

**FRAGMEN-FRAGMEN KENANGAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

**FRAGMEN-FRAGMEN KENANGAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



**Alif Lamra**  
**NIM 1612652021**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Seni Murni  
2023

## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni berjudul:

*FRAGMEN-FRAGMEN KENANGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS* diajukan oleh Alif Lamra, NIM 1612652021, Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 12 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Wiyono, M.Sn.

NIP. 19670118 199802 1 001/NIDN. 0018016702

Pembimbing II

Alb. Charles Andre Tanama, M.Sn.

NIP. 19820328 200604 1 001/NIDN. 0028038202

Cognate

Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.

NIP. 19600408198601 1 001/NIDN. 0008046003

Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua Program Studi

Dr. Miftahul Munir, M.Hum.

NIP. 19760104 200912 1 001/NIDN. 0004017605

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Drs. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN. 0008116906

## PENYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Lamra  
NIM : 1612652021  
Jurusan : Seni Murni  
Fakultas : Seni Rupa

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir yang berjudul *Fragmen-Fragmen Kenangan sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis* ini adalah sepenuhnya hasil pekerjaan penulis dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Yogyakarta, 12 Juni 2023



Alif Lamra  
NIM 1612652021

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim.* Dengan rahmat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang serta syafa'at Nabi besar Muhammad SAW, penulis persembahkan karya seni lukis ini untuk kedua orang tua tercinta yang telah memberi dukungan dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini hingga dapat terwujud dengan lancar.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena Rahmat dan KaruniaNya Penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya dengan judul *FRAGMEN-FRAGMEN KENANGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS*. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan S-1 Seni Murni sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina, dan membimbing penulis. Untuk itu khususnya penulis perlu menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Timbul Raharjo, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan fasilitas dan kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
2. Prof. Drs. Timbul Raharjo, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Wiyono, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
5. Alb. Charles Andre Tanama, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
6. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku *cognate* yang telah memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
7. Satrio Hari Wicaksono, M. Sn., selaku dosen pembimbing akademik.
8. Bapak atau Ibu Dosen Jurusan Seni Murni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.
9. Kedua orang tua, yang telah memberikan dukungan moril dan materil.
10. Komunitas FORMMISI-YK yang selalu menjadi teman berbagi inspirasi.

11. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas bantuan dalam mencari sumber literatur dalam Tugas Akhir ini.
12. Teman–teman seperjuangan mahasiswa Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta Angkatan 2016.
13. Feima Intan Mahardika yang selalu membantu dalam pembuatan laporan Tugas Akhir.

Penulis menyadari di dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati, semoga apa yang tersaji di dalam laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan, dan masyarakat luas.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*



Yogyakarta, 12 Juni 2023

Penulis  
Alif Lamra

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PENYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Makna Judul.....	4
BAB II.....	6
A. Konsep Penciptaan.....	6
B. Konsep Perwujudan.....	12
BAB III.....	19
A. Bahan.....	19
B. Alat.....	24
C. Teknik.....	31
D. Tahapan Pembentukan.....	32
BAB IV.....	41
BAB V.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74
POSTER PAMERAN.....	76
SITUASI PAMERAN.....	77
KATALOG.....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alexandre Lenoir, <i>Fond-Vert, Acrylic and oil on canvas</i> .....	16
Gambar 2. 2 Alfred Wallis, <i>Voyage to Labrador, Oil on card</i> .....	18
Gambar 3.1 Spanram .....	19
Gambar 3. 2 Kanvas .....	20
Gambar 3. 3 Cat Akrilik .....	21
Gambar 3.4 Cat Semprot .....	21
Gambar 3.5 <i>Masking Fluid</i> .....	22
Gambar 3.6 <i>Varnish</i> .....	23
Gambar 3.7 Pensil .....	24
Gambar 3. 8 <i>Charcoal</i> .....	24
Gambar 3. 9 Penggaris .....	25
Gambar 3. 10 <i>Pen Cutter</i> .....	25
Gambar 3.11 Isolasi Kertas .....	26
Gambar 3.12 Kuas .....	26
Gambar 3.13 Pisau Palet .....	27
Gambar 3. 14 Palet .....	28
Gambar 3.15 <i>Plastic Cup</i> .....	28
Gambar 3.16 <i>Spray Air</i> .....	29
Gambar 3.17 <i>Gun tacker</i> .....	29
Gambar 3.18 <i>Hair Dryer</i> .....	30
Gambar 3.19 Tempat Cuci Kuas .....	30
Gambar 3. 20 Kain .....	31
Gambar 3. 21 Foto Pohon .....	34
Gambar 3. 22 Foto Pohon yang Telah Melalui Proses <i>Editing</i> .....	35
Gambar 3. 23 Tahap <i>Editing</i> di <i>Photoshop</i> .....	36
Gambar 3. 24 Tahap Pewarnaan Latar Belakang .....	37
Gambar 3. 25 Tahap Pewarnaan Objek Utama .....	38
Gambar 3. 26 Tahap <i>Finishing</i> .....	39
Gambar 3. 27 Karya Selesai .....	40

Gambar 4.1 “Menyaksikan Hujan”, 2023, 50 x 50 cm, cat akrilik di kanvas .....	42
Gambar 4. 2 “Menatap ke atas”, 2022, 100 x 100 cm, cat akrilik di kanvas .....	44
Gambar 4. 3 “Swim”, 2022, 90 x 90 cm, cat akrilik di kanvas .....	46
Gambar 4. 4 “Mengenang Keindahan”, 2022, 80 x 120 cm, cat akrilik di kanvas .....	48
Gambar 4. 5 “ <i>Tree and Middy</i> ”, 2022, 80 x 90 cm, cat akrilik di kanvas ....	50
Gambar 4. 6 “ <i>My mind</i> ”, 2022, 109 x 109 cm, cat akrilik di kanvas .....	52
Gambar 4. 7 “ <i>Hopeless</i> ”, 2022, 80 x 80 cm, cat akrilik di kanvas .....	54
Gambar 4. 8 “ <i>Different Direction</i> ”, 2022, 60 x 60 cm (2 Panel), cat akrilik di kanvas .....	56
Gambar 4. 9 “ <i>Tree and Sunset</i> ”, 2022, 80 x 80 cm, cat akrilik di kanvas .....	57
Gambar 4. 10 “Tak tersentuh”, 2022, 50 x 50 cm, cat akrilik di kanvas .....	59
Gambar 4. 11 “ <i>Create Happiness</i> ”, 2023, 50 x 50 cm, cat akrilik di kanvas .....	61
Gambar 4. 12 “ <i>Self Healing</i> ”, 2023 , 90 x 100 cm, cat akrilik di kanvas .....	63
Gambar 4. 13 “ <i>Sunshine</i> ”, 2023, 50 x 50 cm, cat akrilik di kanvas .....	65
Gambar 4. 14 “Harmoni”, 2022, 60 x 60 cm (2 Panel), cat akrilik di kanvas .....	67
Gambar 4. 15 “ <i>Sunrise</i> ”, 2023, 100 x 100 cm, cat akrilik di kanvas .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Biodata ( CV ) .....	74
Foto Poster Pameran .....	76
Foto Situasi Pameran .....	77
Katalog .....	78



## ABSTRAK

Penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir berjudul *Fragmen-Fragmen Kenangan sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* ini adalah sebuah wujud ekspresi diri yang bercerita tentang cuplikan peristiwa di kehidupan penulis yang melibatkan segenap perasaan kemudian diimajinasikan menjadi karya seni lukis. Setiap karya merupakan representasi dari proses kehidupan penulis di masa lampau. Satu karya dan lainnya nantinya akan menyimpan kisah yang berbeda-beda pula. Fragmen kenangan diterjemahkan menjadi karya seni lukis dengan alur cerita yang menarik dengan tema alam yang menerapkan unsur-unsur keindahan serta dikomposisikan dengan indah. Penulis memilih gaya ketepatan objektif yang diterapkan pada beberapa karya. Teknik yang digunakan yakni menggabungkan teknik transparan, blok, dan *wet on wet* dengan material cat akrilik pada media kanvas. Kenangan-kenangan penulis di masa lalu dituangkan dalam karya yang dapat dinikmati secara visual dengan gaya ketepatan objektif yang menonjolkan detail sebagai *centre of interest*.

**Kata kunci:** fragmen, kenangan, seni lukis



## **ABSTRACT**

*The creation of the final painting entitled Memory Fragments as an Idea for the Creation of Painting Works is a form of writer's self-expression that tells about snippets of events in the author's life that involve all feelings and then imagined into a work of painting. Each work is a representation of the author's life process in the past. One work and another will later hold different stories. Fragments of memories are translated into paintings with interesting storylines with natural themes that apply elements of beauty and are beautifully composed. The author chose a style of objective accuracy applied to several works. The technique used is to combine transparent, block, and wet on wet techniques with acrylic paint material on canvas media. The author's memories of the past are expressed in works that can be enjoyed visually in a style of objective accuracy that highlights details as a center of interest.*

**Keywords:** *fragments, memories, painting*



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Seni dapat dikatakan sebagai hasil ungkapan individual yang lebih personal sifatnya. Karya seni merupakan bahasa ungkap dari interpretasi seorang seniman terhadap apa yang dilihat, didengar, dirasakan, dan hal-hal yang menjadi kenangan. Manusia semasa hidupnya mengalami banyak sekali kenangan, kenangan berkesan yang pernah dialami diperoleh dari peristiwa-peristiwa di dalam kehidupannya. Soedarso Sp (1990: 5) dalam bukunya yang berjudul *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni* menyatakan bahwa suatu hasil karya seni selain merefleksikan diri sang seniman juga merefleksikan lingkungannya yang dapat berwujud alam sekitar maupun masyarakat di sekelilingnya. Hal tersebut menghasilkan sebuah stimulus baru yang kemudian diekspresikan melalui bahasa visual oleh penulis. Stimulus itu pun muncul secara sadar maupun tidak sadar dalam pikiran penulis. Stimulus itu juga hadir di mana pun, tidak terbatas oleh ruang dan waktu.

Alam sekitar di mana penulis dilahirkan dan menetap saat ini memberikan inspirasi untuk dijadikan ide dalam sebuah karya seni. Seperti yang dinyatakan oleh Hartoko (1993: 56) bahwa pengaruh dari pengamatan alam sekitar menimbulkan pengalaman estetis yang bisa menjadi pangkal dari penciptaan karya seni. pengalaman akan objek-objek alam yang berkesan hadir dalam bentuk penggalan-penggalan kenangan di luar kesadaran. Ketidaksadaran terhadirkan karena penggalan kenangan yang acak yang mengandung banyak cerita di baliknya.

Penggalan-penggalan kenangan dari ingatan masa lalu menjadi inspirasi penting dalam proses penciptaan karya. Kenangan tersebut hadir secara acak, di saat *recall* (terpanggil atau muncul kembali) berupa serpihan yang samar atau sebuah ingatan yang tidak terlalu jelas secara bentuk, atau cenderung kabur. Kenangan yang dimaksud tidak hanya hadir pada masa lalu

sewaktu penulis kecil, tetapi juga pada masa sekarang yang pernah dialami. Hal tersebut menimbulkan keinginan untuk mengumpulkan semua fragmen kenangan yang tersebar kemudian diekspresikan ke dalam lukisan.

Penulis berusaha mengamati dan memahami kembali pecahan ingatan tersebut secara kontemplatif. Ingatan kembali akan kenangan yang pernah dialami, dapat menjadi suatu titik cerah untuk dijadikan ide dalam pembuatan karya seni lukis. Salah satu contoh kenangan yang masih diingat dan berkesan adalah pada saat penulis mengikuti Ayah menjelajahi alam di Bukittinggi, salah satunya yaitu lembah Ngarai Sianok. Lembah tersebut tampak begitu indah dan mempesona, dengan pemandangan tebing-tebing curam serta lekukan aliran sungai yang dikelilingi hutan hijau yang menyejukkan mata.

Sepanjang perjalanan terdengar suara gemericik air sungai dan terdapat berbagai macam pepohonan hijau yang rimbun dengan udara dingin tetapi sangat sejuk sehingga menambah kekaguman suasana hati pada saat berada di sana. Momen yang masih diingat yaitu saat terjebak hujan di tengah hutan dengan dikelilingi pepohonan yang besar. Penulis memutuskan untuk berteduh di bawah salah satu pohon beringin yang berdiri kokoh di sana. Pohon tersebut memiliki daun yang lebat seakan meredam rintik air hujan yang deras. Suasana pada saat itu sangat mencekam mulai dari awan gelap yang menyelimuti langit, suara hujan disertai badai petir, terdengar jelasnya hiruk pikuk suara khas alam liar, dan berbagai macam suara kicau burung. Penulis pada saat itu merasakan ketakutan yang luar biasa, seakan alam mencoba memperlihatkan sisi lainnya, tetapi justru hal itu yang membangkitkan rasa kagum terhadap alam karena ternyata alam bisa memberikan dua rasa yang berbeda dalam satu kondisi, yaitu rasa ketakutan yang diakhiri menjadi rasa kagum.

Kenangan tersebut menjadi sangat berkesan karena merupakan pengalaman pertama bagi penulis. Penulis mendapatkan suatu momen yang berharga dari alam dan juga merasakan sebuah kebebasan dan ketenangan. Namun di dalam ketenangan tersebut juga hadir rasa ketakutan karena

suasananya yang mencekam, maka kenangan tersebut memiliki tempat istimewa di hati.

Penulis tidak mampu mengingat momen tertentu secara akurat karena cenderung hanya teringat detail yang penting daripada gambaran besarnya. Meski demikian mengenang momen estetis dalam sebuah kontemplasi, pengalaman akan keindahan tidak akan hilang, tetapi memperoleh bentuknya yang baru, yang akan tetap dikenang dan sulit untuk dilupakan (Sutrisno, 2005: 260-261).

Penulis berupaya memvisualkan objek-objek samar dari kenangan tersebut dengan detail yang ikonis. Dalam mewujudkan karyanya penulis hanya memvisualkan bentuk yang jelas dari pecahan-pecahan ingatan masa lalu, digambarkan dengan hasil akhir dari imajinasi yang ada dalam pikiran namun dalam beberapa karya membahas fenomena di dunia nyata. Oleh sebab itu penulis ingin menuangkan sebuah kenangan dalam karya seni lukis, agar tidak hilang dan selalu ada. Tentunya ini bukanlah sekadar upaya untuk mendokumentasikan kenangan tersebut secara kronologis, tetapi lebih merupakan perayaan dari kenangan yang menonjol dan momen yang terasa lebih berharga dengan seiring bertambahnya usia. Melalui Tugas Akhir ini penulis ingin menciptakan *ambience* atas nostalgia terhadap fragmen-fragmen kenangan, yang kemudian diolah serta dieksplorasi ke dalam media seni lukis untuk menghasilkan karya-karya yang berkesan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Fragmen-fragmen kenangan apa saja yang dapat dijadikan sebagai ide penciptaan?
2. Bagaimana cara memvisualisasikan fragmen-fragmen kenangan dapat dijadikan ke dalam karya seni lukis dengan teknik, media, dan gaya yang tepat?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan
  - a. Memahami bagaimana fragmen-fragmen kenangan dapat dijadikan sebagai ide penciptaan karya seni lukis.



- b. Memvisualisasikan fragmen-fragmen kenangan ke dalam karya seni lukis berdasarkan persepsi dan imajinasi penulis.
2. Manfaat
- a. Rasa kepuasan batin penulis dalam mengekspresikan ide, imajinasi, kenangan dan perasaan menjadi bentuk karya seni lukis.
  - b. Mempresentasikan karya terhadap penikmat, sebagai media komunikasi.

#### D. Makna Judul

Untuk menghindari meluasnya penafsiran arti judul laporan Tugas Akhir ini yaitu: *Fragmen-Fragmen Kenangan sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*, maka penulis perlu menjelaskan batas pengertian pada judul di atas:

##### 1. Fragmen

Fragmen adalah sebuah pertunjukan yang membawakan sebuah lakon kecil, atau cuplikan untuk peristiwa/cerita yang akan disajikan (<https://brainly.co.id/fragmen>, diakses: 22 Januari 2023, 02.00 WIB).

##### 2. Kenangan

Kenangan berasal dari kata dasar kenang. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) kenangan adalah sesuatu yang membekas dalam ingatan atau kesan dalam ingatan (pikiran) (<https://gurusiana.id/kenangan>, diakses: 22 Januari 2023, 02.00 WIB).

##### 3. Ide

Menurut Hendro Darmawan (2013: 212) dalam bukunya *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, ide merupakan: gagasan, pendapat, buah pikir, cita-cita.

##### 4. Penciptaan

Berasal dari kata dasar “cipta” yang berarti kemampuan pikiran untuk mengadakan sesuatu yang baru atau angan-angan yang kreatif ([kbbi.kemdikbud.go.id](http://kbbi.kemdikbud.go.id), diakses: 22 Januari 2023, 02.00 WIB).

##### 5. Karya

Karya adalah sebuah hasil pemikiran kreatif seseorang yang tidak dapat dibatasi. Seseorang dapat berkarya secara bebas menurut

imajinasinya masing-masing. Karya dapat berupa produk intelektual dan material. Produk intelektual dapat berupa novel, puisi, artikel, dan esai. Karya yang berupa material dapat diwujudkan berupa patung, kursi dan meja. Karya yang baik muncul dari pemikiran diri sendiri (eprints.ums.ac.id, diakses: 22 Januari 2023, 02.00 WIB).

#### 6. Seni lukis

Cabang dari seni rupa yang cara pengungkapannya diwujudkan melalui karya dua dimensional dimana unsur-unsur pokok dalam karya dua dimensional adalah garis dan warna (Soedarso Sp, 1990: 11).

