/dx2qqTw> diakses tanggal 15 Maret 2023, pukul 12.02 wib

<https://pin.it/KNZALvb> diakses tanggal 15 Maret 2023, pukul 12.21 wib

<https://www.bible.com/id/bible/306/MRK.11.24.TB> diakses tanggal 23 Mei 2023,
pukul 14.43 wib

<http://eprints.umm.ac.id/representasi> (diakses pada 05 Januari 2023, pukul 17.30
WIB)

