

**ANALISIS AKOR DAN TEKNIK PERMAINAN GITAR DALAM LAGU
BECAK FANTASY KARYA JUBING KRISTIANTO**

Tugas Akhir S-1 Seni Musik



Oleh:

**Anung Janu Permadi
NIM. 1111644013**

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

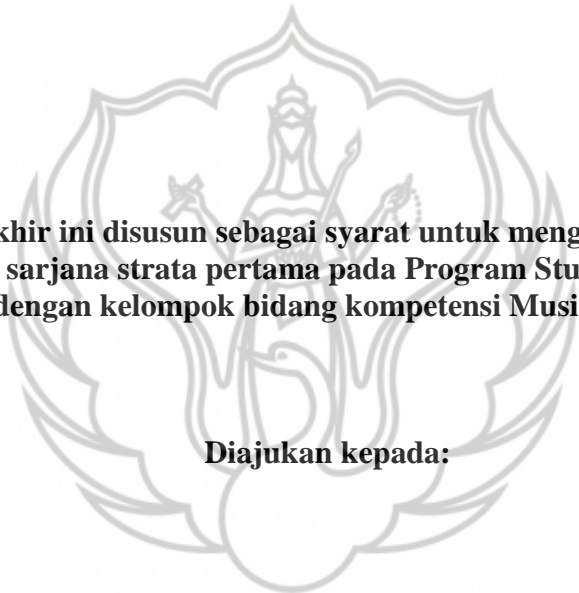
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

**ANALISIS AKOR DAN TEKNIK PERMAINAN GITAR DALAM LAGU
BECAK FANTASY KARYA JUBING KRISTIANTO**

Oleh:

**Anung Janu Permadi
NIM. 1111644013**



**Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang
pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan kelompok bidang kompetensi Musikologi**

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Hadi Susanto, M.Sn
Pembimbing I/ Anggota

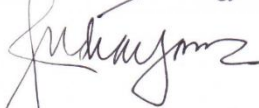


Kustap, S.Sn, M.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Rahmat Rahario, S.Sn., M.sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Hj. Yudiarvani, MA.
NIP. 19560630 198703 2 001

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala karunianya telah, penyusun dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Tujuan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi dan melengkapi persyaratan dalam menyelesaikan program studi sarjana Strata satu (S-1) pada jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penulis sadar bahwa penulisan ini mudah dan dapat untuk diselesaikan bukan hanya semata-mata atas tanggung jawab hanya untuk lulus saja, tetapi rasa kepedulian akan kualitas pendidikan dasar gitar yang benar. Dalam penyusunan ini, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan tugas akhir ini, antara lain kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Dosen Wali dan Dosen Mayor yang telah memberikan ilmu bermain gitar klasik.
2. A. Gathut Bintarto, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik.
3. Rahmat Raharjo, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli, yang banyak memberikan masukan, kritik, dan saran bagi tulisan ini.
4. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah mengarahkan dan membimbing sehingga tugas akhir ini telah diselesaikan dengan baik.

5. Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing 2 yang telah sabar membimbing saya sehingga tugas akhir ini terlaksana.
6. bapak saya Catur Mahendro Legowo dimana selalu memberi petunjuk dan semangat untuk menyelesaikan studi S-1 ini.
7. Ibu saya Sulisty Dwi Ritanti yang telah memberi dukungan dari awal hingga tugas selesai.
8. Satria dan Praditya selaku sahabat tercinta saya yang telah setia menghantar penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih atas dukungan spirit maupun material, sehingga karya tulis ini bisa diselesaikan.

Penulis masih sadar bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik serta saran sangat berguna dan diperlukan, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membutuhkannya.

Yogyakarta, 25 Juli 2016

Anung Janu Permadi

Abstrak

Dalam skripsi ini penulis ingin membahas tentang sejarah gitar klasik, klasifikasi gitar klasik, bagian-bagian gitar klasik, sistem notasi pada gitar klasik, biografi Jubing Kristianto, akor-akor dan frase yang ada pada lagu *Becak Fantasy* dan teknik permainan gitar yang digunakan dalam lagu *Becak fantasy*. Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini menggunakan metode pendekatan Kualitatif Deskriptif-Analisis, di dalam skripsi ini penulis berusaha menggambarkan tentang lagu *Becak Fantasy* karya Jubing Kristianto terutama penulis ingin membahas tentang analisis akor-akor dan frase yang ada dalam lagu *Becak Fantasy* dan teknik permainan gitar yang digunakan dalam lagu *Becak Fantasy*

Kata kunci : akor,teknik,gitar,jubing



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGAJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viI
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II BIOGRAFI JUBING KRISTIANTO DAN PENGENALAN GITAR KLASIK	
A. Biografi Jubing Kristianto.....	7
B. Pengenalan Gitar Klasik	8
C. Klasifikasi Gitar Klasik.....	8
D. Pengenalan Bagian Gitar Klasik	10
E. Persiapan Bermain Gitar Klasik.....	11
F. Sisten Notasi Pada Gitar Klasik.....	13
G. Teknik Permainan Gitar Klasik.....	23
BAB III ANALISIS AKOR DAN TEKNIK PERMAINAN GITAR KLASIK DALAM LAGU <i>BECAK FANTASY</i>	
A. Gambaran Lagu <i>Becak Fantasy</i>	35
B. Analisis Akor Dalam Lagu <i>Becak Fantasy</i>	36
C. Frase Dalam Lagu <i>Becak Fantasy</i>	46
D. Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Dalam Lagu <i>Becak Fantasy</i>	58
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	63
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar adalah suatu alat musik tradisional Spanyol sehingga dipercaya bahwa alat musik ini berasal dari Spanyol. Tetapi ada juga yang mengatakan bahwa sejarah gitar dimulai jauh sebelum Masehi yaitu pada jaman Babilonia. Pada awalnya alat musik ini bentuknya kecil dan memiliki empat dawai yang masing-masing berpasangan. Selama jaman Renaissance, alat musik gitar tidak populer dan tidak diminati masyarakat. Namun setelah Alonso Mudarra mulai memperkenalkan alat musik ini melalui karya-karyanya maka dengan segera orang-orang mulai tertarik untuk mendengarkan dan memainkan gitar. Dan pada saat itu gitar mulai populer dikalangan masyarakat.

Pada abad 17 atau periode Baroque dawai (string) gitar ditambahkan menjadi lima yang masing-masing dawai berpasangan, ini memungkinkan para pemain memainkan musik yang lebih kompleks dan luas. Pada akhir abad 17 dua perubahan penting dibuat pada alat musik ini yaitu: 1. sebelumnya tiap-tiap dawai berpasangan (ganda) maka sekarang digantikan oleh dawai-dawai tunggal. 2. sebelumnya memiliki lima dawai maka sekarang ditambahkan menjadi 6 dawai tunggal yang sampai sekarang dipakai. Pada periode klasik sekitar tahun 1750-1775 banyak melahirkan komposer-komposer gitar terkenal diantaranya Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, D. Aguado dan Fernando Carulli. Mereka menulis musik dan sering mengadakan konser-konser gitar di berbagai tempat.

Pada saat itu alat musik gitar sangat populer dan diminati banyak orang. Selain itu ada juga Nicolo Paganini yang selain pemain biola terkenal juga pemain gitar yang karya-karyanya masih sering didengar sampai sekarang. Pada akhir abad 19 instrumen gitar jatuh pamor dan banyak orang tidak mengenal alat musik ini, tapi kemudian di populerkan kembali oleh Francisco Tarrega yang adalah komposer besar gitar klasik.

Banyak karya-karya musiknya sangat terkenal antara lain: Recuerdos de la Alhambra, Estudio Brillante, Capricho Arabe dan masih banyak lagi. Ia juga banyak menulis dan menyusun suatu metoda untuk pengajaran gitar dan metoda pengajarannya ini menjadi standar pengajaran pada pelajaran gitar klasik sampai sekarang. Ia juga banyak mengajar dan tidak sedikit dari muridnya yang menjadi komposer besar seperti dirinya diantaranya adalah Miguel Llobet. Tugas akhir ini dibuat untuk mengetahui sejarah gitar klasik karena dalam permainan Jubing Kristianto menggunakan Gitar klasik bukan menggunakan gitar elektrik ataupun gitar string (<https://guitarxchord.wordpress.com/guitar-2/definisi-gitar-sejarah-gitar/>)

Jubing Kristianto adalah gitaris non klasik tetapi dalam permainan gitarnya menggunakan gitar klasik sehingga penulis ingin menggali lebih dalam akor- akor dan teknik-teknik yang ada dalam karya Jubing Kristianto yang berjudul Lagu *becak Fantasy*.

Akor merupakan rangkaian nada-nada dasar yang tersusun secara teratur dari sebuah tangga nada dan bisa merepresentasi tangga nada tersebut. Frekuensi nada pada akor juga mewakili frekuensi nada dasarnya. Misalnya, frekuensi nada

A=440 Hz maka frekuensi nada dasar A juga sama dengan kelipatannya, yaitu 110 Hz, 220 Hz dan seterusnya. Begitu pula untuk nada dasar yang lain. Pada Tugas Akhir ini sistem akan mengambil nada dasar dari suara rekaman gitar dalam bentuk file yang sudah ada. Tugas akhir ini dibuat untuk mengetahui akor – akor yang ada pada lagu *Becak Fantasy*.

Penulis ingin mengetahui lebih dalam teknik-teknik berbagai yang ada dalam lagu *Becak Fantasy* sebagai bagian dari Tugas Akhir yang merupakan tahap uji kompetensi bagi sub bidang seni musik yang menjadi pilihan penulis, yaitu Konsentrasi Musikologi. Tugas akhir tersebut merupakan persyaratan bagi penulis untuk mengikuti ujian sidang tertutup Tugas Akhir, yang berfungsi sebagai tahap penentuan kelulusan jenjang Sarjana Seni dari Program Studi S-1 Seni Musik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut :

1. Apa saja akor-akor dan frase yang ada dalam lagu *Becak Fantasy*?
2. Apa saja teknik-teknik permainan gitar yang digunakan Jubing Kristianto dalam lagu *Becak Fantasy*?

C. Tujuan Penelitian

Ditinjau dari apa yang di uraikan pada rumusan masalah diatas, maka penelitian ini bertujuan :

1. Untuk mengetahui saja akor-akor dan Frase dalam lagu *Becak fantasy*.
2. Untuk mengetahui teknik-teknik permainan gitar Jubing Kristianto dalam lagu *Becak Fantasy*.

D. Manfaat Penelitian

1. Untuk Jurusan Musik, menambah pustaka untuk melengkapi literatur perpustakaan.
2. Dedikasi untuk masyarakat, memberikan sumbangan pengetahuan mengenai sejarah gitar, menambah wawasan tentang akor – akor dan Frase dalam lagu *Becak Fantasy* karya Jubing Kristianto dan teknik permainan apa saja yang digunakan oleh Jubing Kristianto dalam lagu *Becak Fantasy*.
3. Bagi penulis, mengasah kemampuan menulis dan menambah wawasan mengenai sejarah gitar dan teknik permainan apa saja yang digunakan oleh Jubing Kristianto dalam lagu *Becak Fantasy*.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk membantu dalam pemahaman tulisan karya tulis ini maka diperlukan beberapa sumber pustakayang berkaitan dengan materi yang dibahas.

Jubing Kristianto, *Gitarpedia* (Jakarta 2007). Buku ini menjelaskan tentang bagian – bagian gitar dan pengertian istilah – istilah musik secara umum dan terutama pengertian istilah musik yang ada pada lagu becak fantasy karya jubing kristianto .Buku ini membantu dalam penelitian bab III.

T. Koizumi, *Guitar Course Fundamental* (Jakarta 1974). Buku ini berisi tentang dasar-dasar bermain gitar klasik dan teori-teori teknik permainan dalam gitar klasik>buku ini membantu dalam penulisan bab II.

Rahadyan Shalat, *I jam Pintar Bermain Gitar* (Jakarta 2014). Buku ini menjelaskan teknik – teknik permainan gitar secara umum .Buku ini membantu dalam penulisan Bab II.

F. Metode Penelitian

1. Menggunakan metode pendekatan Kualitatif Deskriptif-Analisis: di dalam skripsi ini penulis berusaha menggambarkan tentang lagu *Becak Fantasy* karya Jubing Kristianto terutama penulis ingin membahas tentang analisis akor-akor dan frase dalam lagu becak fantasy dan teknik permainan gitar apda saja yang digunakan pada lagu becak fantasy.
2. Objek Penelitian: .Objek dalam penelitian skripsi ini adalah lagu becak fantasy karya jubing kristianto.

3. Teknik Pengumpulan Data: Pengumpulan data dilakukan dengan beberapa langkah metode, sebagai berikut:
 - a. Dokumentasi: penulis mengumpulkan data-data yang bersumber dari internet yang berupa foto dan video Jubing Kristianto yang mengaransemen lagu *Becak Fantasy*.
 - b. Studi Kepustakaan: penulis mengumpulkan data-data berupa partitur lagu becak fantasy karya jubing kristianto ,artikel tentang lagu *Becak Fantasy* .yang bersumber dari buku maupun internet.

G. Sistem Penulisan

Sistematika penulisan pada karya ilmiah ini sebagai berikut, karya ilmiah terdiri dari empat Bab yaitu Bab I Pendahuluan, Bab II Biografi Jubing Kristianto, dan pengenalan gitar klasik. Bab III Analisis teknik permainan gitar pada lagu *Becak Fantasy* permainan gitar pada Lagu *Becak Fantasy* karya Jubing Kristianto. Bab IV Penutup. Bab I Pendahuluan terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II Pembahasan tentang Biografi Jubing Kristianto dan Teknik dalam permainan gitar. Bab III Berisi analisis akor, frase dan teknik permainan gitar dalam lagu *Becak Fantasy* karya Jubing Kristianto Gitar. Bab IV berisi kesimpulan dan saran.