

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada pembuatan karya penciptaan yang berjudul “Pola Zentagle dalam Jaket Batik Gaya *Crop Top*” ini penciptaannya melalui tahapan proses yang panjang serta konsep yang matang dalam persiapannya. Diawali dengan mengumpulkan berbagai macam data tentang zentangle, kemudian melakukan tahapan-tahapan seperti terapi zentangle yaitu membuat coretan-coretan pola berulang. Dalam tahapan ini sekaligus membuktikan apakah benar zentangle bisa melatih fokus. Pemilihan tema pola zentangle ini karena memiliki potensi yang baik untuk dijadikan sebagai jaket. Pola zentangle dipilih karena kesehatan mental anak muda saat ini sangat memprihatinkan, sedangkan jaket *crop top* saat ini sedang disenangi oleh anak muda atau generasi millennial. Motif-motif zentangle bisa dikatakan motif modern sehingga sangat cocok diterapkan ke dalam jaket gaya *crop top*. Jaket gaya *crop top* memiliki potongan di batas pinggang yang akan menjadikan pemakainya terlihat lebih jenjang. Pada karya jaket yang dibuat, semua menggunakan furing *quilting* yang bertujuan agar jaket tidak meninggalkan fungsinya sekaligus memberikan kesan gaya *puffy*.

Setelah itu dari coretan-coretan yang telah dibuat kemudian diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di atas kertas. Setelah sketsa batik selesai, selanjutnya dipindah dikain dengan cara dijiplak kemudian dilanjutkan untuk proses membatik dari *ngelowongi*, pewarnaan, hingga *pelorodan*. Bahan utama batik menggunakan kain juantiu. Pada proses pewarnaan pewarna yang dipakai yaitu pewarna batik remasol.

Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data mengenai zentangle, jaket dan gaya *crop top*. Jika semua data telah terkumpul, kemudian membuat 12 sketsa alternatif. Dari sketsa alternatif ini akan dipilih lagi menjadi sketsa terpilih sebanyak 6 sketsa. Jika sudah menyiapkan sketsa terpilih, dilanjutkan proses pembuatan pola busana, pemotongan pola, serta

proses membordir dan menjahit. Tahapan yang terakhir *finishing* agar jaket saat digunakan terlihat rapi dan nyaman dipakai.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul ***“Pola Zentangle dalam Jaket Batik Gaya Crop Top”*** yang berjumlah enam karya, menyisakan pesan dan kesan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras dan karyanya bisa fokus pada tujuan yang akan disampaikan. Proses pembuatannya jangan sampai tergesa-gesa agar menghasilkan karya yang maksimal dan sempurna. Menciptakan karya dengan inovasi terbaru juga harus mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar. Eksplorasi bentuk dan perancangan busana harus terus digali dan dilatih agar tercipta busana ataupun karya yang diinginkan.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni dikalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. Ramlan., “*Practice Based Research in Art and Design, Why Not?*” dalam INTI: Jurnal Perintis Pendidikan Faculty of Art & Design (FSSR) UiTm Shah Alam, Vol 18 (Januari-Juni 2010)
- Bartens. 1979. *Ringkasan Sejarah Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Claire, Marie. 2015. *Think Smart, Look Amazing*. Jakarta: Trinaya Media.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Husain, Mahe Zehra. 2014. *Zentangle Inspired Art*.
- Karomah, Prapti. 1998. *Teknik Membordir*. Yogyakarta: FKIP IKIP.
- Leavy, Patricia. 2015. *Method meets art: arts-based research practice*. New York: The Guilford Press
- Malins, Ure and Gray, 1996. *The Gap: Addressing Practice-Based Research Training Requirements of Designers*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nurmianto, Eko. 2003. *Ergoonomi Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Surabaya: Guna Widya.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode dan Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Situngkir, Hokky, Dahlan Rolan. 2009. *Fisika Batik: Implementasi Kreatif Melalui Sifat Fraktal pada Batik secara Komputasional*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suhersono, Heri. 2004. *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sutrisno, Mudji. 2004. *Oase Estetis: Estetika dalam Kata dan Sketsa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Williams, Tatyana. 2014. *Zentangle for Beginners: Unleash Your Creativity with Zentangle Art, Patterns and Shape*.
- Yudhoyono, Ani Bambang. 2013. *Batikku – Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

DAFTAR LAMAN

<https://sehatnegeriku.kemkes.go.id/baca/rilis-media/20211007/1338675/kemenkes-beberkan-masalah-permasalahan-kesehatan-jiwa-di-indonesia/> Diakses pada 27 Januari 2023

<https://kelashobi.com/2020/03/13/review-kelashobi-art-therapy-melalui-seni-zentangle-by-j-the-makers/> Diakses pada 29 Mei 2023

<http://celotehcelatah.blogspot.com/2012/12/mengenal-bentuk-geometris-dan-maknanya.html> Diakses pada 29 Mei 2023

<https://retizen.republika.co.id/posts/21401/mengenal-psikologi-bentuk-dalam-desain> Diakses pada 29 Mei 2023

<https://www.gramedia.com/best-seller/warna-pastel/> Diakses pada 29 Mei 2023

<https://www.orami.co.id/magazine/warna-merah> Diakses pada 30 Mei 2023

www.pinterest.com Diunduh pada 27 Januari 2023

www.id.hnm.com Diunduh pada 27 Januari 2023

www.phinemo.com Diunduh pada 27 Januari 2023

www.zentangle.com Diunduh pada 27 Januari 2023

<https://bahankain.com/2022/09/16/mengenal-teknik-jahit-quilting-dan-proses-pembuatannya> Diakses pada 17 Juni 2023