

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Ide atau gagasan yang diangkat menjadi sebuah karya adalah fragmen-fragmen kenangan yang dituangkan dalam seni lukis. Fragmen kenangan yang terjadi dalam kehidupan pribadi penulis menjadi kegelisahan yang mendorong penulis untuk mengolahnya menjadi bahasa rupa yang diekspresikan. Setiap karya yang dihasilkan dibuat secara empiris untuk pemenuhan kebutuhan akan kenikmatan pikiran. Kerinduan akan peristiwa indah atau rasa pilu yang terjadi karena cerita tidak mengenakkan di masa lalu dituangkan penuh kreativitas menjadi karya-karya lukis yang indah.

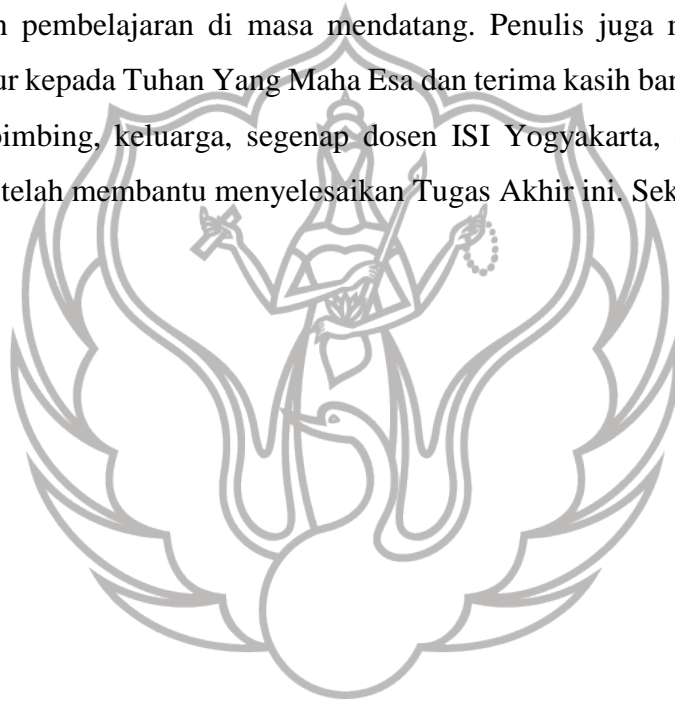
Pada Tugas Akhir yang berjudul *Fragmen-Fragmen Kenangan sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* sebanyak 15 karya lukis yang dihadirkan merupakan penafsiran dari hal-hal yang bersinggungan dengan fenomena kenangan masa lalu, sehingga menghadirkan opini dan gagasan tersendiri dalam menilai objek yang dihadirkan dalam karya visual. Penulis menyimpulkan bahwa kilasan-kilasan kenangan yang hadir di dalam ingatan penulis bila direnungkan secara mendalam, muncul banyak sekali perspektif yang dapat dipelajari kembali. Hasil karya ini diharapkan memberi makna dan pendekatan pemahaman akan gagasan yang diangkat dalam tulisan ini, sehingga apa yang dimaksud dapat disampaikan dan dipahami dalam media visual.

Dari 15 karya Tugas Akhir yang telah dikerjakan, karya yang paling memuaskan dari proses pengerjaan hingga selesai adalah karya yang berjudul *Tree and Midday*, karena karya ini dapat dikerjakan dengan maksimal dari segi waktu pengerjaannya, secara gagasan yang dapat merepresentasikan diri sendiri. Secara teknik pengerjaan juga menyenangkan karena penulis dapat bereksperimen menggunakan *masking fluid* dan *masking tape* yang dipotong beberapa bagian menutupi objek yang tidak ingin terkena sapuan kuas dan untuk menemukan efek artistik lainnya.

Tentunya dalam pembuatan karya penulis juga mengalami banyak kendala seperti belum menemukan inspirasi dalam berkarya, atau kejenuhan

dalam proses melukis. Contohnya karya yang berjudul *Sunrise*, karya yang cukup banyak memakan waktu dalam proses pengerjaannya. Penulis merasakan kurangnya interaksi dengan karya, sehingga karya tersebut dirasa kurang memuaskan dari segi emosional penulis. Semoga ini menjadi pengalaman empiris yang berharga dan menjadi sebuah pembelajaran untuk karya selanjutnya.

Karya dan laporan Tugas Akhir ini dikerjakan selama satu semester dengan memaksimalkan hasil pembelajaran selama masa perkuliahan. Masih banyak sekali kekurangan dalam laporan maupun karya Tugas Akhir ini namun, diharapkan karya dan laporan Tugas Akhir ini dapat berguna sebagai bahan pembelajaran di masa mendatang. Penulis juga mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan terima kasih banyak kepada dosen pembimbing, keluarga, segenap dosen ISI Yogyakarta, dan teman-teman, yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Sekian terima kasih.



## DAFTAR PUSTAKA

- Burke Feldman, Edmund. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice-hall Inc.
- Darmawan, Hendro. 2013. *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. Yogyakarta: Bintang Cemerlang.
- Hartoko, Dick. 1993. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mulyadi, P.A. 2000. *Pengetahuan Seni*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sachari, Agus. 2002. *Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Setjoatmodjo, Pranjoto. 1974. *Estetika dan Seni*. Malang: Proyek P3T.
- Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Dayar Sana.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika*. Yogyakarta: Gang Kabel & Indie Book Corner.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art House.
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Galangpress.
- Yakin, Muhammad. 2021. "Jejak Estetis Tubuh Manusia dalam Karya Seni Lukis". Skripsi S-1 Program Studi Seni Murni Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### Sumber Web

- <https://tirto.id/mengapa-manusia-gemar-bernostalgia>, diakses pada 23 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.
- [www.alminerech.com/alexandre-lenoir](http://www.alminerech.com/alexandre-lenoir) diakses pada 11 Februari 2023 pukul 19.37 WIB.
- <https://www.theartstory.org/artist/wallis-alfred>, diakses pada 23 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.
- <https://brainly.co.id/fragmen>, diakses pada 22 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.

<https://gurusiana.id/kenangan>, diakses pada 22 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.

<kbbi.kemdikbud.go.id>, diakses pada 22 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.

<eprints.ums.ac.id>, diakses pada 22 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.

<www.kompasiana.com>, diakses pada 23 Januari 2023 pukul 02:00 WIB.

